

U75411

P

Dec 14 11:09

Gita - TANZILYAT - 0 - MUZHAKKAT

creator - Fathia Ahmad Siddique.

publisher - Hindustani Academy (Allahabad),

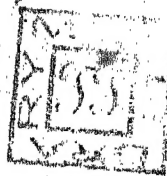
Text - N.A.

Pages - ~~189~~ 229 + 6,

Subjects - Urdu Adab - Tanazil - 0 - Mughal.

طش یا مصحح

رشید احمد صدیقی



پنڈستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

قیمت مجلد پہلے دو روپے

قیمت مجلد سولہ روپے

طریقہ یامو صحیحہ

رشید احمد صدیقی

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

Published by
The Hindustani Academy, (U.P.)
ALLAHABAD

1915 M.L.L

1915 M.L.L

20211



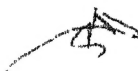
5 11 75

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U75411

CELESTIAL



Printed by
S. S. Srivastava at the K. P. Press,
ALLAHABAD

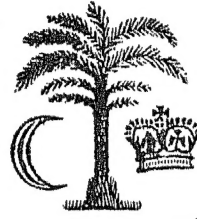
10/9/75

Malabar ...

...

Rs 3/50

146
68



...

اپنے دد کالج کے نام

(جسکے فیضان نے کسی دوسرے کے فیضان کا محتاج نہ رکھا)

عرض حال

اس مقالہ کی ترتیب و تدوین کی شان نزول عبرت ناک حد تک دلچسپ ہے یعنی یہ فہمائش پر لکھی گئی، فرمائش پر طبع کرائی گئی اور بخشائش کی توقع ہے!

اسے لوگ مختلف نظروں سے دیکھیں گے، دوست خوش ہونگے دشمن ناخوش اور ایماندار خاموش ہمارے مخاطب صحیح ان میں سے ایک بھی نہیں۔ مخاطب صحیح مرشد ہیں جنہوں نے ایکبار شدید گرسنگی اور نیم غنودگی کی حالت میں فرمایا ”میاں، دیکھو ”کوہ نڈدن و کاہ بر آوردن“ اور ”گور کندن و استخوان بر آوردن“ دونوں مہسل ”زندگی کی تعبیر فضا سے کی جاتی ہے نہ کہ واقعات و حادثات سے“ اتنا ہی کہہ کر خراٹے لیتے لگے اور رشد و ہدایت کا دروازہ ہم پر بند ہو کر ان لوگوں پر کھل گیا جن کی زبان ہماری زبان سے بالکل مختلف تھی اور شاید سماعت ہماری سماعت سے زیادہ بطی الحس!

حتی الوسع مرشد کی ہدایت پر عمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نئی دنیا کی فضا پیش کی گئی ہے نہ یہ کہ کولمبس کیا تھے کون تھے اور کیا ہوئے۔ اس مقالہ کی ترتیب و تدوین میں یہی اصول مد نظر رکھا گیا ہے۔ جہاں تک ایشیائی زبانوں

کا تعلق ہے (گو ایشیائی زبانوں میں مہری معلومات اردو، فارسی اور ایک مشتبہ حد تک عربی ہی تک محدود ہیں) تاہم اس کا کیا علاج؟ جب تک اپنی معلومات یا تجربات کو ساری کالڈات پر محیط نہ سمجھئے (واقعہ کی صحت یا عدم صحت) کا سوال نہیں) اس وقت تک نہ اپنا نفس خوہی ہوتا ہے نہ دوسروں پر دعب پڑتا ہے، طلیزیات کا فن اور ادب بالکل ابتدائی مراحل میں ہے ابتدائی مراحل کو یہاں ”ناقص“ کا مرادف ہے تاہم بعض وقت ناقص کو ناقص کہنا انشاپردازی اور بھلمسہمت دونوں کے مذاقی ہوتا ہے اور ان میں سے کم سے کم ایک جزو ضرور ایسی چیز ہے جس کا میں حامل نہیں تو مؤکد ضرور ہوں۔

لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اگر طلیزیات و مضحکات کے فن اور انشا و ادب کو ہندوستان میں کبھی ایسا فروغ نصیب ہوا جو دیگر مکمل اور ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلہ میں قابل اعتبار و اعتنا ہو تو اُس کی حامل یقیناً اردو ہوگی۔ اردو کی طرف سے لوگ مایوس ہیں لیکن لوگوں کی مایوسی اکثر فیشن، مرق اور افلاس کے باعث بھی ہو سکتی ہے۔ فن اور ادب کبھی مایوس نہیں ہوتے۔ میں تفصیل میں پڑنا نہیں چاہتا۔ یہاں بحث صرف طلیزیات و مضحکات سے ہے۔ اس وقت اس کے اچھے لکھے پڑھنے والے موجود ہیں اور ایسے اچھے کہ وہ جبراً یا اخلاقاً بھی مایوس ہونا نہیں چاہتے۔ جب اردو مایوس نہیں تو اردو، لکھنے پڑھنے والے کیوں مایوس ہوں۔

میں نے ابھی کہا تھا کہ طنزیات کا فن اور ادب اردو میں ابھی ایک حد تک ناقص ہے - ناقص ہونے کے یہ معنی نہیں کہ جو ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے وہ برا ہے - ناقص سے میری مراد 'نامکمل' سے ہے - جیسی اب سے کچھ قبل بتی حد تک ہماری اردو شعر و شاعری تھی اور اب بھی ہے لیکن صرف کسی حد تک - مجھے اُمید ہے کہ وہ دن دور نہیں اور اتنا دور تو یقیناً نہیں ہے جتنا کہ آزادی ہند 'جب اردو میں طنزیات' مضحکات اور مطائبات کا پایہ کم سے کم اُس سے تو بلند تر ہوگا جتنا لیگ آف نیشنس (انجمن اقوام) میں آج ہندوستان کا ہے!

غرض کہ جس طرح طنزیات کا فن اردو میں ابھی "ناقص" یا "نامکمل" ہے، تھیک اسی طرح یہ مقالہ بھی ناقص یا نامکمل ہے - ورنہ شاید فن سے کامل ہم آہنگی نہ ہو سکتی! اس میں بعض حضرات کا ذکر جہاں ضرورت سے زیادہ بڑا کیا ہے وہاں بعضوں کا ذکر ہی سرے سے نہیں آیا - کسی پیشی کو متوازن رکھنے یا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے - سلتے ہیں سوہنجودارو کے قریب ایک افیونی دتے تھے - ایک دن معلوم نہیں جی میں کیا سمائی کہ روزہ رکھ لیا ابھی پورے طور پر دن بھی نہیں چڑھا تھا کہ اُن کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تھوڑی دیر تک تو انتظار کرتے رہے -

بر کف جام شریعت بر کف سندان عشق

آخر میں شبنم حیات کا ایک گھونٹ لے ہی لیا، اور انتہائی قطعیت کے ساتھ یہ لحن نون غنہ فرمایا،

” روزہ رکھنے کا ثواب اور روزہ قزوے کا مذاہب برابر ‘ اور یاروں کا روزہ مفت ! “ اگر یہ فیصلہ صحیح ہے تو یہ واقعہ بھی غلط نہیں ‘ کہ ۔

بعض لوگوں کا تذکرہ ضرورت سے زیادہ طویل اور بعضوں کا سرے سے غائب ‘ دونوں برابر اور یاروں کی تصانیف مثبت انشاپردازی کا ” یہ تاریخی “ نہیں ” مساحتی “ تصور ہے مولانا محمد علی مرحوم ‘ مولوی ولایت علی (بسوق) مرحوم ‘ چودھری محمد علی دو دلوئی کے مضامین باوجود تلاش کے دستیاب نہ ہو سکے اور جو ملے وہ تھیک تھیک طغریات کے تحت میں آتے نہ تھے اس لیے نظر انداز کردئے گئے ۔

مجھے اس مقالہ کے ترتیب میں اپنے بعض عزیز دوستوں اور بزرگوں سے نہایت گرانقدر مدد ملی ہے ۔ امداد کی نوعیتیں مختلف تھیں مثلاً کسی نے بات بگائی ‘ کسی نے تردید کی ‘ کسی نے مسودہ دیکھا ‘ کسی نے پروف پڑھا ‘ کسی نے غلط نامہ مرتب کیا ‘ کسی نے واہ واہ کی ‘ کسی نے کام جاری رکھنے اور ختم کرنے پر مسلسل اصرار کیا ‘ کسی نے قرض دیا اور نہیں مانگا اور کسی نے قرض لیا اور نہیں دیا ۔

اساء گرامی حسب ذیل ہیں (علی الترتیب نہیں !)

۱۔ ڈاکٹر ڈاکر حسین خان ‘ ام۔ اے ‘ (علیگ)

پی۔ ایچ۔ ڈی۔ دہلی ۔

۲۔ اصغر حسین صاحب اصغر ‘ مدیر ہمدستانی ‘

ہمدستانی اکیڈمی الہ آباد ۔

۳۔ خواجہ منظور حسین (ام۔ اے، علیگ) بی۔ اے
(آکسن) علی گڑھ -

۴۔ سید بشیرالدین احمد (ام۔ اے، علیگ) -
اسسٹنٹ لائبریرین علی گڑھ -

۵۔ مولدا ابوبکر محمد شیخ فاروقی صاحب، ناظم
دیوہات، علی گڑھ -

۶۔ ڈاکٹر اصغر علی حیدر، بی - اس سی
پی ایچ - قی علی گڑھ -

۷۔ حکیم شیخ محمد ممتاز حسین، ڈاکٹر اودہ پنچ
لکھنؤ -

۸۔ ڈاکٹر عبدالرحمن خاں، بی - اے، پی ایچ - قی
علی گڑھ -

۹۔ آل احمد سرور، بی - اے - مدیر علی گڑھ میگزین
علی گڑھ -

زبان سے انکا شکریہ ادا کرچکا ہوں اب قلب اور قلم سے
دعائیں نکلتی ہیں ..

شرف قبول کا ملتجی و منتظر
رشید احمد صدیقی
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فہرست کتب محوالہ

مقالہ زیر نظر کی ترتیب میں حسب ذیل کتب
سے استفادہ کیا گیا ہے

1. لباب الالباب
2. تذکرہ دولت شاہ سمرقندی
3. منتخب لطائف عبید زلانی
4. The Press and Poetry of Modern Persia
by E. G. Browne.
5. 'History of Persian Literature by E. G. Browne
6. Biographies of Persian Poets by „ „
7. Essays on the origin and Progress of Satire
by Dryden.
8. English Satires by Smeaton.
9. Selections from the British Satirists by
Cecil Headlam.
10. Satire by Cannan.
11. شعرا العجم از علامہ شبلی نعمانی
12. تذکرہ خلدہ گل مرتبہ مولانا عبدالباری آسی صاحب
13. متعدد رسائل اور متفرق مضامین اردو

اُردو طنزیات و مضحکات

”ایک سُر کو اِس سے بھی زیادہ مکروہ شکل میں پیش کرنا جیسا کہ خود خدا نے اس کو بنایا ہے طنز یا تصحیک (سٹائر) ہے۔“

(چسٹوٹن)

”بعض تعریفیں (Definitions) صحیح ہوتی ہیں اور بعض محض دلچسپ، لیکن سب سے زیادہ موثر وہ ہوتی ہیں جو برجستہ ہوں۔“

(مرشد)

انتباہ: — ”از دشنام گدایاں وسیلّی زناں و زباں شاعراں و مستقرگاں مرئجید۔“
(عبید زاکانی)

ہماری آپ کی جان سے دور، قرونِ اولیٰ میں یونانیوں کے دو معتدّر دیوتا تھے، إلهة الفلاحات اور إلهة الخمر اور حقیقت یہہ ہے نسانہ طنزیات کہ اس دور کی خصوصیات اور میلانات کو مدنظر رکھتے ہوئے ان دو دیوتاؤں کے علاوہ ذہنِ انسانی میں کسی اور کی گنجائش بھی نہ تھی۔ انسانِ راہمہ پرست اور خلقتہ کمزور واقع ہوا ہے، اِس لئے کسی طاقتور (یا مافوق العادت) ہستی کا سہارا ڈھونڈنا اُس کی فطرت ہے۔ ہر وہ وحشی یا نیم وحشی انسان جس کو اپنی ضرورت کا احساس تھا اپنے فکر اور عمل کے اعتبار سے مذہبی یا توہم پرست تھا اور اب بھی ہے اور حقیقت یہہ ہے کہ انسان اپنی انتہائی تہذیب اور ترقی کے باوجود آج بھی توہم پرست ہے، وہ صرف مخلوقِ خداوند کا معتقد ہے۔

انسان کے عہد اولہن میں یقیناً ایسے مواقع بھی آتے ہوں گے جب اُس کو ہر قسم کی عافیت اور کامرانی نصیب ہوتی ہوگی ، مثلاً غلہ پکنے کا وقت ، خرمین جمع کرنے کا موقع ، موسم کا اعتدال ، فضا کی دلکشی ، صحت یا خوشگوار و شہرہ ، اُن مواقع پر اُس کی مسرت اور نشاط میں ایک طرح کا ہیجان ہوتا ہوگا اور وہ معمولی سے زیادہ اُس کا اظہار کرتا ہوگا ۔ ظاہر ہے یہی مواقع رفتہ رفتہ عید الجماعت میں منتقل ہوتے ہوں گے ۔

ہر عید یا تہوار اپنے وجود کے اعتبار سے دو پہلو رکھتا ہے ، ایک مذہبی ، دوسرا تشریعی ۔ کسی تہوار کی مثال لے لیجئے اُس کی تاریخ اُس حقیقت کی ترجمان ہوگی ، دن کا کچھ حصہ عبادت یا نذر نیاز میں اور بقیہ سیر و تفریح ، ملنا جلنا ، دید و بازدید میں صرف ہوتا ہے ۔ اُن حالات کے ماتحت آپ اہالیان یونان کی ابتدائی زندگی کا جائزہ لیں ، اُن کے دو مخصوص اور مستحب دیوتاؤں الہۃ الفلاحۃ اور الہۃ الخمر تھے ، جن کے نام پر نذریں اور قربانیاں تہذیب کی جاتی تھیں ۔ اُس نذر نیاز کا بیشتر حصہ غلہ اور شراب ہوتا تھا ۔ یہہ مراسم ختم ہو لیتے تو رنگ رلیوں کا دور آتا جس میں عورت ، مرد ، بچے ، بوڑھے ، جوان ، سب ہی شریک ہوتے ۔ ہلسی ، دلگی ، مذاق ، تمسخر ، پھکڑ بازی ، طعن و طنز ، سب و شتم ، برہنگی و بے راہ روی ، سب ہی کچھ ہوتا ، جن کو آج آپ آرت اور آزادی سے بھی موسوم کر سکتے ہیں اور بربریت اور بے حیائی سے بھی ، فرق صرف زمان و مکان کا ہے ، افعال و افکار کا نہیں ۔

طنزیات کی ابتدا انہیں بد مستیوں اور پرہنگیوں سے ہوئی ہے۔ یہاں اس امر کا بھی جائزہ لے لیتا چاہئے کہ یہہ ہنسی دلگی یا سب و شتم کس نوعیت کا ہوتا ہوگا؟ غالباً اس حقیقت سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جب انسان کے جذبات میں تسوج ہوتا ہے اور اس پر ایک ہنجانی کیفیت طاری ہوتی ہے اُس وقت اُس کا لب و لہجہ ہی نہیں بدل جانا بلکہ ایسی حالت میں اُس کے لب و زبان سے جو کلمے ادا ہوتے ہیں وہ اپنی ترکیب اور بندش کے اعتبار سے بھی مختلف ہوتے ہیں؟ لب و لہجہ اور ترکیب و بندش کی یہہ عجیب نوعیت؟ فن شعر و شاعری میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے جس کا اصطلاحی نام ہم نے اوزان اور قافیہ اور ردیف رکھ دیا ہے، آواز اور الفاظ کی انہیں مختلف نوعیتوں کو ہم موسیقی سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ یہ، اصطلاحی اوزان در حقیقت ہمارے متلاطم جذبات کے اوزان ہیں جن سے ہم گریز کر سکتے ہیں؟ لیکن انکار ناممکن ہے؟ چنانچہ عہد قدیم کے یونانی انہیں رنگ دلیوں میں جو طعن و طنز، سب و شتم، ہنسی دلگی، پھکر یا فحاشی پر مشتمل ہوتی تھیں ایک قسم کے بے ربط وزن کا بھی التزام ہونے لگا جس نے مرور ایام سے نظم کا جامہ اختیار کر لیا۔ یہی سبب ہے کہ یونان اور روم کے جتنے مشہور ہجوگو ہوئے وہ سب کے سب شاعر تھے۔ عربوں کے یہاں بھی ہجو کی تعریف و تشریح میں جو کچھ کہا گیا ہے وہاں نظم کی شرط ایک حد تک لازمی قرار دے دی گئی ہے۔ عربوں میں ہجا سے مراد وہ اشعار ہیں جن میں کسی قوم، کسی فرد، کسی جماعت یا کسی کی مقتصدت کی گئی ہو۔

موجودہ ناقدین میں یہ امر متنازعہ فیہ ہے کہ اہالیاں روم نے یونانیوں سے طعنیات اخذ کیا یا یہہ خود انہیں کے افکار دماغ کا نتیجہ رومن اور لاطینی ہے - جولیس اسکلیگر (Julius Scaliger) طعنیات اور ہنسی اس (Heinsius) اول الذکر خیال کے علمبردار ہیں، ریگل شی اس (Regaltius) اور کیسین (Casaubon) موخر الذکر نظریے کے معتقد، لیکن قبل اس کے کہ ان عقائد سے بحث کی جائے اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ لعن و طعن یا سب و شتم ہر قوم میں خود بخود نشو و نما پاتے ہیں - اس لئے یہہ بحث کہ اس فن کو اہالیاں روم نے یونان سے حاصل کیا یا اسباب خاص میں یونانی اہالیاں روم سے مستفید ہوئے ایک حد تک بے سود اور غیر متعلق ہے - اسکلیگر کو اصرار ہے کہ یہہ چیز یونان سے روم کو منتقل ہوئی اور ثبوت میں یہہ حقیقت پیش کرتا ہے کہ لفظ سٹائر (Satire) طعز یا ہتجو کے مفہوم میں سٹیرس (ایک قسم کا مختلف الاعضا جانور) یا بقول دیگر الہة الفلاحہ سے (جس کی ہیئت بکرے اور آدمی کی شکل سے مرکب تھی) ماخوذ ہے - دوسری طرف کیسین اور اس کے مقلدین اس مفہوم سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتے ہیں - کیسین کا دعویٰ ہے کہ سٹیرس سے سٹیرا نظم کے مفہوم میں اخذ نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ سٹیرا اسم نہیں بلکہ صفت ہے، نظر براں اس کو سٹائر نہیں بلکہ سٹائری کہہ سکتے ہیں، دوسری طرف یہہ حقیقت بھی فراموش نہ کرنی چاہئے کہ الہة الخمر اور الہة الفلاحہ کے لئے سال کی اولین مختلف زرعی پیداوار ایک چنگیر میں بطور نذر اور تہدیہ پیش کی جاتی تھیں - اس چنگیر کو (Satura laux) کہتے تھے - نظر براں ”سٹائر“ کا مفہوم ایک ایسی نظم سے بھی

وابستہ کیا جا سکتا ہے جس میں مختلف اقسام کی پست اور
رکیک طعن و طنز مختلف بحروں میں ادا کی جاتی ہوں -

یونانیوں کے یہاں ایک اور چیز بھی تھی جسے وہ سلی
(Silli) کہتے تھے؟ یہہ ایک طرح کی دشنامی نظم ہوتی تھی اور
رومن سٹائر سے مشابہ تھی - طیمون (Timon) نے جو سلی لکھی
تھی اُس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانہ میں پروڈیز
(ایک قسم کی مضحک تفسیر) بھی مقبول تھی جس میں کسی
معقول اور سنجیدہ نظم کے الفاظ اور جملوں کو اُلٹ پھیر کر
مضحک بنا دیتے تھے - لیکن اُس کے ساتھ اس امر کو بھی ملحوظ
رکھنا چاہئے کہ یہہ صنف کلام اہالیانِ روم میں بھی عام تھا -
آسونیس (Ausonius) نے جو قطعات لکھے تھے اُس میں ورجل
(Virgil) کے الفاظ اور جملوں کو اُلٹ پھیر کر پوری نظم کو
مضحک بنا دیا تھا - لسان العصر اکبر مرحوم کی بعض نظمیں
بھی اس قسم کی ہیں جن میں حافظ کے بعض اشعار یا
غزلوں کو اس طور پر اُلٹ پلٹ دیا ہے اور ایسے مصرعے چسپاں
کر دئے ہیں کہ پوری نظم دلچسپ اور مضحک بن گئی ہے -
قونطیلین (Quintilian) اور ہوریس (Horace) کا یہہ بھی دعویٰ
ہے کہ طنزیات کی تکوین اور نشو و نما لاطینی فضا میں ہوئی ہے
اور وہیں سے یہہ یونان کو منتقل ہوئی ہیں -

طنزیات کے سلسلہ میں اب تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے
اس سے ایک طور پر یہہ بھی اخذ کیا جا سکتا ہے کہ فی الحقیقت
ڈراما اور تھیٹر کے اولین اشارات انہیں رنگ رلیوں، قربانیوں
اور فکاشیوں سے وابستہ ہیں جو تمدن اور معاشرت کے عہدِ اولین

میں ہوسرکار تھیں اور یہہ کچھہ تھیٹر اور ڈراما ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ خود موجودہ عہد کے جنلمے مہذب یا غیر مہذب رسمیں، مذہبی یا روایتی عید یا تیوہار ہیں اُن سب کا تاریخی اور نفسیاتی پہلو، عہد اولیں کے اُنہیں معتقدات نظری یا عملی سے وابستہ ہیں۔

مرور ایام سے معاشرت اور مذاق میں بھی انقلاب پیدا ہوا، اور وہی چیز جو کسی وقت غیر مرتب اور غیر منظم صورت میں موجود تھی نسبتاً مرتب اور منظم نظر آنے لگی۔ فیسنائین (Pescennine) جو کسی وقت وزن اور قافیہ سے بالکل محروا تھی، اب اُن صفات کی حامل ہوکر زیادہ وسیع اور مقبول بن گئی۔ یہاں تک کہ جولیس سیزر نے جب گالس پر فتح پائی اُس وقت یہہ عسکریوں کی زبان پر تھی، لیکن ابھی اُس کو وہ رتبہ نہیں نصیب ہوا تھا کہ مہذب حلقوں میں باریاب ہو سکتی۔ لیکن

کچھہ بعد زمانہ کے تصرف سے اُن پر کسی قدر تسہل و تسہیب کا عمل ہوا اور رفتہ رفتہ فحش اور سوقیانہ عنصر بالکل حذف کر دیا گیا۔ یہہ گویا طلزیات کے علم و فن کا بحیثیت علم و فن کے اولین سنگ منزل تھا، روم کے استیج پر طلزیات کو ایک مستقل وجود کی شکل میں پیش کرنے کا سہرا لوی اس اندرونیتاں (Livous Andronicus) کے سر ہے۔ یہہ ایک یونانی نژاد غلام تھا جس کو اُس کے آقا نے روم کے آزاد شہری بن جانے کا شرف عطا کیا تھا۔ اندرونیتاں اپنے وطن کے طور طریقے مطالعہ کرچکا تھا، اِس لئے روم کے استیج پر بھی اُس نے اُنہیں خدو خال کو نمایاں کرنا شروع کر دیا جو یونان کے امتیازی خصوصیات تھیں۔ بعضوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ روم میں اِس نے یونانی استیج کے طور طریقے ہی نہیں نمایاں کئے بلکہ یہاں کے طرز انشا اور طریقہ تصنیف پر بھی یونانی نقوش ثبت کر دئے۔ اِس نظریہ

کے تسلیم کرنے میں یوں شامل نہیں کر سکتے کہ اُس کی ہزمیہ (کومپیکٹی) ارسطافیلس کی تصانیف کی آئینہ ہے۔ اس طور پر گویا روم کی تاریخ طلیزیات میں تین مراحل نہایت نمایاں نظر آئیں گے۔

(۱) وہ طعن و طنز جو ابتدا میں محض برجستہ فحاشی،

پھکڑ اور رنگ رلیوں پر مشتمل تھی،

(۲) وہ درمیانی زمانہ جب طلیزیات میں سے فحش اور سوقیانہ

عناصر حذف کر دیا گیا اور ہر قسم کی بے محابا رنگ رلیوں

میں کسی قدر سلاست اور سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی۔

یہہ گویا ایک قسم کی بے ہنگام نقالی اور ہزالی کا

دور تھا جس میں نہ تو ابتدائی عہد کی فحاشی اور

دکاکت تھی اور نہ بعد کے تماشوں کی تہذیب اور

تلفظیم۔

(۳) لوی اس اندرونیتخاص کا دور جس نے طلیزیات کو ایک مستقل

حیثیت دے کر استیج کے قابل بنا دیا اور جس کے

متعلق یہہ بھی دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اُس نے یونانیوں

کی قدیم ہزمیہ کا احیاء کیا۔

لوی اس اندرونیتخاص کو روم میں استیج قائم کئے ہوئے ابھی نہایت

مستحضر زمانہ گذرا تھا کہ اینی اس (Ennius) پیدا ہوا۔ اُس نے

اپنے ہسوطنوں کی ذہانت اور طباعی کا پورے طور پر احساس کیا

اور اس نتیجہ پر پہونچا کہ جہاں تک طلیزیات کا تعلق استیج

سے تھا اُس کی بعض نوعیتیں قابل گرفت تھیں۔ نظر براں

سب سے پہلے اُس نے یہہ اصلاح پھس کی کہ دکاکت اور عامیانہ پن

کا عنصر کلیتہً حذف کر کے اُس کو لطیف اور سلیس تر بنا دیا جائے۔ اُس نے یہہ التزام بھی کیا کہ آئندہ سے اُس میں علمی آب و رنگ کا اضافہ بھی کر دینا چاہئے۔ بالفاظ دیگر اُس کو ایسا جامہ پہنانا چاہئے کہ اُس کا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ مطالعہ بھی کیا جاسکے۔ اندرونی تقاضا کی تمام تصانیف اِن اساسی اصلاحات کی حامل ہیں۔

دیسپر (Dacier) کا خیال ہے کہ ایلنی اس کے سامنے لوئیس اندرونی تقاضا کی تصانیف نہ تھیں جس کی تمام تر بنیاد یونانی بزمیہ پر تھی بلکہ یہہ رومن سٹائر کا خوشہ چھین ہے۔ لیکن ڈرائڈن کو اِس نظریہ سے اختلاف ہے۔ اُس کا بیان ہے کہ ایلنی اُس کی تصانیف کا ماخذ یونانی بزمیہ اور اُس کی دلشیں نوک چھونک ہے جس کا مظہر اندرونی تقاضا کی تصانیف تھیں۔ دوسری طرف یہہ حقیقت بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ ایلنی اُس کو اطالوی تھا لیکن یونانی السلہ کا زبردست عالم تھا۔ یہاں تک کہ اُس کا عقیدہ تھا کہ ہومر کی روح نے اُس کے کالبد کو اپنا نشیمن بنا لیا تھا۔ نظر ہراں یہہ تسلیم کرنا حقیقت سے دور ہوگا کہ اُس نے اپنے ہموطنوں کے مزخرفات اور دھقانیت سے استفادہ کرنا کبھی گوارا نہ کیا ہوگا۔ بہر حال اُس نے یونانی بزمیہ سے استفادہ کیا یا اُن پر متعابا اور بے ہنگام نقالیوں یا فتعاشیوں سے فائدہ اُٹھایا ہو جو روم میں عروج پر تھیں۔ یہہ امر مسلمہ ہے کہ ایلنی اِس رومن طرزِ بات کا اولین مصنف ہے۔

ایلنی اُس کا بھانجا لوسی لیس (Lucilius) اُس کے بعد پیدا ہوا، اِس لئے اپنے ماموں ہی کے نقش قدم کو اپنا خضر راہ بنایا۔ یہہ بھی ممکن ہے کہ ایلنی اُس نے اُس کی تعلیم و تربیت

اپنے مخصوص نہج پر کی ہو۔ لوسی لیس کے دوران حیات ہی میں بقوریس (Pacuvius) نمودار ہوا۔ اس نے اُسی یونانی بزمیہ کو لطیف تر پیرایہ سے اختیار کیا جس کا اولین رومن طنزیات میں اندرونہیقاں کے عہد تک وجود نہ تھا۔ ہوریس کا خیال ہے کہ لاطینیوں میں اولین طنزی شاعر لوسی لیس ہے۔ لیکن ڈرائڈن کا بیان ہے کہ اُس نے اپنی اس کی طنزیات میں صرف ایک قسم کا بانکھن پیدا کر دیا تھا۔ اور یہ خیال بعد از قیاس ہے کہ خود لوسی لیس نے کسی قسم کی طنزیات وضع کی۔ مگر زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ جوں جوں رومن زبان زیادہ سنجیدہ اور سلیس ہوتی گئی اُس میں یونانی زبان کی شیرینی اور لطافت قبول کرنے کی صلاحیت بڑھتی گئی؟ بالہسمہ ہوریس اور قونطیلین دونوں لاطینی طنزیٹین میں لوسی لیس کو فضل تقدم دیتے ہیں۔

یہاں طنزیات کی ایک دوسری صنف کو بھی بیان کر دینا مصلحت سے خالی نہ ہوگا؟ طنزیات کی یہ قسم بھی قدما کی میراث ہے اور انہیں سے منتقل ہوتی آئی ہے۔ عام طور پر اُس کو وارونی طنزیات کے نام سے موسوم کرتے ہیں لیکن وارو (Varro) جس سے اس قسم کی طنزیات وابستہ کی جاتی ہے اُس کو مینپی (Menippian) بتاتا ہے۔ روم کی دنیاے ادب میں وارو علامہ اچل تصور کیا گیا ہے۔ یہ مینلیپس (Menippus) کا متبع تھا جو فلسفہ کلی کا معتقد تھا۔ اپنی اس کی طنزیات کی مانند وارونی طنزیات میں نہ صرف مختلف اقسام کی نظمیں شامل تھیں بلکہ اُس میں نثر کی بھی آمیزش تھی۔ وارونی طنزیات اب تقریباً لاپتہ ہیں

سوا ان چند مختلف اجزا کے جو اپنے مفہوم اور معنی کے اعتبار سے بالکل مسخ ہو چکی ہیں۔ خود وارو کا بیان ہے کہ اُس نے اپنی تصانیف میں نہ صرف مطاببات اور مصدقات کو دخل دیا ہے بلکہ اُس میں فلسفہ کے پیچیدہ اور دقیق مسائل بھی داخل کردئے ہیں وارو کے متبعین میں سے ایک بطرونیس (Petronius Arbiter) ہے جس کی تصانیف کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ہالینڈ میں شائع ہوئی ہیں دوسرا سیلکا (Seneca) ہے جس کی متعدد تصانیف مثلاً کلاڈیس (Claudius) اور سیمپوزیم (Symposium) وغیرہ ہیں۔ دور جدید میں اریسمیس (Erasmus) اور بارکلی وغیرہ گزرے ہیں۔ انگریزی ادب میں وارونی اتباع کا پہلو کہ اس میں نثر کا حصہ بھی شامل ہوتا تھا صرف اسپنسر (Spenser) اور ڈرائڈن (Dryden) کے بعض تصانیف میں نظر آتا ہے۔

رومن طلیزیات کے بعض اہم پہلوؤں سے آشنا ہونے کے بعد یہ ضروری ہے کہ چند مشہور اور مستند لاطینی طلیزین مثلاً ہوریس، ہوریس، جوونل اور پرسی اس کے طرز کلام پر ایک پرسیاس مختصر تلییدی نظر ڈال لی جائے تاکہ آئندہ ان لاطینی طلیزین کے تذکرہ کا جب موقعہ آئے اور ان کا حوالہ دیا جائے تو مفہوم آسانی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکے۔

اسیمٹن (Simcaton) کا قول ہے کہ ہوریس جوونل اور پرسی اس ہر ایک نے کم و بیش لوسی لیس (Lucilius) کے طلیزیات سے استفادہ کیا ہے۔ ہوریس نے اس فن کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔ اُس نے لوسی لیس کی طلیزیات کو ان مخصوص حالات اور

واقعات رسم و رواج اور طور و طریقہ کا ہم آہنگ بنادیا جو عہد آگسٹس (Augustus) کے امتیازات خصوصی تھے۔ ہوریس نے اپنے سنجیدہ اور شگفتہ مذاق طعن و طنز میں ایک قسم کا مذہبی تقدس پیدا کر دیا تھا۔ آگسٹس کے عہد حکومت میں فیر ملکی عنصر جسقدر غیر ملکی عنصر پر غالب ہو گیا تھا اور روم کی مہتم بالشان سپرٹ خصوصی پر جیسا کچھ اُس کا مذہب اثر پڑ رہا تھا، ہوریس نے اُن پر نہایت دلگداز حملے کئے ہیں۔ کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اُس طغیان اور عصیان کا ایک ناقد اور مبصر کی حیثیت سے مطالعہ کر رہا ہے، کبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اُس عصیان زار میں گردش کیا رہا ہے۔ اس کے بعد یکایک اُس کا لہجہ بدل جاتا ہے اور وہ سوسائٹی کی سناہت اور شقاوت اور اُس کی بے بصری کا ماحم کرنے لگتا ہے جو مسائل حیات کی حیات بخش پاکیزگیوں کی طرف سے برتے جاتے تھے۔ ہوریس کا یہ نمونہ اکبر مرحوم کے کلام میں ملتا ہے۔ ہوریس کے مانند اکبر مرحوم بھی اسطور پر کہتے تھے گویا صرف مذاق و مزاح کو دخل دے رہے ہیں۔ وہ سب کچھ ہنس ہنس کر اور ہنسا ہنسا کر کہتے سنتے تھے۔

پرسی اس (Persius) فلسفہ زینونی کا معتقد تھا۔ اس کی تمام تر تصانیف اسی عقیدہ کی ترجمان ہیں۔ وہ صداقت کا علمبردار تھا وہ بھی اسطور پر کہ اُس کے ہر لفظ سے خلوص اور سنجیدگی کا اظہار ہوتا تھا۔ رومن طنزیات کی تزئین اور تہذیب کا سہرا پرسی اس ہی کے سر ہے۔ اور یہ پہلا شخص ہے جس نے اُس راز کا انکشاف کیا کہ طنزیات کی کامیابی اور کمال کے لئے لازم ہے کہ صرف ایک ہی موضوع اور مضمون ہو۔ ایک فرد خاص ہو جس میں

اگر دوسرے عیوب ظاہر بھی ہوں تو مختص سرسری طور پر سرزنش کر دیجائے۔ پرسہ اس کے وضع کئے ہوئے یہ وہ اصول تھے جنکی پیروی انگریزی ڈراما نے کی ہے یہاں بھی صرف ایک ہی ترتیب اور تنظیم ہوتی ہے اور ایک تسلسلی پلاٹ ہزل اور نقالی کا بھی ہوتا ہے تاہم وہ اصل واقعہ یا موضوع سے دھلس دھتا ہے۔ ہوریس کے یہاں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی، لیکن اُس کے متبعین اسی سلسلہ میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ اُس کے یہاں وحدت اور یکتائی موضوع کی ہوں ضرورت نہ تھی نہ دستاویز کا لفظ ہی عبارت ہے ایک ایسے طباق یا چنگیز سے جس میں مختلف اقسام کا غلہ اور پھل ہو۔ پرسہ اُس نے رومن ڈراما میں جو جدت پیدا کی تھی اور جس کا تذکرہ ادر کیا گیا ہے، اُسی کو فرانس کے مشہور نقاد بوائلو (Boileau) نے بھی خضر راہ بنایا ہے۔ جوونل نے پرسہ اُس کی تقلید کی ہے یہ بھی مختص ایک ہی نقص یا عیب کو مخصوص کر لیتا تھا اور اسی کی سرزنش پر اپنی پوری قوت صرف کرتا تھا۔ جوونل کی ظلیات اپنی شعلہ نوائی اور خطبانہ ہیجان و طغیان میں مثال نہیں رکھتیں۔ ان خصوصیات کا وہ امام ہے۔ جوونل کا پیرایہ بیان انگلستان میں لیٹلینڈ اور ہلدوستان میں مولانا ابوالکلام کی تحریروں میں ملتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا بھی حقیقت سے دور نہ ہوگا کہ: اپنے اپنے طرز کے اعتبار سے لیٹلینڈ اور مولانا ابوالکلام ایک ہی وادی کے دو امام ہیں۔ لیکن لیٹلینڈ اور جوونل کے زادیۂ نگاہ میں یہ فرق ہے کہ گو ان دونوں کے نقوش پر تیرگی محسوس ہے، لیکن لیٹلینڈ کے

ظلمت کدہ میں کبھی کبھی امید کی شعاعیں نظر آ جاتی ہیں دوسری طرف جوونل کی تاریک فضا امید کی طلعت ریزیوں سے بالکل بے نیاز ہے۔

یہاں تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ طنزیات کی شان نزول سے متعلق تھا۔ اب تک یہ کہیں نہیں بتایا گیا ہے کہ طنزیات یا ہجو و ہجاء طنزیات کی تعریف اور اُس کا ادبی مفہوم کیا ہے۔ کسی چیز کی تعریف پہلے بیان کرنا اور پھر اُس کی تشریح اور توضیح کر دینا میرے نزدیک ایک ایسا اصول ہے جو ناقص بھی ہے اور نامکمل بھی۔ کسی واقعہ یا مسئلہ کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے لازمی ہے کہ سب سے پہلے وہ فضا پیش کر دی جائے اور وہ روایات پیش کر دی جائیں جن کی ماتحت وہ واقعہ ظہور پذیرا ہوا ہو۔

ہجاء کا عام مفہوم تو یہ ہے کہ کسی شخص، شے یا واقعہ کی برائی بیان کی جائے خواہ وہ جائز ہو یا ناجائز، صحیح ہو یا غلط، اُس کی مختلف نوعیتیں ہیں اور اُس میں سب و شتم، طعن و طنز، ہنسی، تہنول، نوک جھونک، قہقاشی، پھکر اور مغلفیات سب آ جاتے ہیں۔ لیکن جب سے اُس کو ایک فن کی حیثیت حاصل ہوئی ہے اُس کا مفہوم بھی محدود کر دیا گیا ہے۔ ”سطائر“ (Satire) کا جو مفہوم انگریزی میں ہے اُس کی پوری اور صحیح ترجمانی (ہماری یہاں کے کسی ایک لفظ میں) تقریباً ناممکن ہے۔ عربی اور فارسی میں اس موقع پر چند الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً ہجو و ہجاء، ہجو ملیح، تعریض، تلقیض، لعن و طعن، طعن و طنز، استہزا، مذمت، مضحکات

شطحات جد و ہول وغیرہ - ان الفاظ کے دیکھ سے یہ مقصود نہیں ہے کہ ان میں سے ہر ایک "سٹائر" (سطائر) کا مترادف ہے - اکثر ان الفاظ میں سے کوئی ایک لفظ (مناست بہ موقع کے لحاظ سے) یا الفاظ کی ترکیب اختیار کی جاتی ہے -

راقم اسطور نے ان میں سے صرف ایک لفظ طلزی یا طلزیات (و مضحکات) اختیار کیا ہے یہ صحیح ہے کہ طلزیات سے بھی وہ مفہوم پورے طور پر ظاہر نہیں ہوتا جو "سطائر" میں مفسر ہے - لیکن اُس میں بھی شک نہیں کہ "طلزیات" کا مفہوم سطائر (Satire) کے مفہوم سے بڑی حد تک متجانس اور ہم آہنگ ہے - دوسری خوبی یہ ہے کہ اس لفظ کے اختیار کرنے سے چلد اور سہولتیں پیدا ہو جانی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا - اور کچھ نہیں تو اس میں کافی اشتقاقی سہولتیں ہیں - بہر حال یہ ناموں کا اُلٹ پھیر ہے بہت مسکن ہے اس سے بہتر لفظ دریافت یا وضع کیا جاسکے -

"سطائر" کی تعریف ہلسی اس نے یوں کی ہے -

"یہ ایک قسم کی نظم ہوتی ہے جس میں کسی واقعہ یا عمل کا تسلسل نہیں پایا جاتا - جو ہمارے ذہن اور دماغ کو آلائشات سے پاک کرنے کے لئے وضع کی گئی ہے " جس میں شاطیوں؟ چہالتوں اور اُن دیگر عوارض کو جو ان سے مرتب ہوتے ہیں؟ فرداً فرداً مورد لعن و طعن قرار دیا جاتا ہے کہی اُس کو بطور قراما دکھایا جاتا ہے اور کہی یونہی پیش کیا جاتا ہے - بعض اوقات دونوں طریقوں پر " لیکن اکثر اشارة و کلیات وہ بھی بہت اور بے تکلفانہ انداز سے " طریق گنتار تیز اور تلخ ہوتا ہے " اُس کے

علاوہ کچھ ظرافت اور تمسخر کی بھی رعایت رکھی جاتی ہے جس کا مقصد تلغریا تلغض یا ہلسی اور قہقہہ کا اکسانا ہوتا ہے۔ ”
 در اصل یہ تعریف نہیں بلکہ تفصیل ہے اور تفصیل ہی نہیں بلکہ یہ ہوریس کی طنزیات کی تشریح ہے۔ یہ کچھ ضروری نہیں ہے کہ سٹائر کا تعلق صرف ڈراما سے ہو یا صرف شعر میں ادا ہو یا طریق گفتار تیز اور تلخ ہو۔ دوسری طرف عربی میں ہجاء سے وہ اشعار مراد ہیں جن میں کسی قوم، کسی فرد، کسی جماعت یا کسی زمانہ کی ملقصدت کی گئی ہو۔ لیکن یہاں اس امر کو خصوصیت کے ساتھ مدنظر رکھنا پڑے گا کہ جہاں تک ہجو و ہجاء کا تعلق کسی قوم، فرد، جماعت اور زمانہ کی ملقصدت سے ہے، وہاں تک تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور یہ امر بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ ہجو و ہجاء میں ملقصدت کا پہلو ہمیشہ نمایاں ہوتا ہے اور ہونا چاہئے۔ لیکن رومن، لاطینی اور عربی فضلا نے جو شرط شعر کی لگادی ہے وہ ایک بڑی حد تک غیر ضروری ہے، ہجو و ہجاء کا ایک اضافی پہلو تو شعر ہو سکتا ہے، لیکن ہجو و ہجاء کے لئے شعر کو لازمی قرار دے دینا کلیۃً دور از کار ہے۔

راقم السطور کا خیال ہے کہ عربی شعرا کے مانند رومن اور لاطینی شعرا بھی شعر سے مراد خیالات کی ندرت اور برجستگی لیتے تھے اور جہاں تک رومن اور لاطینی طنزیات کا تذکرہ ہو چکا ہے میرے مذکورہ نظرئے کی تائید ہوتی ہے۔ رومن اور لاطینی طنزیات کی شان نزول بھی وہی ہے مکتابا یا بر محل برجستگی ہے جس کو رومن، لاطینی اور عربی شعرا شعر و شاعری کا جزو لاینفک

سمجھتے رہے ہیں۔ نظر براں عہد حاضر میں ہجعو و ہجاء سے شعر کی شرط اڈر حذف کردی جائے تو کوئی قباحت لازم نہیں آتی اور یہی نہیں بلکہ اس شرط کو قائم رکھنے سے بہت سے مسئلہ طلزیات اس جماعت سے حذف ہو جاتے ہیں؟ روم اور یونان میں طلزیات کی ابتدا ایک قسم کے ڈرامے سے ہوئی تھی۔ اس لئے شعر کی قید مسکن ہے ضروری سمجھی گئی ہو، دوسری طرف عربی شعرا میں جن کا رخت جہات ہی شعر و شاعری پر مشتمل تھا۔ لیکن اُردو طلزیاتیں ایک بڑی حد تک اس قید سے آزاد ہیں ان کا شمار جائز طور پر بہترین طلزی مصلحین میں ہو سکتا ہے۔ بقول تھیکرے، طلزی، حتی الوسع زندگی کے ہر شعبہ پر ناقدانہ نگاہ ڈالتا ہے اور مکر و فریب، رعونت و مہانت، حق و باطل کے خلاف اس طور پر جہاد کرتا ہے کہ بالآخر ہمارے جذبات مرحمت و محبت یا نفرت و حقارت کو تحریک ہوتی ہے اور ہم ان جذبات کو برسرکار لانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ مظلوم اور ناتواں کے لئے شفقت محسوس کرتے ہیں اور ظالم و جابر کو قابل نفرت و ملامت تصور کرتے ہیں۔

تھیکرے نے ہجعو و ہجاء کے باب میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ ایک طور پر ہجعو و ہجاء کے عمل و اثر سے متعلق ہے اور دراصل ہجعو و ہجاء کے صحیفہ اخلاق سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ ہجعو و ہجاء کی مسلمہ تعریف کیا ہے انگریزی ادبا اور فضلا کا ایک حد تک متفقہ خیال یہ ہے۔

”ہجعو و ہجاء (طلزیات کے مفہوم میں) کا مقصد یہ ہے کہ کسی بے ہنگام یا مضحکہ خیز واقعہ یا حالت پر، ہمارے جذبہ تشریح یا نفرت کو تحریک ہو بشرطیکہ اس ہجعو و طلزی میں ظرافت

یا خوش طبعی کا عنصر نمایاں ہو اور اسے ادبی حیثیت بھی حاصل ہو۔ اگر ان حیثیتوں کا فقدان ہو تو پھر یہ محض گالی گلوچ یا دھتانیوں کی طرح منہ چڑھانا ہوگا؟
(انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

اس تعریف کو ہجو و ہجاء کی بیسویں صدی عیسوی کی تعریف کہہ سکتے ہیں ورنہ رومن اور لاطینی طنزیہین کی ایک بڑی تعداد جن کے یہاں سوا پھکر اور فکاشی کے کچھہ اور نہیں ہے طنزیہین کے صنف سے خارج ہو جاتے ہیں دوسری طرف ان طنزیہین کی تصانیف کو وہ ادبی حیثیت بھی حاصل نہیں ہے جو انگریزی فضلا کے ہوش نظر ہے۔

اصلاً ہجو و ہجاء سے تلقیص و تعریض مراد ہوتی ہے۔ ایسی تلقیص یا تعریض جس سے جذبہ تفریح یا نفرت کو تحریک ہوتی ہو، راقم السطور کا ذاتی خیال ہے کہ اس قسم کی تلقیص یا تعریض کو ادبی حیثیت حاصل ہو یا نہ ہو ان کا اپنے مورد پر پورے طور چسپان ہو جانا از بس لازمی ہے اگر یہ پورے طور پر (بقول شخصے) دچک نہیں جاتیں، تو پھر ان کو ہجو و ہجاء یا طنزیات کے بجائے ”لغویات“ کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ ہجو و ہجاء کے سلسلہ میں بہت سے الفاظ جملے یا لطیفے ایسے ہوسکتے ہیں جو ادب کی کسوٹی پر صحیح اُترنا تو درکنار اس کے قریب بھی نہیں لائے جاسکتے، لیکن اپنے مفہوم اور موقع و محل کے اعتبار سے انہی موزوں اور برجستہ ہوسکتے ہیں کہ ان پر ہجو و ہجاء کا پوری طور پر اطلاق ہوسکتا ہے۔ یہاں یہ کہئے کی ضرورت نہیں ہے کہ بہت سی چیزیں ادبیت سے معرا ہوسکتی ہیں باینہ

بھی نہیں کہ اکثر مذاق سلیم پر قطعاً بار نہیں ہوتیں بلکہ مذاق سلیم ان کا شکر گزار بھی ہوتا ہے۔

نظر ہر اس ہجو و ہجاء سے ایسی تملقیص، تعریض یا تصحیح مراد ہے (اور اس میں وہ تمام المناظر، آواز، انداز، حرکات و سکنات اور اشارات شامل ہیں جو)۔۔۔۔۔ فرض کر لیجئے کانگریس سے منسوب کئے جاسکتے ہیں اور جن کے خلاف آرڈیننس نافذ ہو چکے ہیں) جو اپنے مورد پر ہر حیثیت سے یا کسی نہ کسی پہلو سے لیکن پورے طور پر چسپاں ہوتی ہو۔ اب رہا یہ امر کہ کس طور پر یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے ہمارا ذاتی خیال ہے کہ تملقیص یا تعریض کے لیے لازم ہے کہ وہ حقیقت پر مبنی ہو۔ اس سلسلہ میں بے موقع نہ ہوگا اگر یہاں وہ اصول پیش کر دئے جائیں جو ہجو و ہجاء کے صحیحہ اخلاق میں عربوں کے یہاں ملتے ہیں،

(۱) جو چیز فی نفسہ قبیح یا مکروہ ہے اس کی ہجو کیجیے سکتی ہے۔

(۲) جسمانی یا فطری نقائص یا معائب کی مذمت ناروا ہے۔

(۳) آبا و اجداد کی فرد گذاشت پر اولاد کو مورد لعن طعن قرار دینا ناجائز ہے۔

(۴) انہیں معائب کو قابل گرفت تصور کرنا چاہئے جو عقل کے نزدیک قابل گرفت ہوں۔

(۵) بہترین ہجو وہ ہے جو جلد ذہن میں محفوظ ہو جائے جس کی ترکیب اور معنی میں پیچیدگی نہ ہو جس کو عام مذاق جلد قبول کر لے اور صرف قبول ہی نہ کر لے بلکہ اس کو صحیح بھی سمجھتا ہو؟ وغیرہ۔

اب تک طنزیات اور طنزیعین کے سلسلہ میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ عہدِ قایم سے متعلق تھا اور ان زبانوں کا مختصر جائزہ انگریزی طنزیات لیا گیا ہے جن کا شمار کلاسکس (ادبیات عالیہ) میں ہوتا ہے اس کے بعد کوئی اور ایسا مرتب اور مربوط سلسلہ نہیں ملتا جس پر وثوق کے ساتھ کوئی حکم لگایا جاسکے یا جس کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ سود مند ہو۔ اس میں شک نہیں، از منہ و سطر، طنزیات کی ایک وسیع جولانگاہ پیش کرتا ہے۔ اربابِ کلیسا کی فرسودہ معتقدات ان کی خلوت اور جلوت کی کاوشنیاں، جنس نازک کی کافر ماجرائی اور عشوہ زائی، اصحابِ دول کی فرعون سامانی، ایسے واقعات نہ تھے جو اس عہد اور فضا کے لیے کسی طور پر ناسازگار ہوتے تھے۔ طنزیات کا کوئی مخصوص اسکول نہیں ملتا اور ہر پھر کو نگاہیں صرف ریڈارت اور ڈانٹے پر پڑتی ہیں۔

قرونِ وسطیٰ میں ریڈارت اور ڈانٹے کا نمونہ انگلستان نے صرف لیننگلینڈ اور چاسر کی ذات میں پیش کیا ہے یہ دونوں اپنے احساس اور تعلیمات کے اعتبار سے ہوورس اور جیونل کے علمبردار تھے۔ ایک کی حیثیت اس دیندار کی تھی جو دشمنانِ عقل اور ذوق کو ہنسی دلگی اور طعن و تشنیع سے مغلوب کرنا چاہتا تھا، دوسرا اپنا پیغام رسالت ان کے خلاف پیش کرنا چاہتا تھا اور اُس کے لئے کبھی کبھی انتہائی طیش ناکیوں کے ساتھ برہم نظر آتا تھا۔ یہ دونوں مسالک انگریزی ادب میں اب تک کسی نہ کسی طور پر نمایاں ہیں۔ ایک کے متعقد۔

چاسر، آڈیسن، سوئفٹ، تھیکرے اور ٹیلیمسن ہیں اور دوسرے کے علمبردار لیننگلینڈ، نیشن، ڈرائڈن، پوپ جانسن اور براؤننگ ہیں۔

لینکلینتہ قرون وسطی کا چورنل تصور کیا جاتا ہے۔ کوہستان
ملوون کی اس غمگین؟ دنیا سے بیزار اور اپنے عہد کی معاشری
معائب اور معاصی کی سوگوار ہستی کو جماعت کے مقررہ نظام
اور اصول میں عافیت اور جمعیت کا کوئی شائبہ نظر نہیں آتا
تھا؛ کیوں کہ اُن کے دگ و پے میں کید و فریب سرایت کرچکا تھا
اور اسی مستحکمہ کی بنا پر اُس نے بقول اسکیتس
اپنے تمشیلہ میں فریب اور فلاکت زدہ کسانوں کی حالت زار،
قسیموں کی زیاں کاری، راہبوں کے حرص و آرزو کا نہایت بدیع
نقشہ کھینچا ہے؛ کابل الوجود مزدور اور کاری گروں پر لعن و طعن
کی ہے اور عدالتوں کی رشوت ستانی پر اظہار نفرتیں کیا ہے۔
مختصر یہ کہ اُس نے اِن تمام ہیوب و ذمائم کو هدف ملامت
بلایا ہے جو ہمیشہ اور ہر زمانہ میں طلنزیات کا موزون ترین
موضوع قرار دیئے جا سکتے ہیں۔

لیکن لینکلینتہ کی طلنزیات میں وہ شعلہ نوائی اور خطیبانہ
ہیجان و طغیان نہیں پایا جاتا جو چورنل کا امتیاز خصوصی ہے۔
اُس کے مقابلہ میں اُس کے ہم عصر جیہری چاسر کی شکستہ نگاری
اور طرب نوائی کا مقابلہ کیا جائے تو آسمان اور زمین کا فرق
نظر آنے لگتا ہے۔ ہوریس کے مانند چاسر کی طلنزیات میں ایک
قسم کی آسودگی اور مرحمت پائی جاتی ہے۔ تلخی اور شوریدگی
کا پتہ نہیں۔ یہ معائب و معاصی کی سرزنش کرتا ہے؛ لیکن
بجائے سر کہ جبہ ہونے کے ہمیشہ خلدہ روئی کو دخل دیتا ہے۔
اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اُس نے ایوان اور ارباب حکومت
کو پیش نظر رکھ کر اپنے کلام کو ترتیب دیا اور غالباً اسی خیال
سے وہ اِن مراحل اور مواقع کو قصداً نظر انداز کر دیتا ہے

جہاں سے گذرنا دربار اور درباریوں کے نزدیک ناپسندیدہ اور بے مشکل ہو سکتا تھا۔ یہی حالت ہوریس کی ہے۔ جس نے ہمیشہ آگسٹس کی سامعہ نوازی کے لئے قلم کو جلبش دی۔ لیگلہیلڈ کی مہتمم بالشان تمثیلیہ میں طنزیات کا عنصر نہایت سنجیدہ اور خطیر نظر آتا ہے جس کے مطالعہ سے یہ امر فوراً محسوس ہوتا ہے کہ اُس کو اپنی ذمہ داریوں کا شدید احساس تھا۔ دوسری طرف چاسر کے قصص کمتر بری ہیں جسے اُس نے اپنی بذلہ سنجی اور ظرافت سے زعفران زار بنا دیا ہے۔ ہوریس کے مانند وہ بھی انسانی کمزوریوں کو قابلِ عنو سمجھتا ہے اور محض اُس بنا پر کہ خود انسان تھا !

پندرہویں صدی کی ابتدا لیگلہیلڈ اور چاسر کے خانہ سے ہوئی ہے۔ اِس زمانہ سے سولہویں صدی کے وسط تک جس زمانہ میں گیسکوئٹس نے "اسٹیل گلاس" نکالا ہے ہم کو اسکاٹ لیلڈ کے طنزی شعرا کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ ولیم ڈنبار اور سر ڈیوڈ لیلڈ سے اِس عہد کے بہترین شعرا تھے۔ اول الذکر کا شمار برطانیہ کے بہترین طنزیہ میں ہوتا ہے۔ لیلڈ سے کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر اُس نے لفاظی اور دیگر پیچیدگیوں کو راہ نہ دیا ہوتا تو اُس کی طنزیات غالباً اولین صنف میں بار پاسکتیں۔

اِس کے بعد ہمارا گذر ملکہ الیزبتہ کے عہد میں ہوتا ہے۔ جو حیثیت بہترین لاطینی طنزیہیں ہوریس، جیوونل، اور پرسی اس کو عہد گذشتہ میں حاصل تھی وہی رتبہ پیرس پلاڈمیلس اور لوچ کو اِس زمانہ میں حاصل تھا۔ اِس دور میں ادبیات کو جو عروج ہوا اور جس کی کثرت کے ساتھ شعرا اور اہل کمال عالم

وجود میں آئے اس کا تفصیلی تذکرہ تقریباً ناممکن ہے اور بے محفل بھی۔ سولہویں صدی کے آخر اور چھمس اول کی وفات تک تقریباً سو شعرا اور نثار گذرے ہیں۔ بیشپ ہال اس عہد کا بہترین نمونہ ہے۔ ہوریس اور جوونل کا اس نے نہایت شوق اور محنت کے ساتھ مطالعہ کیا تھا اور اُن کا بہترین متبع تسلیم کیا جاتا ہے۔ ہال کا ہم عصر طامس نہیں تھا جس نے جوونل کی اس خوبی سے پیروی کی تھی کہ بسا اوقات وہ خود جوونل کی سطح پر پہنچ جاتا تھا۔ ہال کا دوسرا ہم عصر طامس ڈیکر تھا جس کی ایک تصنیف ”گلنس ہارن بک“ ہے۔ اس نے لندن کی معاشرتی زندگی پر نہایت جوش اور شدت کے ساتھ حملہ کیا ہے۔ ہال کے بعد بعض حلقوں میں جان مارسٹن کو دوسرا درجہ دیا جاتا ہے۔ اس عہد کے چٹلے طلزی شعرا گذرے ہیں اُن میں سے اثر و بیشتر نے ہوریس اور جوونل کے نقش قدم کو اپنا دھبہ طریقت بنادیا ہے۔ اُن کے یہاں اسلوب و انداز سے زیادہ نفس مضمون اور موضوع پر زور دیا جاتا تھا۔ جان بارکلی کی تصانیف بعض حلقوں میں اس عہد کی بہترین ترجمان ہیں۔ بولیسمانی جنگ کے دوران میں طلزیات کی سطح کسی قدر پست نظر آنے لگی تھی اُس کی وجہ ممکن ہے یہ ہو کہ شعرا زیادہ تر مذہبی اور جماعتی ملاقات میں الجھے رہے اور جیسا کہ عام قاعدہ ہے ایسی حالت میں دریدہ دھلی مذاق سلیم پر اثر غالب آجانی ہے جس کی نمایاں مثال کلیو لیلڈ، اولڈہم اور کسی حد تک سموئیل بتلر ہے۔ لیکن یہ سب کچھ پیش خیمہ تھا انگریزی طلزیات کے اس عہد زرین کا جس میں انگلستان کا بہترین اور بزرگ ترین طلزی شاعر جان ڈرائڈن عالم وجود میں آیا۔ جہاں تک طلزیائیں کی

تعداد و شمار کا تعلق ہے الزبتھ کا عہد ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے ، لیکن جہاں تک اس صنف کلام کی شگفتگی اور شگوفہ زائی کا تعلق ہے ہم کو سترھویں صدی کا آخری اور اٹھارویں کا تقریباً نصف ابتدائی حصہ مدنظر رکھنا پڑے گا جب ڈرائڈن کی دو مشہور تصانیف ایسالم اور اکتوفیل شائع ہوئیں۔ اس زمانہ میں طنزیات کے وہ مایہ ناز علم بردار گذرے ہیں جن کا نام انگریزی ادب میں شاید کبھی فراموش نہ ہو۔ ڈرائڈن ، سوئفٹ ، ڈیفو ، اسٹیل ، اڈیسن ، اور پوپ کے تمام شاہکار اسی عہد کے یادگار ہیں۔ گولڈ اسمتھ ، شیریڈن ، مور ، اور بائرن بھی اسی سلسلہ کی کریاں ہیں۔

متذکرہ صدر عہد بھی مختلف ادوار پر مشتمل ہے ڈرائڈن سوئفٹ کلیرلیفٹ اور پوپ اپنے اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے اتنا ہی مختلف ہیں جتنا خود ہوریس اور جیورنل۔ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ اس وقت انگریزی ادب پر فرانسیسی ادبی رنگ غالب آچلا تھا جس میں سب سے زیادہ نمایاں اثر فرانسیسی نقاد اور طنزی شاعر بوائلو کا تھا۔ انگریزی ادب میں ڈرائڈن کے بعد وہ محتسب ادبی کی حیثیت اس کو حاصل تھی۔ سوئفٹ ، پوپ اور ڈرائڈن ہر ایک نے بوائلو کے تصرف اور فیضان کو انتہائی عقیدت سے تسلیم کیا ہے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں اس تمام عظمت اور برتری کے باوجود جو سوئفٹ ، اڈیسن ، پوپ اور بائرن کو حاصل ہے ان کی نامتر خوبیاں ڈرائڈن کے فیضان کی منت کش تھیں۔ یہاں اس امر کا تذکرہ کر دینا بھی غالباً بے محل نہ ہو گا کہ ڈرائڈن کے بعد جن طنزیہین کا نہایت زبردست اثر انگریزی ادب پر پڑا ہے وہ پوپ اور سوئفٹ تھے۔ ان کے ادبی کارناموں کا تذکرہ طوالت سے خالی نہ ہوگا لیکن غالباً اتنا اشارہ منزل مقصود کی طرف رہبری کرنے میں

معین ہوگا کہ پوپ؟ درائن کا شاگرد تھا۔ شاگرد کی تصنیف نہ صرف اُستاد کی تمام صفات کی بہم و جود حاصل ہے بلکہ شاگرد نے ایک حد تک خود اپنی ذاتی جوہر اور خوبی کا بھی نہایت صلعت کارانہ طریق سے اضافہ کیا ہے۔ البتہ ایک اختلاف ایسا ہے جسنا تذکرہ غالباً بے موقع نہ ہوگا۔ پوپ نے اپنے کلام میں طعن و تشیلع، کینہ پروری اور زہر ناکہ کو زیادہ دخل دیا ہے حالانکہ اُستاد کے یہاں فیاضی اور کشادہ قلبی کا عنصر غالب ہے۔ پوپ اور سوئٹس دونوں نے اٹھارویں صدی کے وسط میں رحلت کی ہے۔ اُن کے بعد طلزیات کی ادبی لطافتیں زائل ہونے لگیں۔ یہ انقطاع کچھ عرصہ تک قائم رہا یہاں تک کہ گولڈ اسمتھ نے اس زندگی کی ایک تازہ روح پھونک دی۔

انقلاب فرانس نے انگریزی طلزیات میں ایک جدید اسلوب کا اضافہ کیا جسکے تصرف سے طلزیات میں سیاسی عنصر کی ایک دفعہ پھر آمیزش نظر آنے لگی۔ انیسویں صدی کے جن طلزی شعرا کا تذکرہ ضروری ہے اُس میں سب سے پہلا ولیم جیو فرڈ ہے اُس نے بھی لاطینی اساتذہ فن کی تقلید کی ہے لیکن بسا اوقات اُس کے لفظوں اور فقروں میں شدت اور برہنگی اس درجہ غالب آجاتی ہے یا ذاتیات کو وہ جس حد تک هدف ملامت بلاتا ہے اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی بے محمل نہیں ہے کہ اکثر یہہ مذاق سلیم پر بار ہونے لگتا ہے۔ اُس عہد کی سب سے نمایان ہستی بائرن ہے اس کی بعض تصانیف اس فن کا بہترین نمونہ ہیں بائرن کے بعد پریڈ کا دور آتا ہے جس کی نظموں کی شستگی اور پاکیزگی مسلم ہے۔ اُس کی حیات ہی میں لیسب، سودی، تزارلے اور ٹام ہڈ اسٹیج پر آئے۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جنہوں نے اجتماعی زندگی کے نقائص اور ذمائم کو هدف ملامت بنایا ہے۔ مس آسٹھن، ڈکنس، ڈکنس جیروولڈ کی طلزی تصانیف بھی مختلف نوعیتوں کے ساتھ بلند پایہ تسلیم کی

گئی ہیں - اسی سلسلہ میں ”امریکن اسکول“ کی طنزیات کا محض
ضمنی تذکرہ بھی یہاں سے موقع نہ ہوگا - اس کی بنیاد واشنگٹن
ارونگ نے رکھی تھی اور اس کے مہتممین ہلر برٹن ؟ پالڈنگ ؟ ہومس
اور ڈالے ہیں -

اب وہ دور آتا ہے جس میں طنزیات نے اپنی دیرینہ شدت
تلخی اور زہرناکی ایک حد تک نظر انداز کر دی ہے - یہ مضحکات
اور مطائبات کا عہد ہے - ہر بات خوشگوار انداز سے کہی جاتی ہے
حرب و ضرب کا عہد گزر چکا ہے - کچھ خوشگوار شوخیوں ؟ اچھتی
ہوئی ضربیں ؟ تھوڑی بہت حریفانہ چشمک - لیکن یہ سب کچھ
اس انداز سے کہ ادبی لطائف و ظرائف پامال نہ ہونے پائیں -
انگریزی ادب میں عام ہیں - اس سلسلہ میں مورٹمر کولنس
ارٹھر لاک ؟ فریڈرک لوکر ؟ ڈبلو اس گلبورت ؟ ڈاکٹر والٹرس آستھ کا نام
خصوصیت سے لیا جاتا ہے -

موجودہ دور میں اسکروائیل چسٹرٹن اور برنارڈشا کا شمار بہترین
طنزیہین میں ہوتا ہے ؟ جس کی تفصیل فی الحال نظر انداز
کی جاتی ہے -

در شعر سے تن پیہراند ہر چہند کہ لائی بعدی
ایمان و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی
لیکن فارسی شاعری کا یہ کرشمہ بھی دیدنی ہے کہ ایک طور پر
ان میں سے ہر ایک ہجو و ہجاء کے فن کا بھی امام تھا - فردوسی کے متعلق
بیان کیا ہے جاتا ہے کہ اُس کو طنزیہین کی صف
فارسی طنزیات
میں داخل کرنا جائز نہیں ہے - لیکن اگر فردوسی
کا تلہا شاہکار شاہنامہ ہے تو یہ کہنا بھی غالباً بے محل نہ ہوگا کہ خود
شاہ نامہ سے کم شہرت اُس ہجو کی نہیں ہے جسے فردوسی نے مستحکم کے

خلاف لکھکر اُس کے دامن کو ہمیشہ کے لئے دافدار اور اُس کی ادبی پرستاریوں کو بے نور کر دیا۔ بعضوں کا تو خیال ہے کہ یہ ہجو اور اُس کی شاں نزول دونوں فرضی ہیں لیکن یہاں یہ بحث کسی حد تک غیر متعلق ہوگئی۔ شاہ نامہ کے پرستاروں کی تعداد اور استعداد پر نظر رکھتے ہوئے یہ خیال قریب قیاس ہے کہ اس واقعہ (ہجو گوئی) کا قطعاً صحیح یا کلیۃً فرضی ہونا دونوں صحیح ہو سکتا ہے ورنہ یا تو شاید شاہنامہ محض ایک ”دوسرے درجہ“ کی کتاب ہے یا اُس کے پرستاروں کا شمار ”تیسرے درجہ“ کے لوگوں میں ہے۔

شاہنامہ یا ایران کی داستان رزم و ہزم فردوسی نے جس طور پر تن تن اور جھوم جھوم کر سنائی ہے اس سے کون نہیں واقف ہے۔ اس سلسلہ کی آخری کتاب بھی ملاحظہ ہوں۔

یکے بلدگئی کردم اے شہریار	کہ ماند ز تو در جہاں یادگار
بے رنج ہردم دریں سال سی	عجم زندہ کردم بدیں پار سی
اگر شاہ را شاہ بودے پندر	بسر ہر نہادے مرا تاج و زر
و گر مادر شاہ با نو بُدے	مرا سیم و زرتا ہزانو ہرے
چو اندر تبارش بزرگی نبود	نیا دست نام بزرگان شلوت
پرستار زادہ نیاید نگار	اگرچہ ہرود زادہ شہریار
سر نما سزایاں ہر افراشتن	وزیشان امید بھی داشتن
سر رشتہ خویش کم کردن است	بچہب اندروں مار پروردن است
درختے کہ تلخ است ویرا سرشت	گرش در نشانی بہاغ بہشت
در از جوئی خلدش بہلنام آب	بہ بیخ انگبین ریزی شیرناب
سر انجام گوہر بستام آورد	ہماں میوہ تلخ بار آورد
زبد اصل چشم بھی داشتن	بود خاک در دیدہ انباشتن
جہاں راجواہن است آئین و ساز	کہ ساز د فرومایہ را سرفراز

پشہوڑے بہ از شہریار چلیں کہ نے کیش دارد نہ آئین و دیں
 ازاں گفتیم ایں بیتہائی بلند کہ تا شاہ گہرہ ازیں کار پند
 کہ شاعر جو رنجہد بگروید ہجا بماند ہجا تا قیامت ہجا
 فردوسی کو طہزینتیں کے صف میں داخل کرنا بعضوں کے نزدیک اگر
 غیر متعلق یا غیر صحیح ہے تو غالباً علامہ شبلی مرحوم کے اس فیصلہ کو
 ملحوظ رکھنا بھی بعضوں کے نزدیک ایک سند جواز ہے -
 ”کلام کی جہانگیری دیکھو - مکتوب نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں
 متناہیں ؟ ملک کے ملک غارت کر ڈئے ؟ عالم کو زیر و زبر کر دیا ؟ مگر
 فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے آج تک قائم ہیں اور قیامت تک
 نہیں مٹ سکتے ؟“ -

سلطان سنجر کے دربار کا نہایت زبردست اور معزز شاعر انوری بھی
 اس فن میں یکتائے عصر مانا گیا ہے - انوری کے نزدیک ہجو کی
 شان نزول یہ ہوتی ہے -

* سہ بیت رسم بود شاعران طامع را

یکے مدح دگر قطعہ تنہا اضافائی

اگر بدادسیم شکر ورنہ داد ہجا

ازین سہ بیت دوگفتیم دگرچہ فرمائی

آخر عمر میں انوری ہجو و ہجا سے تائب ہو گیا تھا جس کا تذکرہ ایک
 قطعہ میں نہایت بلاغت سے کیا ہے اور چوں کہ یہ خود اپنی وقت میں
 اس فن کا امام رہ چکا ہے اس لئے ہجو اور ہجو گوئی کے متعلق اس کا
 نظریہ ہر طور پر قابل ائفات ہے -

دی مرا عاشق کے گفت غزل میگوئی

گفتیم از مدح و ہجا دست بیفشاندم ہم

* یہ اشعار خلیفۃ الماعنی کمال اصفہانی کے جانب بھی منسوب کیے جاتے ہیں -

گست چون گفتمش آن حالت گمراہی بود
 حالت رفتہ دگر باز نہ آید ز عدم
 غزل و مدح و ہنجا ہر سہ ازاں گفتم
 کہ مرا شہوت و حرص و طمع بود ہم
 آن یکے شب ہمہ شب در غم و اندیشہ آن
 کہ کلد و صف لب چوں شکر و زلف بہنم
 و اں دگر روز ہمہ روز در اں محبت و غم
 کہ کجا از کہ و چوں کسب کلد پلنج در ہم
 و اں سہ دگر چوں سگ خستہ تسلیش ہراں
 کہ زبو نے بکف آرد کہ از و آید کم
 چوں خدا این سہ سگ گرسلہ را خاشاںم
 باز کرد از سر من بلدہ عاجز بہ کرم
 غزل و مدح و ہنجا گویم یارب زنہار
 بس کہ بانفس جفا کردم و بر عقل ستم

شعرائے فارسی میں ہنچو کا معیار نہایت پست رہا ہے اور افراد کی
 ہنچو میں یہ اکثر انتہائی رکاکت اور فحاشی کو دخل دینے لگتے ہیں ۔
 لیکن جہاں یہ رکاکت اور فحاشی بتجائے خود بے متحل اور غیر متعلق
 ہو جاتی ہے ؟ وہاں اُن کی مبالغہ آفرینی اور جدت طرازی دلچسپ
 بھی ہو جاتی ہے ۔

فارسی شعرا کو گھوڑے کی ہنچو لکھنے میں نہایت لطف آتا ہے ۔
 انوری نے گھوڑے کی ہنچو لکھی ہے ۔

بر عادت از و فاقی بصحرا بروں شدم
 بایک دو آشنا ہم از ابلائی روزگار

اسپے چٹاں کہ دانی زیر از میانہ زیر
 وز کاهلی کہ بود نہ سکسک نہ راہوار
 در خفت خیز ماند ہمہ راہ عید گاہ
 من گاہ از و پیادہ و گاہی برار سوار
 نہ از غبار خاستہ بیروں شدے بزور
 نہ از زمین خستہ بر انگیزنے غبار
 گہ طعنے ازیں کہ رکابش دراز کن
 گہ بذلہ ازاں کہ عنانش فرو گذار

اس سلسلہ میں سودا کی نظم ہجو اسپ موسوم بہ ”تضحیک روزگار“
 بھی قابل اعتنا ہے۔ بہت ممکن ہے سودا نے انوری ہی کی نظم پیش نظر
 رکھ کر یہ نظم مرتب کی ہو کیوں کہ دونوں کی بحر ایک ہی ہے اور
 بعض مقامات پر خیال کی پرواز بھی ایک ہی جانب ہوئی ہے۔ سودا
 کے چند اشعار اس ضمن میں پیش کرنا غالباً ناظرین کی دلچسپی کا
 موجب ہوگا۔

مانند نقش نعل زمیں سے بجز فنا
 ہرگز نہ اُٹھ سکے وہ اگر بیتھے ایک بار
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں
 جز دست فیر کے نہیں چلتا ہے زیہار
 آگے سے توبہ اُسے دکھلائے تھا سٹیس
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاثہی سے مار مار
 اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام
 اکثروں مدبروں سے کہتے تھے یوں پکار
 پہنے اسے لگاؤ تا ہوئے یہ رواں
 یا بادبان باندھو ہوں کے دو اختیار

حکیم متعبد بن عمر الجوهري البروي نے بھی ایک قصیدہ اس موضوع پر ترتیب دیا ہے -

دی مرا آخر سالو خداوند جہاں
داد اسہم کہ ز پھر یست بشریاد و فغان
سختہ زن اسپ کہ از شانہ او در رفتی
ہر زمان آید در گوش دگرگوں دستاں
راست مانند یکے اشتر باریک و حزیں
از سر شانہ یرون آمدہ او را کواں
پشتش از گوشت تھی گشتہ بسان تابوت
شکم از کاه بپا گلدہ بسان کہہ دان
سرطان وار بھک پہلو در راہ رود
کہ ہمہ دست شد و پائے بسان سرطان
در سر آید چو رسد پر شکمش زخم دکاب
بہ نشیلد بدم انگہ چو کشی باز ملان
گفت با بلدہ کہ با نوح بدم در کشتی
بکہ انکہ جہاں گشت خراب از طوفان
یاد دارم کہ چو یوسف بعزیزی بلشست
سوئے مصر آمد یعقوب نبی از کدعان

روحی والو التجی شاگرد قطران بن مصلوہ ترمذی نے بھی اس میدان میں تگ و تاز کی ہے -

آں اسپ نارواں کہ ز پل طاعتی چو آب
تا یافتہ نشیب نرفتی سوئے فراز
بر دے بہر فراز و نشیب ہزار بار
از دست و پائے لگ زمین را بسر نماز

فرخاری نے بھی اسی موضوع پر چند اشعار کہے ہیں -

اسپے دارم کہ هرگز ایزد
قانع تر ازو نیا فرزند
تا روز ز عشق جو همه شب
از خرمن ماه خوشه چلید
گفته که جو نماید ازین غم
می خواهد تعزیت ازین گزید
بوسیده پلاس و پاره کاه
می خواهد تا درو تشید

سلمان ساؤ جی کا رنگ ملاحظہ ہو -

شاہا امید بود کہ خاہم بدولتت
بر مرکبے بلند و جوان و رواں نشست
اسپیم پیو و کاهل و کوتہ همی دہند
اسپے نہ آنچنان کہ توانم براں نشست
چوں کلک مرکبے سیہ و سست و لغز است
چہل مرکب است بہ اسپے چنان نشست
از بندہ مہتر است بہ سی سال راستی

گستاخی است بر زیر مہتران نشست

جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی نے یوں طبع آزمائی کی ہے -

صائم الدھر اسپے دارم کہ بدہ روز روزہ نکشاید
درد کوخ است سال و مہ لیکن گہہ گہہ در سجود افزاید
روز عید است و ہریکے امروز بطعامی دہن پیامدیک
گر تفصل کند خداوندیم پاره کاه جو بفرماید
ورنہ رخصت دہد کاندہ شرع روزہ عید داشتن شاید

مرزا مقیم جوہری کی چولانے طبع ملاحظہ ہو -
 رود چو آب فرو بر زمیں زبار گراں
 اگر کند گزر از زیر نخل سایہ فغن
 اگر گرہ نزنم بردمش زکثرت ضعف
 بسان رشتہ تواند گزشت از سوزن
 نخوردہ کاہ و نہ دیدہ است چو نہ کند گہاہ
 بےغیر یسال و بالیش نیست در گردن
 زبار ضعف سر از جائے بر نمیدارد
 علان بدارد اگر دست لطف در گردن
 کوشکی قائلی؟ محمد بن علی سوزنی، حکیم جلال،
 دھقان علی شطرنجی، عمیق ہنزاری، صدر زلدین عمر بن
 محمد انصاری، جلال الدین ناصر شمس غزنوی، مجید الدین بہلستانی،
 شرف الدین شہرہ، شرف الدین پندجندی، سراج الدین اسرانیلی،
 نجیب الدین خطاط، اپنے اپنے عہد کے مشہور طنزیہین گذرے ہیں -
 ان میں سے ہر ایک کی حاضر جوابی، مطائبات، مضحکات، فتحشیات
 یا مغلطیات کا تذکرہ تفصیل کا محتاج ہے جس کا موقع نہیں ہے اور
 جس کی جرات بھی نہیں کی جاسکتی -

کمال اسمعیل کے باب میں کسی قدر تفصیل سے کام لینا قارئین
 کی دلچسپی کا باعث ہوگا؟ کمال کے متعلق علامہ شبلی نے شعرا المعجم
 حصہ دوم میں فرمایا ہے -

وہ شاعری پر سب سے بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک
 ایسی صنف یعلیٰ ہجو اور ظرافت جو انوری اور سوزنی کی وجہ سے لپچوں
 کی زبان بن گئی تھی؟ کمال نے اس کو نہایت لطیف اور پر مزہ کر دیا -
 اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ بیہودہ صنف سرے سے اڑا دی جاتی، لیکن

ہججو شعرا کا ایک بڑا آلہ تھا جس سے اُن کے معاش کا تعلق تھا اُس لئے وہ اُس سے بالکل دست بردار نہیں ہوسکتے تھے۔“

ہججو اور ظرافت کو بیہودہ مذاق قرار دینا یا اُس کو شعرا کے معاش سے وابستہ کرنا ایسا دعویٰ ہے جس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ اُس میں شک نہیں اگر اُس سے مقصود اُس مخصوص قسم کی ہجاء ہے جو فارسی ادبیات میں پائی جاتی ہے اور جس کا پایہ بڑی حد تک یقیناً پست ہے تو اُس کا نہ ہونا بہر حال اولیٰ تھا۔ یہاں اُس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لاطینی طنزیات کے اولین شعرا بھی اُس قسم کی رکاکت کو روا رکھتے تھے لیکن یہ موازنہ یوں خراب آئند نہ ہوگا کہ اُن کا ابتدائی عہد فارسی کے ترقی یافتہ دور سے ہم آہنگ ہے اور یہ فارسی شعر و ادب کے دامن پر ایک بدنما دھبہ ہے۔ لیکن اسی سلسلہ میں زندہ اور اولوالعزم قوموں کے شعرا کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے جو ہججو و ہجاء کو بر سرکار لانے میں اسی جرات اور پامردی کا اظہار کرتے آئے ہیں جو میدانِ حرب و ضرب میں سرفروشن اور جانبازوں کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ جنگ وائرلو کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اُس کا فیصلہ ایٹن کے میدانوں میں ہوا تھا لیکن نپولین کی سطوت و جبروت کی پہلی شکست روڈینڈ اور کرک شیلڈ کی طعن و طنز اور اُن کارٹونیوں (Cartoonists) سے ہوئی تھی جو ان آنش زبانوں کی تقلید کر رہی تھی۔ میدانِ جنگ میں بظاہر شکست و ریخت کا انجام سامان سپاہی اور اسلحہ جات سے وابستہ ہوتا ہے لیکن بہت کم لوگ اُس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ زوال کی اولین بنیاد وہ شعرا اور مصنفین رکھتے ہیں جن کی تحریر و تقریر فریقِ متکارب کے خلاف یا موافق برسرِ کار رہ چکی ہوتی ہے۔

ہجرو و ہجاء کا حقیقی مفہوم فارسی شعرا نے بہت کم سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ فارسی شاعری تقریباً تمام تر درباری رہی ہے اکثر و بیشتر شعرا دربار کو مد نظر رکھ کر اظہار خیال کرتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کا زاویہ نگاہ کافی وسیع نہ ہو سکا۔ یہی اعتراض ہوریس کی شاعری پر بھی وارد ہوتا ہے جس نے ہمیشہ آکستس اور اس کے دربار کی سامعہ نوازی کے لئے قلم کو جذبش دی لیکن اس قسم کی مثال کثرت سے نہیں ملیگی۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ جہاں تک فارسی شعر و شاعری کا تعلق ہے ابتدا سے انجام تک شعر و سخن کا پایہ تقریباً یکساں بلند ہے عہد بعہد کی ترقیوں پر غور کیا جائے تو عام طور پر صرف اظہار خیال یا اسلوب بیان میں تھوڑا بہت فرق نظر آئے گا لیکن جہاں تک جذبات کی مصوری اور فن شاعری کا تعلق ہے اول سے آخر تک یکساں سطح نظر آئے گی۔ ہجرو و ہجاء کا بھی یہی حال ہے لیکن شروع سے آخر تک جتنا عام شاعری کا پایہ بلند ہے اتنا ہی اس صنف کلام (ہجرو و ہجاء) کا پست اور رکیم ہے اور لطیف یہ ہے اور یہ لطف عبرت سے بھی خالی نہیں کہ سعدی ایسا نثر اور متشوع شاعر بھی اس حمام میں آکر عربیان ہونے پر مجبور ہوا، دوسری طرف درر جدید کا مشہور قادرالکلام شاعر قاضی ہے جس نے اس سر زمین میں پہونچکر وہ لے دے کی ہے کہ اس کی نظیر بمشکل کہیں اور مل سکے گی۔ یہ بحث کو مزید تفصیل کی محتاج ہے لیکن بخوف طوالت ہم یہاں اسی پر اکتفا کریں گے۔ اب ہم قانون کی توجہ ایک دفعہ پھر کمال کی طرف مبذول کراتے ہیں کہ ان نے ایک بخیل کا خاکہ یوں کھینچا ہے۔

دی مرا گفت درستی کہ مرا با ذل خواجه از پئے دوسہ کار

سختے چنڊ هست ازبڻے آن خلوتے مي ببائدم ناچار
گفتم اين فرصتے اڙتواني يافت وقت نان خوردنش ننگه ميداو
کسی نے کمال کو برا کہا تھا اس کا جواب کس لطيف انداز سے
دیا ہے ۔

شخصے بد ما به خاقي مي گندت ما از بد اوني خراشم
ما نيکئي او بخاقي گفتم تاهر دو دروغ گفته باشم
شعخ سعدي نے بهي بقول علامہ شلمي مرحوم (شعراء مجتم) —
”عزل ميں زاهدوں اُرد واعظوں کا پردہ فاش کیا ہے اُرد دياگري
گي دقيق اُرد باريک کارساريوں کي قلعي کھولي ہے خيام
نے رباعیوں ميں اُس مضمون کو ادا کیا ہے ليکن صاف
صاف اُرد گھلے گھلے لفظوں ميں شيخ کي طرح چبھتي
چبھتي چوڻيں نہ تھیں ۴۴ —

شيخ سے قطع نظر کو ليا جائے تو يہ کہنا قرين حقيقت ہے کہ خود
صوفيانه شاعري نام نہاد طبقہ زهاد و عباد کي فريب کاریوں پر ايک طويل
اُرد جامع طلز ہے ۔ ايک حد تک يہ کہنا بهي صحيح ہے کہ
صوفيانه شاعري کا فروغ بهي اُسي عہد سے وابستہ ہے جب طبقہ زهاد
کي فريب کاریاں انتہا کو پہنچ چکي تھیں ۔ اس کي مثال عہد
قديم ميں مشرق سے باہر بهي ملتی ہے ۔ لينگلينڈ نے اپني تمشيل يہ
ميں قسيسوں کي زياں کاری اور راہبوں کي حرص و آرز کا نہایت
بدیع نقشہ کھینچا ہے اس عہد کے معاشرتي معائب اور معاصی
کي لينگلينڈ نے نہایت سخت سرزنش کي ہے ۔ حافظ عليه الرحمۃ
نے زاهدوں کے دکار ديگر کو اکثر نہایت لطيف اور دلدرز انداز
سے برا فکندہ نقاب کیا ہے ۔ حافظ کي تقريباً تمام تر شاعري ان
لوگوں کي زيا کاریوں کا ايک نقش بدیع ہے ۔

املع الشعرا خواجه عبید زاکانی فارسی ادب کا بے پناہ ہجو گو
تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کی ہجو و ہزل کی شان نزول بھی نہایت
عجیب اور عبرت زا ہے۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی میں یہ واقعہ
ان الفاظ میں درج ہے۔

۱۱ منقحر الفضل خواجه عبید زاکانی نسخه در علم معانی تصنیف
کرده بلام شاه سخن شاه ابو اسحق مینخواست تا آن نسخه بعرض
شاه رساند گفتند کہ مستخره آمده است و شاه بار مشغول است۔
عبید تعجب نمود کہ هر گاه تقرب سلطانی بمستخرگی میسر گردد
و هزال مقبول و معسوب و علما و فضلا متعجب و ملکوب باشند۔
چرا باید کہ کسی بزنج تکرار پردازد و بیہودہ دماغ لطیف را بدرد چراغ
مدرسہ کشیف سازد؟ بمجلس شاه ابوالحق نارفته بازگشت۔
عبید نے ہزالی اور مستخرگی کا عزم کر لیا تھا۔ دوستوں نے
صلاح دی کہ یہ فعل ناروا اور فہر مستحسن ہوگا لیکن یہاں صرف
یہ جواب تھا۔

دو مستخرگی پیشہ گن و مطربی آموز
تا داد خود از مہتر و کہتر بستانی
سلمان ساڈ جی نے ایک قطعہ تصنیف کیا تھا جس میں ان کی
ہجو کی تھی۔

چہ ہلہ سی ہجہا گو عبید زاکانی
منقر است بہ بیدولتی و بیدیہی
اگرچہ نیست ز قزویں و روستا زاد است

ولیک میشود اندر حدیث قزویہی
یہاں اس نکتہ کو بھی ماحوظ رکھنا چاہئے کہ ظرفائی ایران کے
نزدیک قزویہی احمق، خراسانی خر، طوسی گاؤ و بخاری گاؤ

تصور گئے جاتے ہیں عبید نے یہ قطعہ سلکر سلمان کی فکر میں بغداد کا رخ کیا۔ وہاں پہونچے تو سنا کہ سلمان دجلہ کے کنارے علما و فضلا کی صحبت میں مشغول سیر و تفریح ہے۔ یہ بھی کسی طرح باریاب ہوئے۔ دجلہ پر سیلابی کیفیت تھی؟ سلمان نے یہ مصرعہ پڑھا۔

دجلہ را امسال رفتار عجیب مستانه ایست
عبید نے برجستہ کہا۔

پائے در زنجیر و کف بر لب مگر دیوانہ است
سلمان نے خوش ہوکر دریافت کیا کہاں سے آنا ہوا۔ کہا قزین سے سلمان نے کہا سلمان کا نام قزین میں مشہور ہے اس کے اشعار میں سے بھی کسی کو وہاں قبول عام نصیب ہے انہوں نے کہا یہ قطعہ بہت مقبول ہے۔

من خرابا تیم و بادہ پرست
در خرابات مغان عاشق و مست
میکشدم چو سب و درش بہ درش
می برندم چو قدح دست بہ دست

لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہدیا
”سلمان مرد فاضل است و می توان این قطعہ را بوی نسبت
داد؟ اما ظن غالب؟ آن است کہ این قطعہ از زن او باشد؟“ سلمان
بدحواس ہو گیا اور سمجھے گیا کہ کن بزرگ سے سابقہ پڑا ہے۔
بڑی معذرت کی اور ان کی مدارات میں کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں
دکھا مولانا نے فرمایا۔

اے سلمان بختمت یا درے کرد کہ زود باعث اذار اقدام نمودی
و از شر زبانم رستی“

ہیڈ نے مختلف مباحث پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں سے ایک رسالہ اخلاق الاشراف ہے۔ یہ رسالہ ان تمام مذاہبِ اُرد معاصی کے خلاف ایک طنز ہے جن کی ایران میں گرم بازاری تھی۔ ہیڈ نے مضامین رسالہ کے دو عنوان مقرر کئے تھے ایک ”مذہبِ ملسوخ“ یعنی اسلافِ اکابر نے اصولِ زندگی اور نظامِ اخلاق کا کیا حقیقی معیار رکھا تھا۔ دوسرا ”مذہبِ مختار“ یعنی اخلاف نے ان تمام اصول کو مسخ کر کے اب کونسا طریقہ اختیار کیا تھا طوالت کے اندیشہ سے یہاں کوئی اقتباس نہیں پیش کیا جاتا۔

دوسرا رسالہ صد پند ہے تسہید میں فرماتے ہیں اس کے محرک افلاطون کے وہ نصائح ہیں جن کو اس نے اپنے شاگرد ارسطو کے لئے ملاحظہ کئے تھے :

مشتی نمونہ از خردارے۔

(۱) عیش امروز بغداد زید :

(۲) زمان نا خوش را بتحساب عمر مشمرید :

(۳) طعام و شراب تلہا معتورید کہ این شیوہ کار قاضیان و چہودان باشد :

(۴) از دشنام گدایان وسیلہتی زنان و زبان شاعران و مستغزل مرنجید۔

اس کے بعد رسالہ تعریفات ہے جس کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

(الدانشمند) آن کہ عقل معاش ندارد :

(التحسین) مالدار :

(الامراء) طالب علم :

(المدرس) بزرگ ایشان :

(دارالتعلیل) مدرسه :

(القاضي) آن کہ ہمہ او را نفرین کنند

(الرشوة) کار ساز پے چارگن

(ملك الموت) ساقی باریش

(ذوالقرنین) آن کہ دو زن دارد

(المفاوض) مفلس

ایک جگہ قرض کا نوحہ کیا ہے ۔

مردم بعیش خوشدل ومن مبتلائے قرض

هر کس بکار و بارے ومن مبتلائے قرض

قرض خدا و قرض خلایق بگرد نم

آیا ادائے قرض کدم یا ادائے قرض

در شهر قرض دارم اندر محله قرض

در کوچه قرض دارم و اندر سرائے قرض

عرضم چو آبروئے گدایان بباد رفت

از بسکہ خواستم ز در هر گدائے قرض

(خواجہ علاء دنیا و دین) آنکہ چو کفش

هرگز کسے نداد بگیتی سزائے قرض

کچھ رہنمائی بھی ہیں لیکن چند کے علاوہ سب کی سب اس قابل ہیں کہ ان کو کسی قسم کی تکریری یا زبانی نقل و حرکت کی زحمت نہ دیجائے ۔ عبید نے ایک طویل ترجیع بند بھی تصنیف کیا ہے جس کی تفصیل کی یوں گنجائش نہیں ہے کہ خود اس کا مخصوص عنوان اس قدر بے مکتبہ اور بے لگام ہے کہ اس کا تذکرہ نہ کرنا ہی افضل ہے اس کے بعد کچھ تخصیسات اور قطعات ہیں ۔ سب سے آخر میں رسالہ دلکشا ہے ۔ ان میں

سے کسی کے متعلق تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے - آخر
میں فرماتے ہیں:-

گرچہ توحید و بسیاں درکار است
قدرے ہم ہرزاں درکار است

اس سلسلہ میں -

متنظرالظرفا سراچ الدین قمی قزوینی ، املع الظرفا مولانا ابواسحق
شیرازی ، مولانا برندق بخاری ، لہام جورجانی عباس نشاطی ،
گلچ ذرفلونی مولانا جلدوتی اند خردی متنظرالمنصلا و ظرفا خواجہ منصور
قراہوغہ طوسی ، شہاب تر شیزی وغیرہ کا نام بھی آتا ہے ان میں
ہر ایک مطائبات اور ہزلیات میں کمال رکھتا تھا لیکن ان کے کلام
کا زیادہ حصہ ایسا ہے جس کا تذکرہ نہ کرنا ہی بہتر ہے -

فارسی شاعری کے طلزنہیں کا یہ ایک مختصر خاکہ تھا -
ہندوستانی فارسی شعرا میں نعمت خان عالی کا نام بھی اس
فہرست میں خصوصیت کے ساتھ لیا جاتا ہے - نعمت خان عالی
کے یہاں طعن و طنز کے علاوہ جس میں ہجو ملیح کی بعض
روشن مثالیں ملیں گی الفاظ کے الت پھیر - اور ضلع چغت کا عنصر
غالب نظر آئے گا - ان کے مطائبات و مضحکات جہاں تک نشہ
و استعارہ یا کسی علم و فن کے اظہار کا تعلق ہے خاص طور پر
قابل اعتنا ہیں -

جہاں تک ایرانی شاعری کا تعلق امرا یا سلاطین کے دربار
اور ان کی شخصی حکومت سے ہے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رکھی
جاسکتی کہ یہ فضا طلیبات کے لئے موزوں نہ تھی - اس کے اسباب
ظاہر ہیں جس کا تذکرہ اس سے پہلے کیا جا چکا ہے - لیکن جب
سے ایران کی شخصی سلطنت معرض زوال میں آئی اور مشروطہ

کی پوزیٹائی کے لیے ایران بغاوت اور انقلاب کا گہوارہ بن گیا۔ انگوں میں آزادی فکر کا عنصر پیدا ہوا اور مختلف ہمسایہ قوتوں نے اپنی اپنی -ریشہ دوانیوں سے ارض ایران کو ورطۂ کشاکش میں ڈال دیا ایران کی شاعری میں زندگی اور نمو کے آثار پیدا ہوئے گئے۔ اس کا اثر خود قاننی کے کلام میں پیدا ہے گو اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جہاں تک ہجو و ہجاء کا تعلق ہے قاننی کا کلام اس کے پیشروں کے مانند پست اور رکبک ہے۔

اقوام کے طبائع میں جب کبھی تضاد و تصادم پیدا ہوا اور اُن میں بیداری کے آثار نمایاں ہوئے خیالات کا جمود اور تدامت دوستی یکسخت مفقود ہوگئی ہے۔ ایران کی موجودہ شاعری اسے کسر و انکسار کا نتیجہ ہے اور اس میں شک نہیں یہ بیداری ملک و ملت کے تاریخ میں ایک جدید اور روشن باب کا اضافہ کرتی ہے گو اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ لطافتیں و نازک خیالات اور حسّیات لطیف کی وہ مرقعہ کاری جو قدما اور متوسطین کا طرہ امتیاز تھا دور حاضر کی شاعری سے تقریباً ناپید ہے لیکن موجودہ شعر و شاعری میں زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں قوم کی خوابیدہ حمیت کو بیدار کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ شعرا کبھی کبھی فرسودہ راستوں کو اختیار کرنے سے اجتناب بھی کریں۔

شیخ فضل اللہ مشہور استبدادی مجتہد کا جس کے باب میں کہا جاتا ہے کہ اُس نے قوم کی آزادی کو سب سے زیادہ دام لگانے والے کے ہاتھ فروخت کر ڈالنے کا ارادہ کیا تھا، ایک شاعر نے یوں خاکہ کھینچا ہے۔
بیان کیا جاتا ہے کہ یہ نظم ۱۲ جولائی ۱۹۱۹ء کو شائع ہوئی جس روز

کہ سپہدار کی کمان میں رضاکارانِ ملی کا داخلہ طہران میں ہوا ہے -
 حاجی بازار ہراج است ہراج کو خریدار ہراج است ہراج
 میفروشم ہمہ ایران را عرض و ناموس مسلمان را
 دشت و قزوین و قم و کاشان را بخرید این وطن ازان را
 یزد خوانسار ہراج است ہراج کو خریدار ہراج است ہراج

طبل و شہرور علم را کے مہنگاد شیر و خورشید رزم را کے مہنگاد
 تخت عسکرم را کے مہنگاد تاج کے؟ مسلد جم را کے مہنگاد
 اسپ و افسار ہراج است ہراج کو خریدار ہراج است ہراج

گویند مردمانِ اروپا کہ کذب و شہد
 با طہمتِ اہالیئے ایران سرشتہ اند
 ہستند اگر نفوسِ اروپا چو سورنار
 ایرانیاں بہ نسبتِ ایشان فرشتہ اند

ملک الشعرا بہارِ مشہدی نے سرِ اذرتہ گرے کو یوں مخاطب کیا ہے -
 سوئے لندن گذر اے پاک نسیم ستہرے
 ستہلے از من ہر گو بہ سرِ اذرتہ گرے
 کائے خرد ملد وزیرے کہ نیرو دہ جہاں
 چوں تو دستورِ خرد ملد وزہرے ہلہرے
 نقشِ پیہتوز بنگر تو نقشِ بر آب
 رائے بزمِ مارک بہر رائے تو رائے سپرے
 ہر کشودے در صد سالہ فرو بستہ ہلد
 ہر دُخِ دوس و نگرِ سیدی ز در بدری

زہ آں خاطر دانائسی رزیں تو زہ
فرے آں فکر توانائی متہن تو فرے !

جرمنی کے باب میں ایرانیوں کو غلط فہمی تھی کہ یہ مسلمانوں کا
دوست اور روس کا دشمن تھا - لیکن ایران کے معاملات میں اس کی
مداخلت بیعتاً نے سارا نقشہ پلٹ دیا - اس ناخواندہ مہماں کی پذیرائی
یوں کی گئی ہے -

مہماں تازہ وارد ایواں خوش آمدی
بالائے چشم جائے تو اماں خوش آمدی
ایران بخوان ماند و بیگانگان بضیف
ناخواندہ مہماں سراپاں خواں خوش آمدی
از بہر صید مرغ دل عاشقان زار
در دست دام و دائہ بداماں خوش آمدی
با دعویٰ حسایت اسلام و مسلمانین
گشتی دخیل حوزہ دزدان خوش آمدی
لیکن چون بردہ اند حریفان ہر انچہ بود
ترسم شود نصیب تو حرماں خوش آمدی
دندانہ با بہانہ دارالشفنون و بانک
نائیل شدی بمقصد پلہاں خوش آمدی

مرزا آقا خان نے ناصر الدین شاہ قاجار کے خلاف ایک ہجو (غالباً)
فردوسی کی نظم (ہجو) پیش نظر رکھ کر لکھی تھی - یہ کہلے کی
ضرورت نہیں ہے کہ یہ نظم فردوسی کی نظم سے کہیں فرو تر ہے -

اگر شاہ را بود حسے نہاں
مرا ساختی بے نیاز از جہاں

چو در خون او جوهر شرک بود
 ز توحید اسلام خشمش فرود
 مرا بیم دادی کہ در ارد بیل
 تلم را بزنجیر بندی چو پیل
 ز کشتن نہ ترسم کہ آزادہ ام
 ز مادر ہسی مرگ را زادہ ام

ایرانی شاعری کا موجودہ دور جس کے علمبرداروں میں اشرف مرزا اکبر علی دخو بہار مشہدی عارف قزوینی پور داؤد مرزا حسین کمال کا نام لیا جاسکتا ہے اور جن کے کلام کا جستہ جستہ نمونہ پیش کیا گیا ہے متقدمین اور متوسطین کی کہلہ شاہراہ سے علیحدہ نظر آتے ہیں لیکن باوجود ان تمام امید افزا توقعات کے جو اس دور کے ساتھ وابستہ کہتے جاسکتے ہیں پروفیسر براؤن انتہائی کا یہ مقولہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ددیہ نظمیں اپنے اوصاف اور خوبیوں میں مختلف اور متلوع نظر آتی ہیں اور گو ان میں سے بعض ایسی ہیں جو محمد علی کے عزل ے بعد اور اس نے صغیرالسن فرزند سلطان احمد کی تخت نشینی کے دوران میں لکھی گئی ہیں بتیثیت مجسوعی یہ قدیم طرز شاعری کی ترجمان ہیں اور ان نظموں میں جو ہجو اور ہزل سے متعلق ہیں زبان فی وہی رکعت پائی جاتی ہے جو قدیم ہجوئیات و زلیات میں نمایاں ہے۔“

طغزیات اُردو

ہمارا ”جنت نشان“ اگر انیسویں صدی کے آخری مراحل سے گذر کر بیسویں صدی کے متعدد کورتھیں نہ لے چکا ہوتا تو آج یہ کہنے میں کس کو شامل ہو سکتا تھا کہ اُردو طغزیات میں (جعفر کی زلییات سے قطع نظر) سودا کے علاوہ کوئی اور فستی نظر نہیں آتی۔ اُردو غالباً دنیا کی تمام زبانوں میں سب سے نو عمر ہے، بائیسہ اُس نے اتنی کم مدت میں جتنے ملاز ترقی طے کیے ہیں وہ حیرت انگیز بھی ہے اور قابل فخر بھی، اُس کا ابتدائی دور ہندو مسلمان دونوں کے خلوص اور جاننشانہی کا مرہون منت ہے۔ ایک معتول اور سنجیدہ ادب جن موضوعات پر مشتمل ہوتا یا ہو سکتا ہے، وہ اُردو میں تصنیف و تالیف یا ترجمہ کے ذریعے سے کافی حد تک منتقل ہو چکا ہے۔ اگر کسی کو اُس کے بے بہا یا عالمگیر امکانات ترقی کی طرف سے اندیشہ یا مایوسی ہے تو یہ اُردو کا نقص نہیں ہندستانی قومیت کا نقص یا محرومی ہے، جس کا ماتم ہندو یا مسلمان کریں یا نہ کریں ہندوستان کو تو پھر حال ہے!

بائیسہ یہ کہنے میں بھی شامل نہیں ہو سکتا کہ جہاں تک طغزیات کا بحیثیت فن اور ادب کے تعلق ہے اودہ پنچ (لکھنؤ) کے دور سے قبل طغزیتیں کی مثال صرف سودا کی ذات میں ملتی ہے۔ سودا کے عہد میں چند اور طغزی شعرا موجود تھے مثلاً مہر ضاحک فدوی، مکین اور بقا لیکن ان کو کوئی مستقل حیثیت نصیب نہ تھی، گھوم پھر کر نگاہیں صرف سودا یا پھر ان کے بعد کسی حد تک

انشا اور مصحفی پر پڑتی ہیں۔ انشا اور مصحفی کو مخصوص طور پر طلبہ کے صف میں داخل کرنا موزوں بھی نہیں ہے۔ ہنجر و ہنجا ان کا مسلک شعری نہ تھا اور نہ اس حیثیت سے ان کو قبول عام نصیب ہوا۔ ان کی ہنجر و ہنجا صرف معاصرانہ چشک کی حد تک تھی۔ سودا، ابو اردو ہنجر و ہنجا میں نہ صرف فضل تقدم حاصل ہے بلکہ اُن کے کلام سے طلبیات کی بہترین صلاحیت و استعداد بھی نمایاں ہے، لیکن جیسا کہ میں عرض کیا ہے بہترین طلبہ کی اساسی شرط یہ ہے کہ وہ ذاتی عداوت و تعصب سے پاک اور ذہن و فکر کی بے لوث برہمی یا شگفتگی کا نتیجہ ہو۔ اس معیار پر سودا کی ہنجویں تمام و کمال پوری نہیں آتیں تاہم اس خاستان میں بھی طلبہ و مصنفات نے ایسے نمونے ملتے ہیں جن سے اُن کی زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی کا ہمیں پوری طرح معترف ہو جانا پڑتا ہے۔

سودا نے شعر و شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کو جو خصوصیت ایک ہنجر گو ہونے کی حیثیت سے حاصل ہے وہ سب پر فوق ہے اور یہی ان کا طغرائے امتیاز ہے، مصنف آب حیات نے کہا ہے کہ اس فن میں ان کو اتنا کمال تھا اور لوگ اس وجہ سے ان سے اس درجہ خائف رہتے تھے کہ کبھی کسی کو ان سے ٹکر لیلے کی ہمت نہیں ہوئی۔ سودا کے ہم عصر اور ایک حد تک مد مقابل میر ضاحک، فدوی مکین اور بقا تھے۔ ان سے برابر چشک ہوتی رہی، 'موزا' نے ایک نہایت طویل الذیل نظم "آلو اور بلکے" کی لکھی ہے جس میں فدوی کو دونوں کا مجموعہ بلایا ہے۔ فآخر اور سودا سے بھی چوتیں ہوا کرتی تھیں جس کا سودا کو ایک بار بڑی طرح خمیازہ بھگتنا پڑا تھا۔

مرزا نے مرثیے اور سلام بھی کہے ہیں، لیکن علامہ شبلی کی مانند (جہان تک مرثیہ کا تعلق ہے) یہ اس وادی میں اچلی نہیں۔ سودا کا اس صنف کلام میں بے آہنگ ہونا فطری تھا۔ ایک حقیقی طنزی شاعر کی نظر معائب اور نقائص پر پڑتی ہے اور وہ اسی کو طشت از بام اور متجروح کرتا ہے۔ مرثی اور سلام کا عقائد سے تعلق ہے۔ عقیدت اور پرستاری کا طنزیات سے کیا رشتہ۔

سودا نے ایک قصیدہ ”دشہر آشوب“ لکھا ہے۔ مصنف آب حیات کا مقولہ ہے کہ اس میں ابلانے وطن کا مرثیہ کہا ہے ممکن ہے یہ صحیح ہو لیکن اس نظریہ کے تسلیم کرنے میں یوں تامل ہو سکتا ہے کہ مرثیہ کا شمار تریجی (آئینہ) میں ہوتا ہے حالانکہ سودا سر تا سر کومیدی (یزمیت) کے علم بردار ہیں۔ یاس اور حزن کا رنگ کہیں نمایاں نہیں ہے۔ سودا نے ہر جگہ کشادہ جبینی اور خندہ روئی کو دخل دیا ہے۔ راقم السطور کے نزدیک سودا کے کلام ”مرثیت“ سے قطعاً مبرا ہے، ان کے کلام کا بحیثیت مجموعی مطالعہ کرنے کے بعد یہ حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ ان کے ذہن اور فکر کو کسی ایسے مرحلہ سے شاد و نادر ہی گذرنا پڑا ہے، جس کی فضا تاریک یا حزن آفرین رہی ہو۔

مرزا کے قصیدہ ”دشہر آشوب“ کا جستہ جستہ اقتباس حسب ذیل ہے۔

گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی

تسخوا کا بھر عالم بالا پہ نشان ہے

گذرے ہے سدا یوں علف و دانہ کی خاطر

شمشیر جو گھر میں تو سپر بلڈے کی یاں ہے

کہتا ہے نفر غرہ کو صراف سے جاکر

بی بی نے نو کچھہ کھایا ہے فاقہ سے میاں ہے

یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید وگر نہ
 سوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے
 سوداگری کیجئے تو ہے اس میں یہ مشقت
 دکن میں بکے وہ جو خرید صفہاں میں
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
 سمجھ ہے فروشندہ یہ دزدی کا گمان ہے
 شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
 دیکھ جو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہے
 گر عید کا مسجد میں پڑھے جا کے دوکانہ
 نہت قطعہ تہلیت خان زمان ہے
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پھر فکر
 گر رحم میں بیگم کے سنے نطفہ خان ہے
 اور ما حفصہ انخوند کا اب میں کہا بتاؤں
 یک کاسہ دال عدس و چو کی دو ناں ہے
 دن کو تو بھیچارہ وہ پڑھایا کرے لڑکے
 سب خرچ لکھے گھر کا اگر ہلدسہ داں ہے
 جس روز سے کاتب کا لکھا حال میں تب سے
 ہر صفحہ کاغذ یہ قلم اشک فشاں ہے
 وہ بیت لکھے سیکڑے لکھنے کو ہے محتاج
 خوبی میں خط اب جس کا بہ از خط بتاں ہے
 ہدیہ ہو سوا پانچ لکے گذری میں آکر
 یا قوت پکارے جو بخاؤں یہ قداں ہے
 دمڑی کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبالہ
 بیٹھے ہوئے واں میر علی چوک جہاں ہے

چاہے جو کوئی شیخ بلے بہر فراغت
 چھتے ہی وہ شعرا کے تو مطعون زمان ہے
 دیتا ہے دم خر سے کوئی شملہ کو نسبت
 گلدند سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کلاں ہے
 پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبیح کو اُتھر
 ہے آج کدھر عرس کی شب روز کہاں ہے
 تحقیق ہوا عرس تو کر دازھی کو کنگھی
 لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہاں ہے
 ڈھولک چولگی بچلے تو اں سب کو ہوا وجد
 کوئی کوئے کوئی روئے کوئی نعرہ زناں ہے
 بے تال ہوئے شیخ جو تک وجد میں آ کر
 سرگوشیوں میں پھر بد اسلوبی کا بیان ہے
 گر تال سے پڑتا ہے قدم تو سبھی ہلس ہلس
 کہتے ہیں کوئی حال ہے یہ رقص کلاں ہے
 اور ما حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
 ڈالا ہوا واں دال نخود قلیہ و ناں ہے
 سب پیشہ یہ تیج کر جو کوئی ہو متوکل
 جو رو تو سمجھتی ہے نکبتوں یہ مہیاں ہے
 دنیا میں تو آسودگی دکھتی ہے فقط نام
 عقیدوں میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے
 یاں فکر معیشت ہے تو واں دغدغہ حشر
 آسودگی حرفیست نہ یاں ہے نہ وہاں ہے
 ہجو بھی ایک قسم کی واقعہ نگاری ہے اور اس کا کمال یہ ہے کہ شدید ہمت،

موقعہ، یا زمانہ کی صحیح ترجمانی ہو۔ سودا نے اپنے طویل قصیدہ ”شہر آشوب“ میں جن اشخاص، مشاغل، یا حالات پر اظہار خیال کیا ہے اور جس شاعرانہ بلاغت کے ساتھ ان کے تمام جزئیات پر نظر ڈالی ہے اس کا ہر شخص قائل ہوگا۔ یہاں قصیدے کی نقل طوالت سے خالی نہ تھی شائقین کو اس قصیدہ کا مطالعہ کرنا چاہئے اور اس لئے اور بھی کہ یہ خود آج کل کے واقعات اور حالات کا آئینہ ہے۔

ایک جگہ گھوڑے کی ہجو کی ہے وہ بھی قابل دید ہے (قصیدہ در ہجو اسپ المسمی بہ تضحیک روزگار) مثلاً :

ہے جب سے چرخ ابلق ایام پر سوار
 دکھتا نہیں ہے دست عدل کا بیک قرار
 جن کے طویلے بوج کئی دن کی بات ہے
 ہر گز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے
 موچی سے کنس پا کو گتھاتے ہیں وہ آدھار
 ہیں گے چلنچہ ایک ہمارے بھی مہربان
 پاوے مزا جو ان کا کوئی نام لے نہار
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے
 گھوڑا رکھے ہیں ایک سو انسا خراب و خوار
 نہ دانہ و نہ گاہ نہ تیسار نہ سٹیس
 دکھتا ہو جیسے اسپ گلی طبل شیر خوار
 ناطاقتی کا اس کے کہاں تک کروں بیان
 قانون کا اسکے اب میں کہاں تہ کروں شمار
 مانند نقش نعل زمیں سے بجز قلا
 ہر گز نہ اُٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار

ہر رات اختروں کے تہیں دانہ بوجھکر
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بہقراؤ
 دیکھے ہے جب وہ توبرہ و تھان کی طرف
 کھوڑے ہے اپنے سہ سے کوئیں تاپیں مار مار
 فاقوں سے ہلہلنے کی طاقت نہیں رہی
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو..... ہے بار بار
 ہے اس قدر ضعیف کہ از جائے باد سے
 میٹھیں گر اُس کی تھان کی ہرویں نہ استوار
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ اہلِ حق ہے یا سرنگ
 خارشمت سے زبسنکے ہے مجروح بے شمار
 ہر زخم پر زبسنکے بھٹکتی ہیں مکھیاں
 کہتے ہیں اُس کے رنگ کو مگسی اس اعتبار
 سودا نے اپنے دوست سے یہ گھوڑا مستعار لیتا چاہا تو انہوں فرمایا۔
 ہے پھر اس قدر کہ جو بتلاوے اُس کا سن
 پہلے وہ لے کے دیگ بیاباں کرے شمار
 لیکن مجھے زروئے تواریح یاد ہے
 شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار
 مانند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں
 چزدست غیر کے نہیں چلتا ہے زیلہار
 اک دن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا ہرات میں
 دلہا جو بیاہنے کو چلا اُس پہ ہو سوار
 سڈے سے خط سیاہ و سیاہ سے ہوا سٹید
 تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ باردار
 پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان
 شہنحو خیمت کے درجے سے کر اس طرف گذار

دھلی پر مرہٹوں کی تاخت ہوئی ہے اور یہ گھوڑے پر بیٹھے کر میدان
کار زار کا رخ کر رہے ہیں -

چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھام ملہے میں باگ
تک تک سے پاشیلہ کے سرے پاؤں تھے لنگار
آگے سے توبرہ اُسے دکھلائے تھا سڈیس
پیچھے نقیب ہانکے تھا لائھی سے مار مار
اس مستحکم کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار
پہلے اسے لگاؤ تا ہووے یہ رواں
یا باد بان باندھو یوں کے دو اختیار
کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ اسمپ
کہتا تھا کوئی ہے گا ولایت کا یہ حصار
کہتا تھا کوئی منجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
کتوال نے گدھے پہ تجھ کہیں کیا سوار
اس مختصہ میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز
قتلے کو آسمان نے کیا منجھ سے پھر در چار
دھوبی کمہار کے گدھے اُس دن ہوئے تھے گم
اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے واں گزار
ہر اک نے اُس کو اپنے گدھے کا خیال کر
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھیلچے تھا دم کمہار
بد پشمی اُس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال
لڑکے بھی واں تھے جمع تماشا کو ہوشمار
و کہتا تھا کوئی لاکے سیپارے کو ملہے کے پیچ
مو اُس کے تن سے کوئی اکھارے تھا بار بار

کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
 دوں گا تھے تجھے میں بھی نوچندی ایتوار
 اس کوفت اور خفت سے بے اختیار ہو کر راکب نے مرکب کو
 بد دعا دی ہے —

دست دعا اٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار
 پہلے ہی چھوٹتے گولا اس گھوڑے کے لگے
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہووے جگر سے پار
 مرہٹوں سے دو چار ہونے کے بعد کا حادثہ —
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و خشک
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کار زار
 جانا تھا جب دپٹ کے میں اُس کو حریف پر
 دروزوں تھا اپنے پاؤں سے چوں طفل نے سوار
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بندھی ہے شکل
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار
 دھر دھمکا واں سے لپتا ہوا شہر کی طرف
 القصہ گھر میں آن کے میں نے کہا قراو

موجودہ دور میں مبالغہ نگاری کی جس قدر مذمت کی جاتی ہے
 وہ ظاہر ہے اور ایک حد تک درست بھی ہے لیکن متذکرہ صدر ہجرو
 میں کچھ ایسے پہلو پیدا ہو گئے ہیں کہ یہاں مبالغہ ہی اُس کا حسن
 بن گیا ہے۔ جدت فکر نے غلو کو انتہا تک پہنچا دیا ہے لیکن بجائے
 اُس کے کہ یہ گران گذرے دل چاہتا ہے کہ کچھ اور ہو۔ نریت سنگھ
 کے ہاتھی کی بھی ہجو لکھی ہے۔ اُس میں شک نہیں زور بیان اور
 لطف کلام کا جو نمونہ ہجو اس میں نظر آتا ہے وہ اس میں ایک حد

تک بہت کم ہے، لیکن یہ وہ صلف کلام ہے جس میں سودا گری بھیجہ نہیں پڑے -

ہوئی آقا پر اُس کے لنگدستی
بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال
نسوداو اس طرح ہر استخوان ہے
ضمیدی لے کی اُس کی فریبی کم
کہا اُس کے مہارت سے میں اکروز
تو کہہ ان سے کہ اس کو بیچ ڈالیں
دیا ان نے جواب اے میرے مخدوم
چو ہاتھی ہو تولے کوئی خان و نواب
جو بیٹھ ہے یہ تو اُٹھنا ہے اسے دور
ہے اتلا چلے میں بجز یہ بد ذات
یہ ہے اس مرتبہ بدی میں ملتوس
جسے لا پیٹھ پر اُس کے بٹھایا
شہیدی فراد خان کوتوال شاہجہاں آباد کی ہجو میں ایک مثلی

لکھی ہے، مختصر انتباس درج ذیل :-

گشت اُن کا جو پھرنا آنا ہے
سن لو چورو یہ مختصر قصہ
چو نظر باز اُس کا چترا ہے
کسو کا گتھہ کٹی رتورا ہے
جس کے گھر بیچ اُس کا آقا جائے
نا خدر دار گھر کا ہو صاحب
شام سے صبح تک یہی ہے شور
رات جو اپنے گھر میں کھلدارے

بھی نہ سلگیا بچا آنا ہے
صبح کو بھوجدیجگو حصہ
خرپ دیکھو تو چوب کترا ہے
کوئی بھورا اُٹھنی گھرا ہے
صاحب خانہ پر یہ آفت آئے
چو کھڑے پان دان تک نائب
دروو گتھری لے چٹا ہے چور
دروازے پر یہ ہلدارے

ہوگئی کب تک بچا خبرداری
 خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداد
 بولے ہ وہ کہ میں بھی ہوں ناچار
 کرتے ہیں مجھ سے اب بچا کو تھول
 یارو کچھ چل سکے ہ مہرا زور
 مت سکے مجھ سے قریب سے یہ خلل
 دیکھئے گر بتاں کو بھی بخدا
 کس کو ماروں میں کس کو دوں گالی
 چڑھ کے جب مفسدوں پہ جاتا ہوں
 میچ رہا ہ اب اس طرح کا سانگ
 بچ سکے کہونکہ اب کسی کی شے
 آخر میں تو کمال ہی کر دیا ہے؟ فرماتے ہیں —

یہ جو سودا بکے ہ لا یعلیٰ آپ کرتا ہ دزدنی معلیٰ ا
 ایک مٹھوی کسی دولت مند بخیل کی ہجو میں لکھی ہ — کہتے
 ہیں اُن کے دوست کسی بخیل دولت مند کے یہاں گئے — اتفاق سے بارش
 ہونے لگی؟ میزبان نے پہلے تو پوچھا کوئی بارانی وغیرہ بھی ہمراہ ہے؟ انہوں
 نے کہا بارش کا حال کس کو معلوم تھا؟ میزبان نے کہا بارش میں سخت
 دقت ہوگئی؟ انہوں نے جواب دیا —

دکھے خالق سلامت آپ کی ذات نہ گھلے گا تو میں رہوں گا رات
 اب میزبان کی حالت دگر دگوس ہونے لگی؟ نوبت بایںجا رسید کہ —
 کہا اُس نے کہ بھر کے آفتابا — مستحل کی جا ضرور میں دکھوا
 اور چلتے چلتے مہسان کے کان میں کہہ گئے —

چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو کہدو بلوا کے اب بکاؤل کو
 انہوں نے بکاؤل سے فرمائش کی تو وہ —

بولتا تیار تو نہیں ہے کچھہ جاؤں تھوکتوں اگر کہیں ہے کچھہ
 تو تو لاؤں ہوں آپ کی خاطر ورنہ کھاؤ مجھے میں ہوں حاضر
 مہمان نے کہا اگر کچھہ تیار نہیں ہے تو مردی سے جلس لے کر کچھہ تیار
 کر لو۔ اُس نے جواب دیا اُس کے پاس کھا رکھا ہے۔ قصاب؟ کونجھو؟
 سدرہ چہن؟ باروچی؟ نان پز؟ شاعر سب کا یہ حال ہے۔

اور قصاب بھی جو آ رہے ہے چھری بننا مجھے دکھا رہے ہے
 جب میں کچھہ کونجھو سے کہتا ہوں لہو پی پی کے اپنا رھتا ہوں
 بھٹکے ہے مجھ سے یوں در بر در لیجھو ترکاری کی جگہ۔ کدو
 سدرہ چہن دے ہمیشہ یوں گالی ملہہ رکھیں چکنا اور شکم خالی
 مجھ کو باروچی یوں قراتے ہیں وہ تھری آس کھا پڑتے ہیں
 نان پز کو جو دیکھوں بھر کے نظر منجھو سے کہتا ہے یوں وہ گھدی خر
 تیرے مشرف کے گھر لگاؤں گا اور پلہتھن تیرا نالوں کا
 کوئی شاعر جو یوں گذرتا ہے مہری سی منجھو وہ بھی کرتا ہے
 دوسروں کا حال یہ ہے۔

بسکہ مطبخ میں سر دی دھتی ہے ناک باروچہون ٹی بہتی ہے
 اُن کے مطبخ سے در، اُنہے اگر ستے لے درتے ہیں مشکوں بھر
 روز باروچی یوں کرے فریاد کبھی تو کچھہ درو ہمیں ارشاد
 کیا تیرے بعد کر کے کھاویں گے جب کسب اپنا بھول جاویں گے
 کرے سو عہد گلد گداں نہ تائے اُن نے دھر سے پھر رمضان
 الغرض مطبخ اس گھرانے کا رشک ہے ابدار خالے کا
 جس سے طوفان لے لیا تھا ظہور اُن کی نانی کے گھر کا تھا وہ بدور
 مہربان کے ولی عہد، نے اپنے کسی دوست کی ضیافت کی تھی اُس کا یہ
 حشر ہوا۔

چامکتا تھا کرے یہ اُس دو عاتق اور ماں کو بھی اُس نے دیدے طلاق

بارے لوگوں نے آ کے سمجھایا
پتھر اُس کے عوض تو کیوں نہ جلی
یارو مجھ سے تو لا ولد بہتر
اُس کا دادا بھی گرچہ تھا عیاش
جو کوئی اُس کے گھر میں نوکر تھا
بھرتا وہ تکرے مانگتا گھر گھر
اچھے چن چن کے آپ کھاتے تھے
میر صاحب کی خبر لیٹے ہیں -

معدہ اُس کا ہے مرغ کا سنگدان
معدے میں اُس کے تو پہاڑ پہچے
در پر اُسکے یہ بیٹھے یوں از کے
میت اُس کی اُٹھائے یا نہ اُٹھائے
اک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود
دورے یہ لے رکابی کھانے کو
گالیاں کھانے تک پہ مرتا ہے
آفت اپنے وہ گھر پہ لاوے ہے
اور کوئی نہ کھانے پر بیٹھے
اسی بک بک میں جان کہا جاوے
جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے

ایک دن اُن کے دہم مدوح کو کسی دوست نے کھانے پر مدعو کیا تھا، جلسے میں لوگ خوش گپیاں کر رہے تھے، اُن کا یہ حال تھا -

جا کے مبطخ پہ یہ پڑا اس طرح
لاٹھیاں لے لے ہاتھ پیر و جوان

گوشت چاول مسالہ ترکاری سب سمیت اُس نے ایک ہی ماری
مطلق اُسے نہ مانی دانت دپت رکھے کے کلمے میں کر گیا سب چمت
جن ھے یا آدمی ھے یا کیا ھے یا کوئی دیو بوکھلایا ھے
نہیں دوتا یہ لاثہی پاٹھی سے کیا کرے لاثہی اُس کی کاٹھی سے
چار کے گاندھے جب یہ جاوے گا لاشہ کی روٹی کو بھی یہ کھاوے گا
حکیم غوث کے متعلق ارشاد ہوتا ھے -

مملکت ہند میں اب گھر بہ گھر ھے ملک الموت سے مشہور تر
نسخہ نہ لکھتا کیو وہ بد سرشت بھرتی نہ انسان سے دوزخ بہشت
مرتے ہیں اُس سے زبس اب مرد وزن کھاتے ہیں قرض اُس کے اوپر گور کن
حکیم صاحب کے مطب کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو :-

جا کے وہ دیکھے جونہیں وحشت سرا دل پہ کھلے معنی دار الفدا
چھٹتے ہی اک شخص کی دیکھی جونہیں کہنے لگا تجھکو شدت ھے قبض
کچھ نہیں کرنے کا بجز اُس کے سود لکھدیا یہ کہہ کے سفوف یہود
اور غذا اُس کو یہ بٹلائے دوست ماش کی روٹی سے تو کھا ساگ پوست
صاحب پیچش کو بتایا کتول واسطے ہیضہ کے لکھا اسپغول
لکھدیا مجنون کو شیر شتر کھدیا مستستی کو جا فصد در
کہنے لگا دیکھے کے اک اور کو زخم کو دنبال کے کرانا رفو
ایک جگہ ”فدوی“ کی ہجو کی ھے :-

ایک خراسان کیا گو کہ یہ مکہ کو جائیں
جیسے ہی ایدھر سے جائیں ویسے ہی اُردھر سے آئیں
پوچ زبان اُن کی سے شعر تو سرزد ہوا
کاتب بے چارہ مفت لعن کا مورد ہوا
شعر میں شاعر جو ہیں وہ تو تخلص کو لائیں
پر یہ تخلص بغیر نام نہ ایذا جتائیں

آخری شعر سے متعلق سودا نے ایک بقال کی نقل لکھی ہے - کوئی
 ”دیوال بند“ کسی بنٹے کا مقروض تھا - ادائیگی قرض سے معذور ہو کر
 بالا خر اس نے ایک سپہیل نکالی - دیوال بند نے ایک آلو پھنسا کر اسی
 کلنگی اور پیچجی سے مزین کہا اور ہاتھ پر دکھ کر بازار سے گذرا - اتفاقاً
 بنٹے کی نظر پڑ گئی؟ اُس نے پوچھا کیا ہے؟ انہوں نے جواب دیا باز ہے -

پھر وہ لگا پوچھنے کہہ تو وہ جھپٹوے ہے کیا

ان نے کہا دودھ بھات کچھ نہ اس کے سوا
 مزید تعریف سن کر بنٹے نے مول بھاؤ کیا اور رات میں اپنی بیوی
 ”پرہارٹی“ سے یوں گویا ہوا -

کرنے لگا چورو سے رات کو یہ مصلحت

سنٹی ہے پرہارٹی اس میں ہے کیا تیری مت

پیسے میرے کرج ہیں ایک سپاہی کے پاس

اس سے نکد ملنے کی اب نہیں مجھکو ہے آس

باچ بڑا ہی سا ایک دیکھا میں اسکے کنے

اس کو کھریدوں میں اب کال گو جو وہ بندے

بولی بغیلی یہ سن ادت تجھے کھیر ہے

اسکی دسوٹی ہے ماس اس سے ہمیں بیر ہے

سنکے کہا بنٹے نے کے کہی تو نے یہ بات

ناہ دے پرہارٹی رام کیسوں دودھ بھات

فرض کہ پرہارٹی نے بھی رضا دیدی - ساہو جی ”ددا ب بگل میں بھی
 کان پر دکھ کر قلم“ مارجا جی کے یہاں پہونچے؟ قرض کا تقاضا کیا؟
 مقروض نے لیت و لعل شروع کی بنٹے نے باج کے عوض بھر پائی لکھدینے
 کی شرط پیش کی جو ایک مختصر قیل و قال کے بعد منظور کر لی گئی -
 یہ آلو گھر لائے؟ پرہارٹی نے کہا؟

دیکھ کے اُن نے کہا اوت تجھے ھے ملوم

یہ تو جلدور ھے وہ ترک کہیں جسکو بوم

آخر میں ساھو جی دسر اور توند، کو پوت کر بھتہ، رہے اور اس خیال سے کہ شاید کوئی اور اُلو پھنسے اسے ”دکھونتی پھ“ باندھ دیا اور جو کوئی جنس وغیرہ کے متعلق کچھ دریافت کرتا یہ بالتزام کہتے :-

سب ھے دیا رام کی یہ بھی ھے اُلو بھی ھے

اس مصرعہ کو مرزا نے ”دودی“ پر چسپان کیا ھے ”یہ لے تخلص کے ساتھ نام جتانے کی مثال بنتے کی ھے -

ایک دوسرے مقام پر کسی (نام نہاد) درویش نے زیارت کعبہ کا ارادہ

کیا ھے - اس کا قصہ سودا کی زبان سے سنئے :-

بجز تسبیح دھتے تھے وہ بے کل	مصلے پر سے اُٹھتے تھے نہ اک پل
مریدوں کی ہوئیں پر نور عینیں	کہا جب اُن کے سوسہ خفاک نعلین
بلا شک اس کا جنت میں ہو مارا	اُٹھارے چو انھوں کا آفتابا
جہاں وہ گار دیتے اپنی مسواک	لگے تھے ناسپانی سیب اور ساک
سوار اپنے ہوئے مرکب پہ یہ جب	مرید اُن کے ہوئے گرد آن کے سب
اُٹھا ہر اک کے عہدہ کو ہوا ساتھ	عصا کوئی کوئی لے مرور چہل ساہ
کوئی لے پیکدان اور کوئی رومال	کوئی حضرت نے آئے کوئی دنبال
مصلا کوئی سر پر رکھ کے اُسدھ	چلا صلوات پڑھتا شاد و خرم

سودا بھی ہمراہ ہیں؟ راستہ میں دھڑنوں نے قافلہ لوت لیا -

کروں کیا آگے اب غارت کی تسبیح	نہ نہ جز دارہ ہائے اشک تسبیح
نہ زاک راہ پاس، اُن کے نہ مرکب	اب ان سے عزم کعبہ کا بلندھے کب
توکل پر چلیں کعبہ یہ کیا ذکر	انہیں اسباب کی ایلپی پڑی فکر
کبھی عمامہ کے جانے کا مذکور	کبھو تھا فکر پیرانہں سے دل چور
سلیمانی کی گہہ یاد آتی تسبیح	ہوئی جانی تہی جسکے غم سے تشریح

کہو کہتے مصلّا تھا چکن کا کہ جس پر تھا چکن کا دکن کا
 کہو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا بڑے حضرت کے میرے ہاتھ کا تھا
 کہا کہا پنگا تھا میری کمر کا سفر در پیش آیا یہ کدھر کا
 عتیقُ سرخ کا جو ناسداں تھا اگر بکتا تو قیمت میں گراں تھا
 آخر کار سودا سے مشورہ کیا گیا انہوں نے کہا :—

چلو گئے گھر کو تم اپنے کس اسلوب ہے اس سے قصد اودھر کا کہیں خوب
 کہا حضرت نے سنکر تم ہو گمراہ نہیں مسئلے مسائل سے کچھ آگاہ
 حرم کا فرض ہے مقدور پر طوف گیا یاں مال آگے جان کا خوف
 مرید از بس تھے گھر چلنے پہ مائل کہا سودا سے باہم ہو کے یکدل
 سخن حضرت ہمارے کا ہے معقول یہیں سے حج انہوں کا ہوگا مقبول
 ہوئے تھے صبح جس منزل سے راہی پھر آئے شام واں ہو کر تباہی
 فرض کہ سودا کے کلام میں طعن یا ظرافت کا رنگ کسی نہ کسی
 حد تک ہر جگہ نمایاں ہے۔ بعض قصائد میں تو ساری تشبیب اسی پر
 مشتمل ہے۔ ایک قصیدہ نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر کی مدح
 میں ہے، مطلع کتنا شوخ اور شگفتہ ہے اور کس درجہ سودا کے رنگ میں
 دوبا ہوا ہے۔

صبح عہد ہے اور یہ سخن ہے شہرگ عام

حلال دختر رز بے نکاح، روز، حرام

بعض اوقات ردیف اور قافیہ بھی اُن کی مشکل پسندی اور ظریفانہ جدت
 طرازی کا اظہار ہوتا ہے۔ ایک قصیدہ کا قافیہ اور ردیف
 سنگ رنگ دھنگ، تلگ رنگ دھنگ، دھنگ رنگ دھنگ ہے۔
 اسی ردیف اور قافیہ میں ایک غزل بھی ہے۔ دوسرے قصیدہ میں
 لڑنت پڑنت، گڑنت، اکڑنت، بھڑکت، بھسمنت، قافیہ ہیں۔

حضرت امام ثامن علی رضا صلوات اللہ علیہ کی مدح میں ایک قصیدہ

لکھا ہے، جس میں فاخر، مکین اور ان کے اُستاد پر کلدایتہ طعن کیا ہے :-

پکڑی جو لتورے نے کہیں کھیتی سے چڑیا
 سسجھا کہ نہیں باز کوئی مسجھسا کلاں گہر
 یا شب کو بیٹا گھونسلے میں جگدو کو لاکر
 جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تستہیر
 مصرعہ میں اگر پیشہ معنی ہو قلمبند
 زعم اپنے میں مسجھے ہیں کیا پیل کو زنجیر
 مسجھیں ہیں کلام اپنا بہ از سورۃ یوسف
 معنی جو ہیں سو خواب فراموش کی تعبیر
 اُستاد کی ان کے ہے انہوں کو یہ نصیحت
 لفظی نہ تناسب ہو تو کچھہ مت کرو تکریر
 اتنا تو تلازم رکھو الفاظ کا ملحوظ
 بے پہنچ و ناخن نہ لکھو دودا کو تم شہر
 جب تک کہ نہ مظلوم ہو پاسنگ ترازو
 باندھو نہ کبھی شعر میں تم لفظ شکم سہر
 ملحوظ قرائن رکھو ہر آن نظر میں
 مرجع ہو مونث تو ضمیر اسکی ہو تذکر

اس طعن و طنز کے بعد یوں گریز کی ہے -

سودا تجھے کیا سود جو ابتائے زماں کی
 نافہمی و بے ربطی سے کرتا ہے تو تقریر
 کر اس کی عوض مدح شہ ہر دوجہاں کی
 تا علو جزائم ترے طالع میں ہوں تکریر
 مصحفی کا ایک شعر تھا -

شانہ یہ میرے مہر نبوت نہیں نہیں
 کرتا میں صاف دعویٰ وحی و پیغمبری

سودا نے اُس شعر پر ہجو میں ایک طویل نظم لکھی ہے جس کا جستہ جستہ اقتباس حسب ذیل ہے -

یہ بات جو واہی تو بکا بند کر آنکھیں
 اس حرف سے کیا پائے تری شاعری توقیر
 تخصیص یہ تجھ پر ہے نہیں شانہ پہ جسکے
 ہو مہر نبوت کرے دعویٰ بہ مواہیر
 گر عمر طلیعی کو بھی پہنچے تو یقین ہے
 پہنچے نہ بلاغت کو تو نابالغوں کے پیر
 اے مصطفیٰ جانے ہے تو ایلما جسے دیوان
 نغیرین خلایق کی ہے گویا کہ وہ جاگیر
 کہیں مصطفیٰ نے کہدیا تھا کہ سودا کی صرف اُردو (زبان) صاف ہے
 ورنہ مضمون کا کہیں گذر نہیں اس کا (انوری ہند) سودا نے جواب
 دیا ہے -

کیا سہل سمجھتا ہے تو اُس صاف زبان کو
 گرسات جنم لیوے تو بالفرض ز تقدیر
 ویسا نہ ہو یک لفظ زبان سے ترے جاری
 پیدا کرے ہرگز نہ ترا نطق وہ توقیر
 ہر ایک کو حصہ ہے دیا اُس کے مناسب
 قسام نے قسمت کی جو تقسیم کی جاگیر
 جس جس کسی کا حوصلہ ظرف تھا جتنا
 اُنلا ہی اُسے بادۂ حکمت سے کیا سیر
 تجھکو دئے یکسر خرف اس کو گہر و لعل
 اور اُس کو دیا آب بقا تجھکو گل قہر
 سودا کے بعد انشا اور مصطفیٰ کا نمبر آتا ہے -

اُردو طلیزیات کی خوش نصیبی سمجھئے یا بدنصیبی ؟ اس کا عروج لکھنؤ میں ہوا ۔ دہلی پر خزاں طاری تھی ، اور لکھنؤ گہوارہ بہار ۔ دہلی کے نوحہ خواں اگر لکھنؤ میں زمزمہ سلج نظر آئیں تو متصل تعجب نہیں دلی والوں کا تھکانا اُس وقت لکھنؤ تھا ۔ سودا ، انشا ، مصحفی ، میر ، سب نے ” پورب کے ساکنوں “ کی پناہ پکڑی دلی کے بجائے لکھنؤ کے کوچے ” اوراق مصور “ نظر آنے لگے ۔

انشا اور مصحفی کی چشمکوں سے اُردو کا ایک معمولی طالب علم بھی واقف ہے اس لئے اُن کا تذکرہ غیر ضروری ہے تاہم اُن کے کلام کا تذکرہ کرنے سے پہلے مصنف آب حیات کے ان فقرروں کو ملحوظ رکھنا چاہئے ۔

دہلی شہرستان تجارت کے سپر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب راج عام کا راجہ ہولی کھیلنا ہے تو بڑے بڑے معقول وضع دار اشخاص اس کی چھیلتوں فخر سمجھکر سر و دستار پر لپکتے ہیں ۔ پس وہ (سید انشا) اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے ۔ یہیں دھلتا تھا اور اُنہیں لوگوں میں رہ کر گذران کرنی تھی ۔

ایک جگہ اور فرماتے ہیں ۔

”وقت حاکم جابر ہے اور پسند عام اُس کا واضع قانون ہے ۔ اس وقت شاہ و امرا سے لے کر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے اور قدر دان یہ کہ ادنیٰ ادنیٰ نظموں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا ۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے ۔ پیت کو گات کر کہاں پھینک دیتے ۔ ہلکامہ مستی کے جوان مرد اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی دستہ میں درمندانہ نہ رہیں ۔“

اسی سلسلہ میں ایک واقعہ کا بھی تذکرہ کیا ہے ۔

ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصحفی میں شکر رنجی ہوگئی

اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی بے باکی کے ساتھ ملکر بڑے بڑے معرکے کئے۔ اس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ ہونے پر ہزاروں افسوس کئے اور بڑے اشتیاق سے ان ہجڑوں کو ملگا کر سنا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقت ایک ایک مصرعہ ان کا، ہنسی اور قہقہوں کا ملتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت یا انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے۔“۔

سودا، مصحفی اور انشا کی طنزیات، دربار اودہ میں عروج کو پہنچ چکی تھیں لیکن زمانہ کا رنگ دیکھئے، بقول مصنف آب حیات:-
 ”مرزا رفیع کی ہجوین ان کی کلیات میں موجود ہیں
 مگر شیخ مصحفی، سید انشا کی ہجوین فقط چند بدھوں
 کی زبانوں پر رہ گئی ہیں۔ جن کی نظم حیات، عتریب
 نثر ہوا چاہتی ہیں۔“

اس کی وجہ اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے کہ صرف سودا ہی کا کلام ایسا تھا جو سال و سلیں کا بار اُٹھا سکتا تھا۔ دوسروں کی ہجوین صرف وقت کی چیزیں تھیں اور اسی وقت گھس پس گئیں۔
 شیخ مصحفی، مرزا سلیمان شکوہ کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ سید انشا لکھنؤ آئے تو انہیں کا دور دورہ ہوا۔ شیخ اور سید کے آئندہ معرکوں کی بلیاں یہی تھیں۔ اکثر غزلوں میں دونوں با کمال، دادِ سخن دیتے تھے اور موقع موقع سے ایک دوسرے پر چوٹ بھی کر جاتے تھے۔ شیخ مصحفی نے ایک جلسہ میں غزل پڑھی جس کا مطلع یہ تھا۔

تھا مصحفی یہ مائلِ گریہ کہ پس از مرگ
 تھی اُس کی، دھری چشم پہ تابوت میں، انگلی

اسی طرح میں سید انشا کا ایک شعر تھا -

دیکھ اس کی پڑی خاتم یاقوت میں انگلی

ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں انگلی

جلسہ ختم ہونے کے بعد بے فکروں نے ان غزلوں میں خوب خوب جدت

طراز بیان کہیں - ایک شعر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے -

تھا مصحفی کا جو چھپانے کو پس از مرگ

رکھ ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

یہ گویا طرفین میں "فساد" کا آغاز تھا - مصحفی کو اس کی خبر

ملی تو انہوں نے ایک فخریہ غزل تصنیف کی؟ جس کے چند اشعار

درج ذیل ہیں -

اک طرفہ خنر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے

سمجھے ہے آپ کو وہ مسیحائے شاعری

اے مصحفی ز گوشہ خلوت بروں خرام

خالی است از برائے تو خود جائے شاعری

ہر سفلہ را زبان و بیان تو کے رسد

آرے توئی فغانی و بابائے شاعری

انشا نے اس کے جواب میں ہجو کی ایک بھر طویل کہہ ڈالی - جس کا

اقتباس یہاں کچھ ضروری نہیں معلوم ہوتا - اسی زمانہ میں ایک

مشاعرہ ہوا - مصحفی نے بھی کچھ اشعار لکھے؟ طرح حور کی گردن؟

مخدور کی گردن؟ رنجور کی گردن تھی - سید انشا نے چند اعتراضات کئے؟

ساتھ ہی ایک قطعہ؟ ہجو میں بھی پیش کر دیا - کہتے ہیں "مصحفی

مسی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے؟ وہ بھی کچھ، ہلتے تھے؟ کچھ

گر پڑے تھے اور بڑھاپے نے اور شکل بگاڑ دی تھی؟" انشا کی نظم کے چند

اشعار حسب ذیل ہیں -

یوں خاطرِ شریف میں گذرا کہ بزم میں
 کھچلا ہوا شریفہؑ غزل کو بٹائے
 ایسے نجسؑ کثیفؑ قوافی سے نظم میں
 دندانِ رینختہؑ پستہ پھپھوندی جمائے
 سرکارِ کئی یہاں نہیں گلے کی دال کچھہ
 روتی جو کھانی ہوئی تو پنجاب جائے
 خشکا گدھوں کو دیجئے لوزینہ گاؤ کو
 واں جا کے بین بھینس کے آگے بجائے
 مصحفی نے بھی اس کا جواب دیا - فیصلہ مصنف آبِ حیات کی زبان
 سے سنئے -

”یہ شک عام لطف بیان اور خاص طغوز کے نشترؑ سید انشا کی
 ترجیح کے لئے سفارش کریں گے.....“
 مصحفی کا افتابِ عمر و دولتؑ لبِ بام تھا - لیکن اُستاد کی رفاقت
 میں شاگردوں نے علمِ جنگ بلند کیا - ان میں ایک شاگردؑ کرم تخلص
 کرتے تھے اور دوسرے منتظرؑ سید انشا نے مشاعرہ میں ایک شعر پڑھا -
 آئینہ کی گر سپر کرے شہنچ تو دیکھے
 سرخس کاؑ مہمہ خوک کاؑ لنگور کی گردن
 منتظر نے بھی غزل میں انشا پر چوٹ کیؑ ایک مصرعہ تھا -
 باندھے دمِ لنگور میں لنگور کی گردن
 یہ اشارہ تھا انشا کے ایک مخصوص طرزِ لباسِ آرائی کی طرف - سید
 انشا اکثر درپٹا گئے میں تالے دھتے تھے جس کا ایک سرا آگے اور دوسرا
 پیچھے دھتا تھا - سید انشا نے ایک دوسرا شعر برجستہ کہا -
 سنہرے پہ ظرافت کے ذرا شہنچ کو دیکھو
 سر لون کاؑ مہمہ پہاڑ کاؑ امچور کی گردن

یہ کشا کش طوالت پکڑتی گئی۔ سید انشا اور مصحفی دونوں اپنے اپنے بوتے اور بساط کے مطابق، فحاشی اور مغلظات پر اُتر آئے۔ نوبت یہاں تک پہنچتی کہ منتظر اور گرم نے شہدوں اور لچڑوں کو اکسایا۔ سید انشا کو ذلیل اور رسوا کرنے کے لئے یہ پورا لشکر روانہ ہوا۔ سید نے کمال فرزانگی سے اس آفت ناگہانی کو رفت گذشت کر دیا۔ لیکن اُس کے بعد انشا نے جواب ترکی بہ ترکی دیا۔ مصنف آب حیات نے اُس کا نقشہ یوں کھینچا ہے :-

”لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت کا تھا، یعنی ایک انبوہ کثیر، برات کے سامان سے ترتیب دیا اور عجیب غریب ہجوئیں تیار کر کے لوگوں کو دیں، کچھ دندوں پر پڑھتے جاتے تھے، کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے، ایک ہاتھ میں گدا ایک، میں گریا، دونوں کو لڑاتے تھے، زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے

سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کہن

لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفین“

انشا اور مصحفی کی ہلکامہ آرائیوں پر آزاد کا قول فیصل یہ ہے :-

”سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بھبھکی، محتاج بیان نہیں۔ بہت سی زتل اور فحش ہجوئیں لکھیں کہ جن کا ایک ایک مصرعہ ہزار قسمی اور چابک کا طرانا تھا۔ بدھا بیدچارہ بھی اپنی شیطانی کی جزیب اور عصائی غرور کے سہارے سے کھڑا ہو کر جتنا کسر میں ہوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔“

سید انشا کے بارہ میں مولوی عبدالباری صاحب، اسی نے اپنی مشہور تصنیف ”تذکرۃ خلدۃ گل“ میں فرمایا ہے :-

”..... وہ خلعت نہایت ظریف، ہشاش بشاش واقع ہوئے تھے۔ اکثر تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ درباری شاعر یا نوابی دربار کی

مصاحبت کی وجہ سے انہیں ظرافت کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر میں اس کے خلاف ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ دریاری مصاحب اور شاعر بھی نہ ہوتے تب بھی ایسے ہی ظریف ہوتے۔ اب دیوان کو دیکھئے تو ضرورت اور بے ضرورت؟ جا اور بے جا؟ سب جگہ ان کے تمسخر اور مزاح کی شان موجود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انشا؟ ظرافت ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے اور اگر وہ ظرافت ہی کہتے؟ تب بھی اُن کا علم و فضل اُتنا ہی مسلم ہوتا جتنا آج ہے۔ اُن کی ظرافت کے اقسام گنانا؟ ایک قسم کی دانستہ غلطی کرنا ہے۔ جو شخص بات بات میں ظرافت کے دریا بہائے کوئی کہاں تک اس کا اندازہ کر سکتا ہے۔ پھر بھی دیکھتی کو اُن کے ظریفانہ انداز کا سب سے بڑا نمونہ سمجھئے۔“

طنزیات کے ذیل میں اگر دیکھتی کو بھی داخل کر لیا جائے تو اس سلسلے میں رنگیں؟ انشا اور جان صاحب خصوصیت کے ساتھ مشہور ہیں۔ ان کے کلام (دیکھتی) کا جستہ جستہ اقتباس (از تذکرہ خلدۃ گل معقولۃ صدر) نذر ناظرین ہے۔

میرزا سعادت یار خاں؟ رنگیں:-

کروں میں کہاں تک مدارات روز

تمہیں چاہئے ہے وہی بات روز

گئے ہیں سرے گھر میں سب تجھے کو تاز

کیا کر نہ رنگیں؟ اشارات روز

مجھے کو اُس بات کا نہیں ہوا

بلدی دیکھتی ہے گاہ گاہ کا شوق

گر کہے گی منجھسے کچھ ملہ پھوڙ کر باجي تو پھوڙ
تھڙي ڪرڌا لونگي مڀن هانھونگي ساري چوريان

جو هونئي تهئي سو بانٺ هو لي ڪهارو
چلو لے چلو مڀري ڏولي ڪهارو
ڏرا گهر ڪو رنگين ڪے تحقيق ڪر لو
پهاڻ سے هے ڪے پھسے ڏولي ڪهارو

تجھسے جب ٿڪ نه ملي تهئي منجھ کچھ ڏکھه هئي نه تها
هانھه ملتي هون ڀري بانٺ ڪو ڪيون مان ٿئي
بولے وه آڙگے ڪب ميڻن نے تب ان سے به ڪها
بلندي هرگز نهين اب ٿڪ ڪهين مھسان گئي

هر مھيندے ميڻن ڪرھائے تھه منجھ پھول ڪے دن
بارے اب ڪے تو منجھ تل گئے معمول ڪے دن

تھوڪٺا بهي تو نهين هے مردوا اسڪو ڪوئي
اتنا اتراتي هے جو بن ڀر ڏدا ڪس واسطے
ديختي ڪهلي اجي رنگين ڪي به ايجاد هے
ملھه چراتا هے مروا انشا ۽ جيا ڪس واسطے

سيد انشا الله خاں ۽ انشا -

منجھه بي نه آڙ ۽ زناخي تو رات ڪو ڪهين تهئي
چھپتا هے رنگ ڪوئي ايسي ملي ڏلي نا

هاڻهون ۾ تپري ۾ ٿي ڪمبخت عاجز آئي
جو ڪام ۾ ٿي ڪمبخت تپري ۾ ٿي ڪمبخت

تھام تھام اٿي ڪو ڪمبختي ۾ ٿي ڪمبخت سالھن
ڪيا ڪمبخت تھم ٿي ڪمبخت سالھن

ڪمبخت تھم ٿي ڪمبخت سالھن
تھم ٿي ڪمبخت سالھن

ڪوئي چاھت ۾ ٿي ڪمبخت سالھن
اے ڏاڏا جان وھ ڪمبخت سالھن
مردو ٿي ڪمبخت سالھن
جس ڪو آرام وھ ڪمبخت سالھن
دن ڏھاڙا ٿي ڪمبخت سالھن
ڪمبخت سالھن

باچي ٿي ڪمبخت سالھن
اچي ڏو ڪمبخت سالھن

پھر ڪو ڪمبخت سالھن
ڪمبخت سالھن

مير علي يار جان (جان صاحب)

وھ تھم استاد، اُن ۾ ٿي ڪمبخت سالھن
ڪيا ٿي ڪمبخت سالھن

چپکے دھننے میں تھا حرام وہ کام
ایسکا دو بدولتوں میں حلال ہوا

مردوے کھاتی ہوں میں تھیسوں کلاموں کی قسم
تیرے بن پوچھے گئی ہوں میں جو اکبار کہیں
جا کے سسرال میں دولہا سے صنم خانم تم
پہلے ہی روز نہ کر بیکھیو اقرار کہیں

نہ دیکھ دولہا کو ساس نندوں کے آگے گھونکت اُنہا در
نگی نویلی دلہن ہے بچتی ابھی تو دو چار دن حیا در

نامرد ہے ؟ نہ چورو سے اب تک خبر ہوا
قربان اس حیا کے ؟ ہوا سال بھر ہوا

متجھے نثر ہے صورت سے نکوڑے جان صاحب کی
وہ اسکی شکل کیا ہے اے ہوا قربان کی صورت

نہ جاؤ تم؟ پڑو چولہے میں؟ بھینچو میرے بھائی کو
لگے ہیں درد ؟ مرتی ہوں ؟ بلا لائے وہ دائی کو

بامہن یہ متجھ سے کہتا ہے پوتھی بچار کے
پھلندے میں تم پھنسو گی بس اب تین چار کے

اُس کے بعد غالب کے ”باغ و بہار“ رقعات سامنے آتے ہیں۔ جہاں تک نثر اُردو کا تعلق ہے برجستہ اور بے تکلف ظرافت کے اولین نمونے ہم کو غالب کے رقعات میں ملتے ہیں۔ طنز اور ظرافت کی داغ بیل؟ سب سے پہلے اُردو نثر میں غالب نے قالی اور یہ پیش خیمہ تھا ”داودہ پنچ“ کی زعفران زار نظم و نثر کا؟ جس کا تذکرہ آئندہ صفحات میں آئے گا۔

رقعات غالب —

”پیر و مرشد! ۱۲ بجے تھے۔ میں ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا، میں نے کھولا؟ پڑھا؟ پہلے کو انگریز کھا پاکرٹا گئے میں نہ تھا۔ اگر ہوتا تو میں گریبان پہاڑ ڈالتا۔ حضرت کا کیا جانا، میرا نقصان ہوتا۔ پانچ لشکر کا حملہ ہے بہ بے اس شہر پر ہوا؟ پہلا باغیوں کا لشکر؟ اس میں اہل شہر کا اعتبار لگا۔ دوسرا لشکر خاکپوں کا؟ اس میں جان و مال و ناموس و مکن و مکین و آسمان و زمین؟ آثار ہستی سراسر لت گئے۔ تیسرا لشکر کال کا؟ اس میں ہزارہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر ہیضے کا؟ اُس میں بہت سے بہت بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا؟ اُس میں تاب و طاقت عسماً لت گئی۔“

مرزا علاء الدین خاں کے نام۔

”دستو عالم دو ہیں ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل۔ ہر چند قاعدۂ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم؟ عالم ارواح میں سزا پائے ہیں۔ لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ ۸ رجب ۱۲۱۲ ہجری کو مجتہ کو رویکاری کے واسطے یہاں بھیجا۔ ۱۳ برس حوالات میں رہا۔ ۱۷ رجب

۱۲۳۵ ہجری کو میرے واسطے حکم درام حبس صادر ہوا، ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔ نظم و نثر کو مشقت تھرایا۔ برسوں کے بعد میں چھل خانہ میں سے بھاگا، تین برس بلادِ شرقیہ میں بھرتا رہا پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لئے اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے، دو ہتکڑیاں اور بڑھادیں، پاؤں بیڑیوں سے فکار، ہاتھ ہتکڑیوں سے زخمدار، مشقت مقرری اور مشکل ہوگئی۔ طاقت، یک قلم زائل ہوگئی۔ بچھیا ہوں سال گذشتہ بیڑی کو زاریہ زندان میں چھوڑ، مع دونوں ہتکڑیوں کے بھاگا۔۔۔۔۔۔۔۔ کہ پھر پکڑ آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا؟ بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم دھائی دیکھئے کب صادر ہو۔ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی ماہ ذالحجہ ۱۲۷۷ ہجری میں چھوٹ جاؤں، پھر تقدیر بعد دھائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بھی بعد نجات، سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔

”میاں! کس حال میں ہو، کس خیال میں ہو۔ کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے۔ یہاں ان کی سسرال میں قصہ کیا کیا نہ ہوئے۔ ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دیئے۔ خوشدامن صاحبہ بلائیں لیتے ہیں۔ سالیاں کھڑی ہوئی دعائیں دیتی ہیں۔ بی بی مانند صورتِ دیوار چپ۔ جی چاہتا ہے چپلے کو مگر ناچار چپ۔ وہ تو غلیمت تھا کہ شہر ویران، نہ جان نہ پہچان ورنہ ہمسایہ میں قیامت برپا ہو جاتی۔ ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے درڑی آئی۔ امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا۔ ۵ روپے خرچ راہ دیئے مگر ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب

اپنے جد کی نیاز کا رویہ ، راہ ہی میں اپنے بازو سے کھول لیں گے اور تم سے صرف پانچ روپے ظاہر کریں گے - اب سچ جھوٹ تم پرکھل جائے گا۔۔۔۔۔“

”سید صاحب اچھا دھکوسلا نکلا ہے، بعد انقلاب کے شکوہ شروع کر دیں۔“

حضور کا پتہ نہیں - ظاہراً برسات نے آنے نہ دیا۔ برسات کا نام آگیا سو پہلے تو مجھلاً سنو ، ایک غدر کا لون کا ، ایک ہنگامہ گوروں کا ، ایک فتنہ انہدام مکانات کا ، ایک آفت وبا کی ، ایک مصیبت کال کی - اب یہ برسات ، جمیع حالات کی جامع ہے - آج اکیسواں دن ہے ، آفتاب اس طرح نظر آجانا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے - رات کو کبھی کبھی اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُنکو جنگلو سمجھ لیتے ہیں مبالغہ نہ سمجھنا ، ہزارہا مکان گر گئے ، سیکڑوں آدمی ، جا بجا دب کر مر گئے - گلی گلی ندی بہہ رہی ہے - قصہ مختصر وہ آن کال تھا کہ میری نہ برسا ، اناج نہ پیدا ہوا - یہ پن کال ہے ، پانی ایسا برسا کہ بوٹے ہوئے دانے بہ گئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

”...سنو صاحب! شعرا میں فردوسی‘ اور فقرا میں حسن بصری‘ اور عشاق میں مجنوں‘ یہ تین فن میں سر دفتر اور پیشوا ہیں - شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے - فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے تکر کھائے - عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طر حی نصیب ہو - لیلیٰ اس کے سامنے مری تھی‘ تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری - بھٹی! مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اُسکو مار رکھتے ہیں - میں بھی مغل بچہ ہوں - عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ قومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے - خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی ...“

دممرزا صاحب! ہم کو یہہ باتیں پسند نہیں ۶۵ برس کی عمر ہے -

پتچاس برس عالم رنگ و بو کي سڀر کي هه - ابتدائے شباب ميئن
 ايک مرشد کامل نے نصيحت کي هه که هم کو زهد و ورع منظور نهين،
 هم مانع فسق و فجور نهين - پيو کھاؤ مرنے آڙاؤ - مگر يهه ياد رهه
 که مصري کي مکهي بلو، شہد کي نه بلو - ميرا اس نصيحت پر
 عمل رها هه کسي کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپا نه مرے - کيسی
 اشک فشانې، کهاں کي مرثیہ خواني، آڙاڻي کا شکر بچاؤ -
 هم نه کھاؤ اور اگر ایسے هي اپني گرفتاري سے خوش، هو تو چنانچان نه
 سهي مناچان سهي - ميئن جب بهشت کا تصور کرتا هوں اور سوچتا هوں که
 اگر مغفرت هو گئي - ايک قصر ملا اور ايک حور ملي - اقامت جارداني هه
 اور اسي ايک نيک بخت کے ساتھ زندگاني هه - اس تصور سے جي گھبرانا هه
 اور کليجھ منہ کو آتا هه - هه وه حور اجيرون هو جانيگي - رهي زوردين کانچ
 اور وهي طوبی، کی ايک شاخ، چشم بدرر وهي ايک حور، بهائي
 هوش ميئن آؤ کهيں اور دل لگاؤ.....»

دو وه مرنے ياد آئے کيا کهوں جي پر کيا گزري بقول شيخ علي حزين
 ناسترسم بود زدم چاک گريبان + شرمندگي از خرقه پشيمنه ندارم
 جب دازهي مونچھه ميئن سنيڊ بال آگئے تيسرے دن چيونتي
 کے اندے گالوں پر نظر آئے لگے - اس سے برھکر يه هوا که آگے کے دو
 دانت توت کٺم ناچار مسي بهي چهوڙ دي اور دازهي بهي - مگر
 يه اور کهئے که اس بهوندي شھر ميئن ايک ودي هه عام، ملا، حافظ،
 بساطي، نيچھه بلڊ، دھوني، سته، بهتياره، جولاھه، کليجھه ملهه
 پر دازهي سر پر بال - فقير نے جس دن دازهي رکهي اسي دن
 سو ملندايو.....»

اودہ پنچ (لکھنؤ) نے سنہ ۱۸۹۷ء میں ’’ زبان اور ظرافت کے چہرے سے نقاب اُٹھائی‘‘ اودہ پنچ کے اوردوں میں سے منشی سجاد حسین، پندت رتن ناتھ سرشار، مرزا مچھو بیگ ستم ظریف، پندت اودہ پنچ لکھنؤ کا عہد قریبوں ناتھ ہجر، نواب سید محمد آزاد، مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز، منشی جوالا پرشاد برقی، منشی احمد علی شوق، سید اکبر حسین، مولوی احمد علی کسمندوی کا نام خصوصیت کے ساتھ لیا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ پنچ، ظرافت کا علمبردار تھا اور ظرافت کے اس بے پناہ آلہ نے زندگی کے کسی شعبہ کو اپنے وار سے محفوظ نہ رکھا۔ اردو ادب میں اودہ پنچ، اپنے قسم کا اولین پرچہ تھا اور اکثر حیثیت سے وہ ظرافت و طنزیات کے دائج الوقت معیار کا بہترین ترجمان تھا، اس سلسلے میں بے مروت نہ ہوگا اگر پندت برج نرائن، چکدست آنجہانی کے وہ خیالات بھی ہدیہ ناظرین کئے جائیں جو گلدستہ پنچ میں شایع ہوئے ہیں، فرماتے ہیں:-

’’ قوموں کے مذاق سلیم نے جو ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم اودہ پنچ کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے۔ لطیف ظرافت اور بذلہ سنجی و تمسخر میں بہت فرق ہے۔ اگر لطیف و پاکیزہ ظرافت کا رنگ دیکھنا ہے تو اردو زبان کے عاشق کو غالب کے خطوط پر نظر ڈالنا چاہئے۔..... اودہ پنچ کے ظریفوں کی شوخ و طرار طبیعت کا رنگ دوسرا ہے۔ اُن کے قلم سے پھبتیاں ایسی نکلتی ہیں جیسے کمان سے تیر..... جو مظلوم اُن تیروں کا نشانہ ہوتا ہے روتا ہے اور دیکھنے والے اس کی بیکسی پر روتے ہیں۔ اُن کے فقرے دل میں ہلکی سی چٹکی نہیں لیتے ہیں بلکہ نشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ اُن کا ہنسنا، غالب کی زیر لب مسکراہٹ

سے الگ ہے۔ یہ خود بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔“

یہ سب صحیح، لیکن اُس عہد کو مد نظر رکھتے جب اودہ پلچ، عالم وجود میں آیا، اُردو کس رنگ میں تھی؟ اُردو لکھنے والے کس رنگ کے تھے؟ وہ فضا کیا تھی، سوسائٹی کا کیا رنگ تھا، پلچ پھر پلچ تھا اسپیکٹیکٹر نہ تھا اور نہ ہو سکتا تھا، بائیسہ پلچ کے علمبرداروں میں ہر قسم کے لوگ تھے۔ وہ لوگ بھی تھے جو خود قہقہے لگاتے تھے اور دوسروں کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے تھے اور ایسے افراد بھی تھے جن کو ایک طرف مسکرانے میں بھی تامل ہوتا تھا لیکن دوسری طرف سننے اور دیکھنے والے ہلستے ہلستے لپٹ جاتے تھے ان واقعات اور حالات کو دیکھتے ہوئے، جن کے ماتحت اودہ پلچ عالم وجود میں آیا، یہ حکم لگانا یقیناً قرین انصاف ہے کہ اودہ پلچ نے بحیثیت مجسوعی اچھی اور ہر قسم کی طنز اور ظرافت کا نمونہ پیش کیا۔ قہقہے لگانا، یا محض تبسم زیر لبی پر اکتفا کرنا، یا ایسا کرنے پر مجبور ہونا، ظرافت یا طنز کی نوعیت پر اتنا ملخص نہیں ہے، جتنا یہ چیزیں خود پڑھنے یا سننے والے کے ذوق اور ظرافت طبع پر ملخص ہیں۔ ایک پر لطف یا معنی خیز فقرہ پر بد مذاق ایسے بے ہنگام قہقہے لگا سکتا ہے جس سے بقیہ لطف اندوز ہونے والے، ہمیشہ کے لئے ہلستے بولنے سے تائب ہو جائیں دوسری طرف ایک صاحب ذوق اس طور پر مزے لے سکتا ہے کہ کسی کو کانوں کان خبو نہ ہو۔ اکبر اور آزاد کے ادبی کارنامے، اس نظریہ کی بطریق احسن ترجمانی کرتے ہیں۔ آزاد پھر بھی کبھی کبھی کھل کھلتے تھے لیکن اکبر کے قدم کو کہیں ایسی لغزش نہیں ہوئی اور ہوئی بھی، وہ جائز حدود سے آگے نہیں بڑھی۔

پلچ کا یہ دور بالکل قدرتی تھا۔ مگر بیت کا سیلاب پڑھتا چلا رہا تھا۔ مشرق کو زوال نصیب ہو چکا تھا۔ اس لیے طبائع ہر اس

چیز سے بیگانہ یا متغیر تھیں جس میں مشرقی آب و رنگ کی جھلک ہوتی - دوسری طرف ہر اُس چیز کو قبول کرنے کے لیے آمادہ تھیں جن میں مغرب کی چاشنی ہوتی - پنچ نے ایک طرف اُن حیثیات سے بغاوت کی جو مشرق کے لیے باعث نلگ اور اس کی تباہی کا موجب تھیں - دوسری طرف اس نے اس کورانہ تقلید کے خلاف علم جہاد بلند کیا جس کی بنا پر لوگ دیوانہ وار مغرب کی پذیرائی اور پرستش کر رہے تھے۔ س میں شک نہیں بعض مواقع پر مثلاً گلزار نسیم کا مذاقشہ ایسا ہے جس کا مذاق سلیم بمشکل متکمل ہو سکتا ہے بایںہمہ محض خسوف و کسوف کی بنا پر مہر و ماہ کو کب تاریک کہا جاسکتا ہے -

بقول مرتب گلدستہ پنچ، منشی محمد سجاد حسین (۱۸۵۶-۱۹۱۵ ع -۱۳۳۶-۱۳۵۶ ہجری) ادیب اور اُدہ پنچ (نے بلا کی شمع طبیعت پائی تھی - بذلہ سندھی و ظرافت تو گویا مزاج کا خمیر تھی ”

مستتر گلیڈ اسٹن کو لکھتے ہیں (” کھلے خط اور سر بستہ مضامین “)

د مولوی گلید اسٹن صاحب طولعمدہ - دعائے خیر نصیب شما باد ! ایسے زمانہ میں جبکہ چارونطرف سے ہوائے شر و فساد ہر ملک سے مسموم بغض و عناد کے جھونکے آ رہے ہیں تمہارے حق میں اس سے بڑھکر مناسب دنیا میں شاید ہی کوئی اور دعا ہو..... ارپری لیس پوت کے واسطے تمہاری ذات مخصوص ہے - مگر اس کے لوازم اور مسائل کی فراہمی اور ترکیب سے تم ایسے مہزوم جیسے ہندوستانی جودت سے - تم پولپتکل دسترخوان کے اچھے خانساماں اور ہوشیار خدمتکار ہو - پکا پکا کھانا طیار ہانڈی تم خوبی سے چن سکتے ہو - مگر ہانڈی

پکانے اور چپیز تیار کرنے کے نام سے خاک دھول بکائن کے پھول - تم نہیں جانتے کہ طرح طرح کے کھانوں کے واسطے کون کون مسالا کیونکر پیسا اور ترکیب دیا جاتا ہے - کبابوں میں کس چپیز سے گلاوت آتی ہے - بلاؤ کو دم کیسے دینے ہیں - فارن پالیسی کا مزہدر اور متلنچن، کھونکر خوشگوار چاشنی پیدا کرتا ہے - کہنے ہیں جو کوئی چھچھونددر مار دانتا ہے اُس کے ہانہ سے لذت جانی دھتی ہے - شاید ایسا ہی ہوا ہو - مگر اب یہ ضرورت پر شک معلوم ہوتی ہے کہ پہلے اچھا باردچی اور دکابدار سب تیار کر لے - پھر دستر خوان لگانے اور خاصہ چٹنے کے لیے تم بلائے جاؤ

”پیارے کارسپانڈنٹ کا پیارا خط“ پیارے سالے کے نام
 ”دہ میوے پیاری چورو کے عزیز بھائی“ خدا تم کو نیک راہ پر چلائے
 جس میں تمہاری بہن پڑمردہ دھکر منجھکو پریشان نہ رکھا کریں -
 افسوس تمہاری بے کاری اور اس پر شادی کی خواستگاری - تمہاری بہن کو تو بڑی خوشی ہے کہ ایک پیاری تربیت یافتہ بھوج ملیٹی مگر بھائی میں ایک سلہنج ملنے کی آرزو میں سالے کو برباد کرنا پسند نہیں کرتا..... دھی یہ بات کہ دنیا میں شادی ایک ضروری فعل ہے - خدا کی ودیعت اس سے بڑھتی ہے..... مگر یہ تو تب ہی ہوتا چاہئے، جب پہلی کا وقت گذرا جاتا ہو اور دوسری میں فتور پڑتا ہو ..
 دو برس اور کالج نہ چھوڑو - بی - اے اور ایل ایل بی - پاس کر لو...
 رات دن پڑھنے کی جگہ، کچھری اور سونے کے کمرے میں اپنے اور بی بی دونوں کے پیٹ بھرنے کی کوشش کرو - دیکھو کیسا جلد دولت والے - گھر والے - خدا کی قدرت ظہر کرنے والے - اس کی ودیعت بدیعت کے بڑھانے والے مشہور ہو جاؤ گے - اور اس حالت میں تو میں ہرگز شادی کرنے کی صلاح نہ دوں گا - تمہارے تو باپ کی بھی دولت نہیں ہے

اور هوتي تب بهی میں باہا کی قوت پر شادي کي صلاح نہ ديتا ۴۴

۴۴ نیچر کا مارشل لا

”.....جس طرح هساري سرکار‘ درنده جانور پر‘ نر کی بنسبت ماده مارنے سے دونو ٲیورھا انعام ديتی هے کیونکہ وہ نو پیدائش کي جز هے۔ اسبطرح حضرت عزرائیل نے عورتوں پر چھري پھیرنا شروع کر دي کہ نہ یہ هونگی نہ انسان‘ برسات کے میلندکوں کی طرح‘ گلی کوچوں میں کچ کچا کے پیدا هوگا‘ نہ مردم شماری کے نقشے آئے دن فلفط هوا کریں گے۔ آپے ایک دفعہ نقشہ بھر لیا۔ سو دو سو برس کو کافی هے کبھی کبھی جانچ کرلي۔ فوتي قراري کا نام نکالدا‘ یہ روز کا قلم جاري رھذا تو موقوف هوگا ۴۴۔

پلذت تربھون انانہ سپرو‘ هجر۔

مکرم الاحرام:۔.....بھئي لکھنو کا بهي مکرم یاد رھے گا۔ هم خرما و هم ثواب۔ دنیا اور عقبی دونوں کے فائدے۔ زیارتوں میں قلندمکرر کی حالات۔ روحانی اور جسمانی دونوں لذتیں.....بی حیدرجان کے سوز نے کیا کیا چھوتیں لی هیں کہ واہ جی واہ۔ وہ رکھب گندھار لڑتی هوئي ٲیپ کي تانیں تهیں کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ایک هي مصرعہ کی تقسیم میں ملتانئي‘ سري راگ اور بهیرویں کی چھاؤں دکھائي دي اور پھر کیا مجال کہ پڑھتے وقت چھرے پر شکن آتی۔ ایسا گلے کا لوچ اور آواز میں سوز وگداز دیکھا نہ سلا.....۴۴

منشی جوالا پرشاد، برق (البرٹ بل)

..... پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا۔ اس کی پیدائش پر کہا کیا ناز تھے۔ اس کے والدین نے اسے کہسے کہسے لاق سے پالا..... سو تیلی ماں کے پالے پڑا۔ ماں بابا ہاتھ مل کر رہ گئے..... جن پر ہمیں بھروسہ تھا جو ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے وہی دنیا دے گئے۔ وقت پر نکل کھڑے ہوئے۔ کاندھا ڈال دیا۔ گویا ہم بچھو بیچ سمندر میں ایک ٹاپو پر اُترے تھے۔ کھانا پکیا دستر خوان بچھایا۔ جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعۃً جزیرہ ہلنے لگا اور دم کے دم میں سب غراپ سے سمندر میں۔ افوہ دھوکا ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا۔ وہیل منچھاپی کی پشت تھی.....»

مغرب اور مغربیہ کے خلاف، نواب آزاد نے جس معتول اور دلکشیں پیرایہ میں طنز کی ہے اس کا جواب، بحیثیت مجسوعی اردو ادب میں ملنا دشوار ہے۔ آزاد کی طنز و ظرافت میں جو چیز نہایت نمایاں اور بامزہ ہے وہ ان کی خلقتی شگفتگی ہے۔ کیلہ پروردی اور زہر ناکی کا عنصر کہیں نمایاں نہیں ہے۔ اس اعتبار سے ان کو اردو ادب کا ہورپس اور چاسر کہنا نا موزوں نہ ہوگا آزاد نے ہندوستان کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات پر نہایت جامع طریق سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کی طنز اور ظرافت، اتنی صحیح اور جامع اور ادب و انشا کے صحیح معیار کی اس درجہ حامل ہیں کہ ان کے بقائے دوام پر دو رائیں ہونا تقریباً نا ممکن ہے۔ بایںہمہ اس سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کہ نواب آزاد کی تحریریں، اکثر کافی حد تک عریاں ہیں اور کہیں کہیں تبسم زیر لبی کے بجائے، دانتوں تلے اُنکلیاں بھی دبائی پڑتی ہیں ان کے مضامین کے جستہ جستہ اقتباسات درج ذیل ہیں۔

نواب سید محمد آزاد، آئی، ایس، او :-

نواب آزاد، اپنی عفت بیگم کو نئی روشنی کی تلپہن فرماتے ہیں -
 وہ میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں - مگر کیا خاک کتاب دیکھوں
 کوئی آن، کوئی وقت، کوئی لحظہ بھی تو اٹھنے خیال کسی پڑی دس کے
 جلوہ سے خالی نہیں رہتا۔ جب کسی فرنگ کی وائرسک کی گون پر
 آنکھ پڑ جاتی ہے - مجھے تمہارا گرنٹ کا پائجامہ کس نفرت سے یاد
 آتا ہے - جب کسی کی میم کو دوسرے صاحب کے ساتھ بے تکلفانہ ناچتے
 کودتے دیکھتا ہوں، تمہاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے پار ہو جاتی ہے -
 جب کسی معزز لیدی کو بیف کے تکرے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں
 تمہارا چہانویں کو حنائی انگلیوں سے کھٹکنا یاد آتا ہے اور کیا جی
 گھبراتا ہے..... یہاں کی عورتیں، واللہ عورتیں نہیں ہیں تمہارے
 لکھنؤ کی بیگمیں نہیں ہیں کہ بھوت کا قصہ سنکر قریں، شیر کے
 نام سے کانپ جائیں - توپ کے آواز سے تھر تھرانے لگیں..... ایک
 چہانویں کھانے پر غرور کریں، حضرت عباس کی درگاہ تک جانے کو حج کا
 سفر جانیں - حوران انگلستان ایک دم میں پڑانے بھوت سر سے اُتار
 دیں..... شیروں کے شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں - موقع اور
 محل سے ہاتھی پر بیٹھکر گولی بھی لگاتی ہیں..... سیر کرنے روم اور
 چوڑا اور سوئزرلینڈ کے پہاڑوں پر، مرد احباب کے ساتھ بلکہ اکثر
 اوقات تلہا بھی چلی جاتی ہیں..... اپنے شوہروں کو وطن میں
 چھوڑ کر عجائبات روزگار دیکھنے، دور دراز ملکوں میں چلی جاتی ہیں
 اور اپنے تجربہ کو پختہ کرتی ہیں - بڑے بڑے لال کلمے اور سفید کلمے
 والے سفیروں سے دت کر ہاتھ ملاتی ہیں..... کسی کے مرجانے سے
 برسوں لباس سیاہ پہنکر پیتھی کھاتی اور ناچتی گاتی اور اس کی
 روح کی دعوت میں مصروف رہتی ہیں..... صبر بھر پارسا

بلنگر گرجوں میں پادری صاحبوں کے ہاتھ پر صبح و شام توبہ کرتی ہیں..... اگر میں تم کو ساتھ لاتا تو سارا لندن تمہارا تماشا دیکھتا..... بیسیوں نوجوان لارڈ اور ڈیوک روزانہ منجھسے ملتے آتے..... میرا کام مشیت میں نکلتا - یہاں عورتوں کی سفارش ہو قسم کی سفارش سے زور آور اور پر اثر ہے - ان کی سفارش سے بڑے بڑے جلسوں کا ممبر بنتا ہے - ان کی سفارش سے عہدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں - ان کے ذریعہ سے اعلیٰ درجہ کی صحتوں میں رسائی ہوتی ہے - ان کی سفارش سے وزرا کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے - ان کے دباؤ سے بڑے بڑے مدبّر اپنی راے بدل دالتے ہیں..... مگر جب تک تمہارے باپ (جن کو میں ایک بڑے اور نیم مردہ قاز سے تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں، بہت سی دقتیں پیش آئیں گی..... ۴۲۔

ایک دوسرے خط میں (قیر پاپا) والد بزرگوار کو مخاطب کیا ہے :-
 ”..... یہاں کے ہوٹلوں اور مکانات عام میں اکثر نوکروں کی جگہ خوبصورت، طرحدار، تربیت یافتہ، چست اور چالاک کمسن عورتیں ہیں اور یہی لوگ ہر قسم کا کام، دن کو اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں - اور اس خوش اخلاقی اور مروت سے پیش آتی ہیں کہ آدمی، اُن پر جان دینے لگتا ہے - حضور کے سر مبارک کی قسم، میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے اختیار اُن کو مارے محبت اور اخلاق کے گلے سے لگا لیتے کو جی چاہتا ہے..... حضور اگر دس ہزار روپے سے میری تائید کریں، تو میں یہیں شادی کر سکتا ہوں - اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب جائداد دلہن کو لے کر وہاں آسکتا ہوں - اس کی طرف سے تو کورٹ شپ کے لئے اصرار ہے مگر میں نے چونکہ حضور کی مرضی اس بارہ میں دریافت نہیں کی، اس لئے مجھ کو اب تک

انکار ہے..... اگر میری شادی میری پسند کے موافق یہاں ہو جائے اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں آؤں اور چورنگی میں ہر لمب مہدان ایک ہوا دار اور پر شوکت ایوان میں رہوں - تو اس وقت حضور دیکھ سکتے ہیں کہ میری ولایتی بی بی اپنی لیاقت اور اخلاق سے کلکتہ کے اعلاے درجہ کی صحبتوں میں کیسی رسائی پیدا کرتی ہے - روز کتنے دیسی، سریلیں اور ملتاری، جن کو خداوند کہتے کہتے آپ کی زبان خشک ہوتی ہے - میری میز پر صبح و شام کھاتے پیتے اور ناچتے گاتے ہیں اور ہم لوگوں سے اور یورپین لوگوں سے کیسی بے تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی ہے..... یوں میم ہونے کے سبب سے اماں جان اور ابا جان اور خالہ اماں اس سے نفرت کریں تو یہ دوسری بات ہے مگر صورت، سپرت دیکھ کر تو خدا کی قسم پھڑک ہی جائیں گی - اس بارے میں اور عزیزوں سے صلاح کر کے حضور مجھے جلد اپنی راے سے آگاہ فرمائیں - کیونکہ اب میرا کلیجہ درد ہجراں سے مونہ کو آتا ہے اگر وقت معینہ پر جواب عریفہ نہیں ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں کورت شپ شروع کر دوں اگر بعد اس کے آپ نے خلاف میں راے ظاہر کی تو آپ کو ہرجہ دینا ہوگا.....

ایک دوسرے عریفہ میں دیر پایا کو اخلاقیات کا سبق دیا گیا ہے '..... حضور کے سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں امورات تمدنی پر راے زنی ہوتی ہے نہ کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث، نہ گورنمنٹ کی کاروائی پر نکتہ چینی، نہ جنگ کابل کا حل - پھر کیا آپ نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ کو کے مسانی اماں کی خنگی، اماں جان کی بدمزگی، خالہ اماں کی لڑکی کی شادی، چھوٹے بھائی کے مکتب اور مسئلہ والوں کی شادی غمی کی خبروں کے سلسلے کیلئے یہاں بھیجا ہے - میں حضور کے سرفراز ناموں کو اس طرح چھیپانا ہوں جیسے

عورت عمر، مہر و ص داغ، کیونکہ خداوند خواستہ اگر حضور کا غیر مہذب مراسلہ، یہاں کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن میں میرا رہنا مشکل ہو جائے اور شاید فرط فطرت سے میں خودکشی کر لوں..... حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ ہیچ میرز بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے بارے میں رائے دے..... افسوس ہزار افسوس کہ اب تک خیال شریف میں یہ موتی بات بھی نہیں آتی کہ جب تک آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیور علم و اخلاق سے واقف اور نسواں کے فرشتہ سہرت اور حور نژاد فرقے کی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ لہٰذا ایک بار..... تشریف لائے اور خاندان کی ساری مستورات کو لہتے آئے۔ پھر دیکھئے عورتیں کس طرح دھتی اور مردوں کی جودت کی کل کو اپنی گرما گرمی اور باضابطہ اور پاک ناز نعتیہ سے کس طرح گوماتی رہتی ہیں۔..... میری رائے میں چھ برس تک تو شادی کا ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اُس کی عمر ہی کیا ہے صرف ۱۷ برس۔ اور یہ عمر شادی کے واسطے مہذبوں میں نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دولہا پسند کرنے کا موقعہ دینا چاہئے..... پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ جلد اس کا سامان سنر درست کریں..... اس کے آنے کا بلندوبست بخوبی سہل طور سے ہو سکتا ہے یعنی حضور اخبار دیکھتے رہیں۔ جب کوئی طالب العلم یہاں آنے والا ہو اس کے سپرد کردیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی حاکم یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ ایک یورورپین کے ساتھ وہ زیادہ آرام سے آسکیگی۔ نہ تو لوگ مستورات کی قدر نہیں جانتے..... ہاں شاید آپ یہ کہیں کہ امان جان کی مشارقت، چھوٹی بیگم کو گوارا نہ ہوگی اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے آنے میں کون سی قباحت ہے کیونکہ حکام عالی مقام کی میم لوگ جب برسوں ان سے جدا

رہ سکتی ہیں تو آپ نے اگر تھوڑے عرصہ کے لئے اپنے سے جدا کیا تو مضائقہ
کیا ہے ۰۰۰۰۰۰۰۰

نواب آزاد نے ایک ڈکشنری بھی اپنے مخصوص رنگ میں
تصنیف کی ہے جس کے متعلق پروفیسر شہباز کا خیال ہے کہ ”اس رنگ
نے وہ عام مقبولیت حاصل کی ہے کہ اس وقت کے کل رنگ پھیکے پڑ گئے“
حقیقت یہ ہے کہ یہ ڈکشنری بجائے خود اس عہد کی صحیح اور
سچی تصویر ہے اور اسی عہد کی نہیں، بلکہ چونکہ یہ ’حقیقت
اور انسانی فطرت اور معاشرت پر مشتمل ہے اس لئے آئندہ ایک
نامعلوم مدت تک اس کی کارفرمائی رہے گی۔ چند مثالیں پیش
کی جاتی ہیں۔

پالسی:—گیدڑ بھیکے، ہوائی بندوق کی آواز، کمزور کو دبانا،
زبردست سے ڈرنا، ممبران پارلیمنٹ کا آپس کا
ناز و نیاز، کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا،
انٹرسٹ (حقوق):—وہ چیز جس کی حفاظت ضروری نہیں،
ایک قسم کی تمدن کی مچھلی جو کبھی جال میں
نہیں پھنستی،

پارٹی فیلنگ (پاسداری جماعت):—غول بیابانی کا قائم مقام
بلکہر اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے بہکانا، بے وجہ
کسی سے عداوت ازلی،

سویلیزیشن:—اپنے ہموطن کو نیم وحشی جاننا۔ اپنے بزرگوں کو
”اولڈ گوس“ (پراناز) کہنا، ہارمونیم کی گت
پر، برانڈی کی دھن میں، پیروں سے تال دینا۔

تعلیم نسواں:—عام جلسوں میں اپنی بہو بیٹیوں کو لے جانا۔

اپنی میم کا ' ناچنے کے جلسہ میں ایک وقت کے لئے

دوسرے کی میم سے تبادلہ کرنا

کارشلس :—ایک خاص قسم کا مادہ سنگ مٹانہ جو مدبوروں کے

دماغ کا جزو لاینک ہے اور جس کو کسی ڈاکٹر نے

آج تک پہچانا نہیں ' ہر قسم کے معاہدے کا ' خاص

ضرورتوں کے لئے ' نوڑ دینا - ایمان کو حکمت عملی کی

اسپورٹ سے تر رکھنا -

پارلیمنٹ :—وہ پالی جہاں کا اصیل اور تہنی دونوں کرتے - تمدن

کے دنگل میں حکمت عملی کے مطابق وزرا کے چت پت

ہو جانے کا سہارا -

یورپین کلسرٹ (انجمن سلاطین یورپ) :—کمزور سلطنتوں کے لئے

بتوارے کا نیا قانون - دوسروں کے انتظام خانگی میں

دست اندازی کا بہانہ ' مستحجب المپراٹوں کے

حقوق کا سرپرست ' مشرقی مسئلہ حل کرنے کی

کھول ' اصیل کے واسطے سنگ ریزہ اور تہنی کے لئے دانہ '

احمد کا مردہ محمود کی قبر !

اولق پاپا (پدر بزرگوار) :—اثبات حلال زانگی کے واسطے بے نظیر

دلیل - بے ضرورت دنیا میں رہنے اور دنیاوی امور میں

دخل دینے کو ہر وقت طیار ' آزادی نسوان کے لئے

برقی آفت ' انیسویں صدی میں مسلمانوں کی سب

سے بڑی شامت -

ان کے علاوہ اور بھی المناظ ہیں مثلاً کورٹ شپ ' تھیلکس ' نائکا '

توملی ' الکشن زادہ ' آیا ' میانجی وغیرہ ' چٹا اعادہ بخوف طوالت

نہیں کیا جاتا -

نواب آزاد نے ”خمارستان کے تہذیب یافتہ مذہبیوں کی تجارت کے جلسہ کا سالانہ قنر“ بھی لکھا ہے۔ ”حاضرین نکبت قرین“ میں، مسٹر پیٹک اندولہ (چیرمین) چسکی السک (گورنر صوبہ تریاک آباد) مرزا خمار بیگ (راقم فوجو گزٹ) سید بانہو جنگ (کمانڈر انچیف افواج فغوریہ) دھواندار خاں (انسپکٹر جنرل چاندو خانجات) موجود تھے۔

چیرمین نے اس ”شہنشاہ آفتاب نسب - عادل، انصاف گستر“ کا جام صحت تجویز کیا ہے :-

”.....چس کی رعیت سے بڑھ کر کسی کی رعیت، ملکسرمزاج، نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں اور جس کی نیک نیتی اور پاک طبیعت کی برکت سے اقیوں کی سی مفید، نفس کش اور مشرچ چیز ہم لوگوں کے استعمال میں ہے... اور جس کی بدولت قوم حکمران نے ہم لوگوں کی جیب کا لاکھوں روپیہ پایا ہے (چیرس) یہ اسی متبرک چیز کی برکت ہے کہ ہمارے ملک کے لوگوں نے آج تک بجز اس کی یا قوتی رنگت کے؟ خون کی رنگت تک خواب میں نہیں دیکھی؟ اور یہ اسی کی کرامت ہے کہ صدہا سال سے ہمارے کان، بجز سامع نواز آواز بانہو کے؟ نوپ و بلدوق کی وحشت انگیز اور مافیت سوز آواز سے آشنا نہیں..... ایسے ایسے کامل پروفیسر لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو برسوں مراقبہ میں ستارے اور بروج

کا حال دریافت فرماتے رہتے ہیں.....“

اس کے بعد مرزا خسار بیگ نے یوں گہر افشانی فرمائی :-

”..... میری دلی مسرت اور بڑی عزت کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد اس جلیل القدر مہمان کا دوست ہوا ہے جو آج انڈے بڑے صوبہ کا گورنر ہے اور جس کی قلم کی نوک پر ہم لوگوں کے اقبال و ادبار کا دار و مدار ہے..... میں اپنی خوش نصیبی سے گورنر مسدوح کا ذاتی دوست بھی ہوں اور اکثر میں نے لڑکپن میں اپنی ولایت کی چراگاہوں میں ان کے سانہ چھوٹے چھوٹے سور کے خوشنما اور خوش رفتار اور نیک اطوار بچوں کو چرایا ہے۔ جو صفائی اور رونق کے سرشتہ آبناری کی ؟ ان کی زمان حکومت میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک دیکھی نہیں گئی تھی اور صرف شراب اور افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے اس قلیل عرصہ میں تہذیب اور علم ایسا شائع ہوئے کہ ہر کوچہ و بازار میں شراب خانے اور مدک خانے کثرت سے نظر آتے ہیں اور ان کے دیکھنے سے نہک نہت آدمیوں کی آنکھوں کو برا آرام ملتا ہے..... چیف کمشنر خرابہ کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب سے دم کو ان کوہستانی ملکوں میں رواج کیا گیا ہے تب سے سیکڑے میں بیس آدمی آگے سے زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم کرنے کے لئے دارالبقا میں نشیمن کرتے جاتے ہیں.....“

اس کے بعد ان سب کا جواب دینے کے لئے چسکی الملک (آنکھ ملنے ہوئے) اٹھ کھڑے ہوئے - سب سے پہلے انہوں نے مرزا خسار بیگ کا شکریہ ادا کیا - فوجو گزرت اور دیگر اخبارات اور انریڈل ممبران کونسل کی گرانٹدر خدمات کا اعتراف کیا اور پھر یوں گویا ہوئے :-

”..... اس ملک کے انتظام کی باگ

لیتے ہی میں نے آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ مبذول کی اور اس میں جو کچھ ترقی ہوئی ہے اس کا حال عام شفاخانوں یعنی شراب خانوں اور چلتو خانوں کے نقشوں کی طرف دیکھنے سے ظاہر ہو سکتا ہے - افیون کا تجربہ ہمارے ملک چین میں ساتھ کامیابی کے ہو چکا تھا اور اس لئے اس پر مجھے کامل بھروسہ تھا اور شراب نے انگلستان کو جو فائدہ پہونچایا ہے اس سے میرا ذہن خالی نہ رہا - الحکمد اللہ کہ ان دونوں چیزوں کے شائع کرنے اور پھیلانے سے خاطر خواہ عہدہ اور زود اثر ثمرہ ملا - افیون نے یکتلم خونریزی، داکے، بغاوت اور خانہ جنگیوں کا انسداد کر دیا اور شراب نے تجارت کو چمکایا - تحفہ القوی آدمیوں کو ہر قسم کی مہکت کرنے کی طاقت بخشی، عہدہ داران فوجداری کے فائل کو بہاری کیا، کونسلوں کے جیب و دامن بھر دئے - گورکھوں کی تعداد بڑھائی، آئندہ قحط کا کامل طور پر انسداد کیا - اور فروغ

علم و تہذیب مغربی سے اس وحشی ملک کے لوگوں کے دل و دماغ کو نورانی بنادیا..... فقط افیون و شراب سے علمی، اخلاقی اور تجارتی ترقی ہی نہیں بلکہ، آئندہ کے لئے بلائے قحط کا شائستہ عنوان سے انسداد ہو گیا اور ساتھ اس کے عمدہ اصول ”بیک کوشمہ دوکار“ سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا اور گورنمنٹ فغفوریتہ کے دوالا نکلنے کا خوف جانا رہا..... بعض صاحبوں کی یہ دلیل کہ ہوم ملٹری خرچ کو کم کر دیا جائے تو ٹکس اور قحط کی ضرورت جاسی رہے کیونکہ بے انتہا روپیہ خمارستان کے چیلنی مدکیوں کا آر جانا ہے، محض بے کار ہے - کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر دلاوردان چین اس ملک کی حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک؟ اجنبی دشمنوں اور اندرونی بغاوت کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا؟ ابھی تک خمارستانی فوج اس قدر لائق اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ ان پر نیکید کامل کیا جاسکے اور یہ باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی کر سکیں - گو متعدد چندو خانے جو ہمارے چیلنی انجینئروں کے بدائے ہوئے حصار ہیں مختلف مقامات ملک میں بدائے گئے ہیں، وہاں چیلنی رجمنٹیں دھتی ہنس مگر ابھی تک اس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں بدائے گئے کہ چیلنی فوج کا پیکن سے ملگوانا موقوف ہو سکے

اور ہوم ملٹری خرچ گھتایا جائے.....“
ضمناً کچھہ روٹڈاں جنجنال کونسل بھی سلٹے :-

آنریبل بابو بگلا چرنداس :- سوال - کیا گورنمنٹ کو اس کی واقعیت نہیں ہے کہ بسبب کثرت محنت دماغی اور مایہریل اور سرطوب مقامات میں رہ کر کام کرنے کے ایک کثیر تعداد مضمونوں اور سب ججیوں کی مرض آب نزول میں مبتلا ہو کر بے وقت کی موت کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے بلکہ اپنے فرائض کے انجام دہی سے روز بروز قاصر ہوتی چلی جاتی ہے - اگر گورنمنٹ کی توجہ اس طرف ملتنت ہوئی ہے تو کیا تدابیر ان وفا شعار اور قیمتی عہدہ داروں کے اس آفت سے بچانے کی کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے - یہ بھی جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ پانچ برس میں اس مرض کی سٹیژ سے کتنے عہدہ داروں نے دارالبقا کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے مجبوراً پنشن لے لی ہے -

آنریبل مسٹر فوکس :- جواب :- جس مرض کے حسرت ناک طور پر مسبران جوڈیشل سروس میں پھیلنے کی طرف آنریبل سمیر نے توجہ دلائی ہے اس کی خبر گورنمنٹ کو ہے مگر ان کو یہ جاننا چاہئے کہ جن اضلاع میں یہ عہدہ دار مامور ہیں وہاں سیکڑے میں پچھتر آدمی کو اس قسم کا مرض ہے اور اس کی کثرت آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھہ دخل نہیں - علاوہ بریں تجربہ سے دیکھا گیا

ہے کہ اس قسم کے امراض سے کسی قسم کا خلل ، ان عہدہ داروں کے کام کے انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک استقلال اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رہ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی کے ساتھ انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ مرض ان کے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ ان کے وزن کو ہلک کی آنکھ میں گھٹاتا ہے گورنمنٹ اس کو خلاف تہذیب سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کروا کر ممبروں کی واٹنیت کے لئے پیش کرے اور شاید تمام آئریبل ممبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی ، ایسے نقشوں سے نہیں ہے.....“

گرما گرم تار کی خبر :- تاریخ ۱۷ مارچ ، واٹلہ

”دو چار دن سے یہاں کے سفارتی حلقوں میں بڑی ہلچل مچ چکی ہے اور یہ بات اب یتیم کے قریب ہے کہ وہ ’ڈولیدہ‘ ، ’نیمتجاں‘ ، بد آواز اور وحشی کاکانوا‘ جو باسفورس کے کنارے ایک بڑے ایوان عالیشان میں سرخ تاج پہنے ، ایک خوفناک تمدنی آدے پر نیم غلودگی کے عالم میں ، اپنی بے پروائی اور سرکشی کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین یورپ کے نرک خیالات عظمت اور بے غرضانہ صلح جوئی کی عادت کو برسوں سے سخت صدمہ پہونچا رہا ہے‘ آسانی سے مشکل اور

پہچیدہ مسئلہ مشرقی کے سلجھانے کے لئے اپنے
بہش قیمت اور خوبصورت پروں کو نوچنے نہ
دینا

مولوی سید محمد عبدالغفور، شہباز، کی نظموں (طنزیات) میں جو بات سب سے پہلے ناظرین کی توجہ جذب کرتی ہے وہ ان کی انتہائی بے ساختگی ہے - ان کے کلام میں شاعرانہ بلاغت، لطافت شعری یا ردیف و قافیہ کی برجستگی یا موزونی، تلاش کرنا بے سود ہے - انہوں نے اپنی روانی فکر اور جودت تحیئل کو اصطلاحی پابندیوں پر خواہ مخواہ نہیں قربان کیا ہے - بعض بعض مواقع پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ مذہب اور ملت کی طرف سے استعنا ہی نہیں روا رکھا ہے بلکہ ایک حد تک بے پروائی کو دخل دیا گیا ہے - اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ وہ مذہب و ملت کو اسی قابل سمجھتے تھے روا نہیں ہے - اصل یہ ہے کہ بسا اوقات خیالات کی برجستگی اور شگفتگی خود بخود ان حدود میں داخل ہوجاتی ہے جو کسی دوسرے صنف کلام کے شاعر یا نثر کے لئے ارض ممنوعہ کی حیثیت رکھتی ہیں - اس قسم کا ”تجاوز“ شعرا کے لئے جائز رکھا گیا ہے - کیونکہ ناظرین اس حقیقت کو پہلے ہی سے محسوس کرتے ہوتے ہیں کہ یہ محض شاعرانہ تفنن ہے جس کو اعتقادیات سے کوئی نسبت نہیں ہے - شہباز نے ایک موقع پر ”حضرت رمضان کا فوٹو“ اس طور پر کھینچا ہے -

دو ہفتہ سے گھر میں مرے وارڈ رمضان ہیں
جہلے یہ کچھ ایسے ہیں کہ سب ان سے بچاں ہیں

ہے شام مہینوں ہی میں جا کر کہیں آتی
 سلتے کہیں برسوں ہی میں مغرب کی اذان ہیں
 مسجد میں نہیں ترتیل و قرات کے وہ جھگڑے
 آمین کی جا مقتدی کہتے الاماں ہیں
 ہوتی ہی نہیں ختم کسی طرح سے رکعت
 مغرب پہ تراویح کے یاروں کے کماں ہیں
 مغرب ہی چلی جاتی ہے مغرب سے عشا تک
 سن لیتے کبھی اسمیں ہی مرغوں کی اذان ہیں
 مسجد سے جو آئے تو پھرے گھر سے خدا کے
 الشاف میں جو شکر کے سب درد زباں ہیں

شہباز کے ”سبحہ ہوئے خیالات“ میں ایک جگہ۔ دارہی یوں

الجبھی ہوئی ہے :—

بمائیں جہاں اسے عرش و کرسی رحمن
 رکھیں فلک اسے سر پر سبحہ کے کاشکشاں
 لٹائے آنکھ سے دیکھے اسے جہاں رضوان
 ادب سے چھوٹتے ہی چومیں حور اور غلمان
 نعیم خاند کی ہلکتی یہ درشتی دارہی

مسلمانوں میں : آثار اقبال ” ملاحظہ ہو “

اہل اسلام ہیں اب راہ یہ آئے جاتے
 نہیں کچھ آثار سے اقبال نے پائے جاتے
 فلس تو دیتے ہیں نہ روئیں اثر غیرت سے
 کر کبھی قوم کے خاکے ہیں آرائے جاتے

دستخط چٹنوں کی فہرست یہ کر دیتے ہیں
 دے بھی دیتے ہیں بہت گر ہیں ستائے جاتے
 شوق سے بیف ۔ مٹن ہمرہ مسٹر بیکن
 کھاتے سچ مچ ہیں جو جھوٹوں ہیں کھلائے جاتے
 وہ فانکھوا ؟ سے بھی زیادہ نہیں ان کو انکار
 کورت شپ کے ہیں اگر دام میں لائے جاتے
 بار اٹھاتے ہیں وہ اکثر ولدالکلبوں کا
 گر یتھمروں یہ ہیں کچھ رحم دلائے جاتے

پلڈت رتن نانہہ سرشار اور سجاد حسین کے بارے میں
 مولوی عبدالباری آسی صاحب نے اپنی تصنیف تذکرۂ خلدۂ گل
 میں بعض نہایت گرانقدر خیالات کا اظہار فرمایا ہے جن کا جستہ جستہ
 اقتباس درج ذیل ہے :—

..... سرشار نے جو کچھ سیکھا وہ اودہ پنچ سے
 سیکھا اور باوجود اس کے کہ وہ شگننہ بامکارورہ نثر لکھتے ہیں
 مشاق تھے ہر طبقہ ہر فرقہ کے حالات اور معاورات سے باخبر
 تھے ؟ ظرافت نگاری ان کا جزو تحریر ہوگئی تھی مگر سجاد حسین
 مرحوم کی ظرافت سے اس کو ذرہ اور آفتاب کی بھی نسبت نہیں
 ہے ۔ رتن نانہہ سرشار جب ظرافت پر آتے ہیں تو کچھ رسوم و
 رواج کے نقشے کھینچ کر ، کچھ محاکات پیدا کرتے ہیں کچھ اس
 فرقہ کے حالات لکھتے ہیں اور اس میں معاورات کو داخل کرتے ہیں ،
 کچھ اصطلاحات خاص لاتے ہیں ، کچھ ضرب الامثال سے زینت کلام میں
 مدد لیتے ہیں ، کچھ ہنسنے ہنسانے والے الفاظ استعمال کرتے ہیں ،
 کچھ کلام کو طول دیتے ہیں ، کچھ مشاہیر کے ترپانے والے اشعار

موقع پر موقع لکھتے ہیں تب کہیں جا کر عبارت میں ایک لطف پیدا ہوتا ہے - اس میں بھی ایک نقاد کی پہلی نظر نکتہ چیں کو آورد کا عیب صاف اور کھلا ہوا نظر آتا ہے اور دوسری نگاہ خوردہ ہیں ؟ طوالت کلام کی وجہ سے ہر داستان کو لندھور بن سعد ان کی داستان خیال کرنے لگتی ہے - رنگین الفاظ کے قالب ظرافت کے نقش و نگار سے مزین اور مزین معلوم ہوتے ہیں مگر وہ لعبت چیں سے زیادہ نہیں ہوتے نہ ان میں کوئی روح ہے نہ جان - عام نظروں کو دھوکا دینے میں البتہ مدد کرتے ہیں - اُس کے مقابلہ میں سجاد حسین مرحوم کی عبارت کو دیکھئے تو وہ عربی ؟ فارسی کے بلیغ اور وزنی الفاظ کی ثنالت کے باوجود بھی اتنی رنگین ظرافت میں قریبی ہوئی ہوتی ہے کہ دیکھئے والے کو کڑی حصہ اور کوئی بیرونی اور اندرونی پردہ اس سے خالی نظر نہیں آتا - غور کرنے پر اُس کے لطف میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے - ایک ایک سادہ فقرہ بھی ان تمام فرائض کو ادا کرتا ہے جہیں سرشار ایک ایک کر کے جمع کرتے ہیں - ایجاز ؟ اختصار ؟ فصاحت ؟ بلاغت ؟ ہر جگہ دوش بدوش نظر آتی ہیں - ایک ایک پھبتی ظرافت کے ایک ایک دفتر کا جواب ہے - ہر فقرہ پکارتا ہے کہ جس جگہ میں ہوں اُسی کے لئے وضع ہوا ہوں ؟ ہر جملہ بتاتا ہے کہ اس رنگ خاص کا میں ہی آغاز ہوں اور مستجہی پر اس رنگ کا اختتام ہے - راقم الحروف جب سجاد حسین کی کسی عبارت کو دیکھتا ہے تو نعمت خان عالی یاد آتا ہے ؟ صرف زبان کا فرق رہتا ہے باقی کچھ نہیں..... -

آسی صاحب نے سجاد حسین اور سرشار کا جو موازنہ یہاں پیش کیا ہے وہ خوردہ آورد سے خالی نہیں ہے اور صرف

’آورد‘ ہی نہیں بلکہ اُس میں ایک سنگین تضاد بھی موجود ہے - سرشار کی ظرافت پر جو تفسید پیش کی گئی ہے (قطع نظر اُس سے کہ اِس کا اطلاق سرشار پر ہوتا ہے یا نہیں) وہ تقریباً حرف بہ حرف خود نعمت خان عالی پر صادق آتی ہے - اگر سجاد حسین کو سرشار پر ترجیح ہے اور اُسی صاحب کو اِس پر اصرار ہے تو سجاد حسین کو نعمت خان عالی سے دور کی نسبت بھی نہیں دینا چاہئے - نعمت خان عالی کے مضامین ان صفات سے قطعاً مُعَرَّا ہیں جو (بقول اُسی صاحب) سجاد حسین کی امتیازی خصوصیات ہیں - میرے نزدیک تو یہ زیادہ بہتر ہے کہ سجاد حسین کے بجائے سرشار کو نعمت خان عالی سے تشبیہ دیجائے اور یہ بھی محض اُن خیالات کی بنا پر جن کا اظہار اُسی صاحب نے سرشار کے بارے میں کیا ہے - نعمت خان عالی کا ہنسنا اور ہنسانا دونوں مصنوعی ہوتا ہے - سجاد حسین کی تصانیف کے تقریباً سارے کردار اُس مکرومی سے محفوظ ہیں - نعمت خان کی ظرافت یا طنز ’’الفاظ‘‘ سے اور سجاد حسین کی ’’واقعات‘‘ سے وابستہ ہوتی ہے - اور راقم السطور کے نزدیک نعمت خان عالی اور سجاد حسین کی تصانیف پر یہ خیال آخری فیصلہ نہیں تو آخری فیصلہ پر جلد سے جلد اور براہ راست پہنچنے کا بہترین و آخر ترین وسیلہ ضرور ہے!

سرشار کی سب سے بہتر اور اُن کے کمالات کی بہترین نمائندہ تصنیف ’’فسانہ آزاد‘‘ ہے - اور اِس میں شک نہیں وہ سجاد حسین کے حاجی بخلول سے جامعیت میں کسی طرح کم نہیں، خوچی کا کیریکٹر، حاجی بخلول سے زیادہ متذوق ہے - حاجی

بنغلول ایک طور پر ڈکنس (Charles Dickens) کے پک وک ابراۃ (Pickwick Abroad) کا نامکمل اور ایک حیثیت سے ناقص تجربہ ہے لیکن اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ حاجی بنغلول ، اردو طلیزیات اور ظرافت میں معذور حیثیت رکھتا ہے اور اب تک اُس کا جواب اردو میں کہیں نظر نہیں آیا ہے ۔

ہاں تو امر متنازعہ فیہ یہ تھا کہ سرشار کا فسانہ آزاد کہاں تک آورد اور تصدیقات غیر ضروری سے پاک یا آلودہ ہے ۔ مولانا آسی صاحب نے اس بارے میں جو خیال ظاہر کیا ہے اُس کے بارے میں آسانی سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ موصوف نے مستحسب مقدمات (صغریٰ و کبریٰ) سے غلط نتیجہ نکالا ہے ۔ آزاد نے زندگی اور معاشرت کے ہر پہلو پر علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کیا ہے ۔ اس کے لئے مختلف حالات و حوادث پر مخصوص انشا اور مخصوص مصطلحات ، مخصوص الفاظ اور فقرات کا لانا ضروری تھا ۔ ہر مصلف یا اکثر کو ان ضروری مراحل سے گزرنا پوتا ہے ، چنانچہ نعمت خان عالی کو بھی انہیں نشیب و فراز سے گزرنا پڑا ، لیکن جہاں نعمت خان عالی اور سرشار ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں ، وہ ذوق اور مقاصد کا اختلاف تھا ، سرشار کے سامنے ملزل مقصود تھی ، نعمت خان عالی کے سامنے صرف وسیلہ سفر تھا ، دونوں کے ذوق اور مقاصد جداگانہ تھے ۔ فن ادب اور انشا میں یہ چیزیں مصلف کی قسمت پر آخری فیصلہ ہوتی ہیں ۔

سرشار کی تحریر کا جستہ جستہ نمونہ حسب ذیل ہے :-

”.....خواجہ صاحب کو بیماری کے سبب سے سخت

پویشان ہوتے تھے مگر چاندو خاں میں بیٹھنے کا چسکا اور پھر یہ بھی خیال تھا کہ اب جہاندیدہ ہو گئے ہیں چکر ذرا چاندو خانہ میں سپر و سیاحت کا حال تو دیکھیں دولی منگرا کر سوار ہوئے اور چت چاندو خانے میں داخل - لوگوں نے ان پر نظر ڈالی تو متحیر کہ یہ نئی پلچھھی کون پہننے (خوجی) :- سلام علیکم یاران - سلام علیکم برادران (امامی) مالیکم بھائی مالیکم آؤ کہاں سے آنا ہوا (خوجی) ذرا تکلے دو پھر کہوں - مگر میں بیٹھے نہیں سکتا - دو روس لڑائی پر خستہ ہو گیا جب دیکھو مورچہ بندی ' ہر دم ساز و سامان سے لیس؟ مر مٹے مگر وہ نام کیا کہ ساری دنیا میں مشہور ہوئے اور قسم جناب والد ماجد کی روح کی ' شیطان بھی ایسا مشہور نہ ہوا ہوگا - جیسا بندہ نے نام کیا یہ سب اس کی کریمی ہے (امامی) لڑائی کیسی - اب اس زمانہ میں خانہ جنگیوں تک کا ذکر تو سننے میں نہیں آتا ' لڑائی کیسی (خوجی) تم بسم اللہ کے گدیہ میں بیٹھے بیٹھے کیا جانو (قادر) چاندو کی نکالی چھوڑ کر - کیا روم روس کی لڑائی سے آئے ہو کیا - اور تو کوئی لڑائی نہیں سنی ہاں ایران والے ارد توران والے سے بھی مورچہ بندی ہو گئی تھی - (خوجی) تم کیا جانو روم روس کی لڑائی کا حال (قادر) روم والے نے روس کے بادشاہ سے کہا کہ جس طرح تمہارا چچا ہم کو خراج دیتا تھا اسی طرح تم بھی دیا کرو مگر اس نے نہ مانا اسی بات پر تکرار ہوئی تو روم کے شہنشاہ نے کہا اچھا اپنے چچا کے مقبرہ میں چلو اور پوچھو دیکھو کیا آواز آتی ہے - بس صاحب سننے کی بات ہے کہ (وہاں چاندو کے چھیلنے اُڑنے لگے) - بس جناب روس والے نے کہا ہم نہ دینگے تو اس بات پر تکرار ہوئی - روم کے شہنشاہ کے پاس

حضرت سلیمان کی انگشتی تھی اور وہ انہوں نے کسی فرشتے یا موکل کی مدد سے ہوا پر بھیجی تو صدها جن حاضر ہوئے بادشاہ نے حکم دیا کہ روس میں ہر چار طرف آگ لگا دو تو روس کی چار دیواری جلنے لگی۔ روس والے نے سب وزیروں کو جمع کر کے کہا کہ آگ بجھاؤ تو سوا کروز ستے مشکیں بھر بھر کے پانی لئے کھڑے تھے اور مشکیں اتنی اتنی بڑی کہ دو لاکھ من پانی جن میں آئے۔ (خوجی) کیوں صاحب یہ آپ سے کس نے کہا ہے (امامی) اچھی یہ نہ پوچھو۔ ان سے سب فرشتے کہہ جاتے ہیں (قادر) بس صاحب سلمے کی بات ہے کہ سوا دو کروز مشکیں چلمیں فی مشک دو لاکھ من پانی تھا ملک کے چاروں کونوں پر پڑتی تھیں مگر آگ بھڑکتی جاتی تھی تو بادشاہ نے حکم دیا کہ دو کروز لاکھ ستے کام کریں اور مشکوں میں چھتیس چھتیس کروز من پانی ہو۔ (خوجی) اوہیدی کیوں اس قدر جھوٹ بولتا ہے (شیرانی) میاں سلمے دو بھائی عجیب آدمی ہو (قادر) اچھی آپ لکھڑو کے مہین آدمی ان ملکوں کا کیا حال جانیں۔ روم روس مازندران توران انوپ شہر کا حال ہمسے سلمے (امامی) وہاں کے لوگ بھی دیو ہوتے ہیں دیو (قادر) روس کے بادشاہ کی غذا کا حال سنا تو چکرا جاؤ۔ سویزرے سلمے اندھیرے چھ بکروں کی بختی۔ چار بکروں کے کباب، دس مرغ کا پلاؤ اور دو موریلے ترکیب کے ساتھ کھاتے ہیں اور بوجے کے وقت سو مرغ کا شربہ اور دس سیر ٹھنڈا پانی، بارہ بچے جواہرات کا شربت کیہی پچاس من کیہی ساتھ من، چار بچے دو کچے بکرے دو کچے ہرن، دو کچے کبوتر جنگلی، شام کو شراب کا ایک پیپہ اور پھر رات گئے گوشت کا ایک چکرا۔ (امامی) جب تو طاقتیں ہوتی ہیں کہ سو سو آدمیوں

کو ایک آدمی مار ڈالتا ہے ، ہندوستان کا آدمی کیا کھا کر لڑے گا (شہزادی) ہندوستان میں اگر ہامسے کی طاقت کچھ ہے بھی تو چاند کے سبب سے وِلا نہ سب کے سب مرجاتے (قادر) اسمیں کیا کلام ہے پھائی صاحب دریں چہ شک (امامی) سنا ہے ہاتھی سے تلہا مقابلہ کرتے ہیں روس والے (قادر) ہمسے سٹو - دس ہاتھی ہوں اور ایک روسی دسوں کو مار ڈالیتا - ہاتھی کی مستک پر گھونسا مارا اور وہ چنگھار کے بیٹھے گیا ، بیٹھا اور مر گیا (خوچی) روس جانے کا کبھی اتفاق ہوا ہے آپ کو (قادر) اچی ہم گھر بیٹھے ساری دنیا کی سیر کر رہے ہیں (خوچی) یارو ہم کس سے کہیں ابھی جنگ کے میدان سے آتے ہیں ہمیں تو وہاں ہاتھی دیکھے ہی نہیں - (قادر) روم والوں نے جب آگ لگادی تو گیارہ برس گیارہ مہینے گیارہ دن گیارہ گھنٹے جلا کی - اب جا کے پرسوں ذری ذری آگ بجھی ہے (خوچی) اُن فوہ سر پیٹنے کو جی چاہتا ہے - ارے یارو اس جھوٹ پر خدا کی مار (قادر) آپ کی تو صورت ہی کہے دیتی ہے کہ آپ روم ضرور گئے ہیں (خوچی) بہلا روم کی دارالسلطنت کا نام کیا ہے (قادر) مرزبان ، دس کوس ادھر دس کوس ادھر پہاڑ ہے (خوچی) مرزبان نام تو کوئی شہر ہی نہیں - تم کیا جانو مرزبان وہ شہر ہے جہاں ، خیر ، اور دریاں پہاڑوں پر دھتی ہیں اور دس کوس کے فاصلے پر آدم زاد اور پہاڑوں پر وہاں بادل روئی کے گالوں کی طرح چشموں میں پانی پی پی کے آسمان پر جاتے نہیں اور آسمان کے دھمے والوں کو پانی پلاتے ہیں (خوچی) یا خدا ان لوگوں کو سپدھے دھرے لگا (قادر) اچھا بتاؤ روم کے بادشاہ کا نام کیا ہے (خوچی) ہمسے پوچتے ہو خدا کی شان (قادر) ہاں ہاں آپسے پوچتے ہیں - بتائیے

(خوجی) سلطان عبدالحمید خان بہادر شازی (قادر) ہمسکر واہ واہ
بس بس آپ خاک نہیں جانتے (امامی) پھر یہ کیا کہتے ہیں
کہ ہم روم سے آتے ہیں (قادر) بھلا لڑائی کا انجام کیا ہوا بتائے
(خوجی) پلونا کی جنگ میں سپہ سالار ترک قید ہو گیا ، قلعہ
ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اور روسیوں نے فتح پائی (قادر)
کیا کہتا ہے بدبخت خبردار جو اب ایسا کہا ہوگا تو اُنڈے پوندیں
ماروں گا کہ بھوکس ہی نکل جائے گا - (نواب) جی میں آتا
ہم کہ اس وقت ان کی مرمت کردوں (امامی) ہمارے
بادشاہ کے حق میں بڑی بات نکالنا کیا معنی - بدخواہ ، بے ادب
آدمی - بچہ یہاں ایسی باتیں کرے تو پت جاوے اور سلیے
اچھے ملے (خوجی) سدا صاحب ہم شاہی کے کسہدان ہیں اور
(قادر) اب زیادہ بولو گے تو اُٹھ کر کچھور ہی نکال دوں گا ،
ہم سے بڑھکر روم کا حال تو جانتا ہے (خوجی) جناب آپ تو
پڑھے لکھے آدمی ہیں (قادر) قسم خدا کی اگر ذرا بولے تو بدلیگی
نہیں - (امامی) اب تم بے پتے نہ جاوے کیا (شیرانی) یہ ہیں
کہاں کے ، قبر سے نکل بھاگا ہے کیا - صرورت تو دیکھو مردے کی
سی !

۲۲ (آزاد) پیرو و مرشد صف شکن علی شاہ وہاں ملے تو وہ (نواب)
 بہ آواز بلند - واہ ؟ لو صاحب سلو ارے مرا صف شکن علی
 شاہ ! (مصاحبین) بناؤاز بلند - جزاک اللہ جزاک اللہ ، واہ دے
 صف شکن علی شاہ (خوچی) خداوند اس دانست دہشت کا بیٹھو
 بھئی کم دیکھا (نواب) دیکھا ہی نہیں کم کہسا (مصاحبین)
 حق ہے حق ہے واللہ بہت صحیح ہے (نواب) ارے میاں

غفور ذرا گھر میں اطلاع کر دو کہ صف شکن علی شاہ بہ خیریت
 ہیں معرکہ دار و گیر میں انکو لوگ دیکھ آئے ہیں - مہری نے
 اندر جا کر ہلستے ہلستے کہا ”سرکار مبارک ہو بڑی خوشی کی خبر
 شہور کے زبانی سنئے میں آئی ہے حضور نے کہلا بھیجا ہے کہ ہمارے
 صف شکن علی شاہ (مسکرا کر) دم کی لڑائی میں ہیں ؟ معتبر
 لوگوں نے دیکھا ہے..... (نواب) بھلا کسی سرورچے پر گئے
 تھے یا نہیں دور ہی سے دعا دیا گئے (خوجی) خداوند غلام جو
 عرض کرے گا کسی کو بار نہ آئے گا اور یہ آپکے پاچی مصاحب
 مجھے جھوٹا بتائیں گے اور میں جھلاؤں گا اور منت کی تھائیں
 تھائیں ہوگی - (نواب) کیا مجال - خدا کی قسم اب تم میرے
 رفیق خاص ہوئے تم نے جو تجربہ حاصل کیا ہے - بھلا دوسرا تمہارا
 مقابلہ کر سکتا ہے - (خوجی) یہ حضور کے اقبال کا اثر ہے
 خداوند ورنہ من آنم کہ من دائم کا نقشہ ہے اذل خلائق ‘ ہیچ سپرور
 سپرمدان ‘ نالائق ‘ رد خلائق ‘ مردود و مطرود ‘ نا مقبول ہوں
 حضور بات یہ ہوئی کہ غلام لب چشمہ سار ایک
 پیالی میں آہستہ آہستہ افیم گھول رہا تھا کہ بس درخت
 کی طرف سے نظر کرتا ہوں تو نور کا عالم - یا الہی یہ ماجرا
 کیا ہے ‘ یا خدا یہ کیا اسرار ہے غور کر کے دیکھتا ہوں تو
 روشنی پہلے تو میں سمجھا کہ چنار کا درخت ہے مگر دم
 کے دم میں ہمارے حضور صف شکن پھر سے آن کر ہاتھ پر بیٹھ
 گئے - (نواب) شکر خدا ہزار شکر خدا ‘ بڑے خورش ہوئے ہو گئے
 (خوجی) حضور جب سے گردوں روپیہ مل گیا ‘ دنیا بھر کی ایلیم
 کے مالک بن بیٹھے ‘ حضور کا حال بیان کیا ‘ یہاں کا ذکر
 چھوڑا ‘ سرکار کی بیکرادی اور فراق میں نصیب اعدا گریہ و زاری

کا حال کہا، بس حضور پھر تو یہ کیفیت تھی کہ کسی لڑائی میں غلیم جم ہی نہ سکے جنگ ہوئی اور روسیوں نے توپوں پر بتی لگائی اور ادھر مرے شیر نے کہل ٹھونک دی - (نواب) ایسے آھاھاھا، واللہ اے میرے صف شکن علی شاہ! (مسیتنا) خداوند، جانور کیا جادو ہے، ستر ہے پرکالہ آتش ہے (خوجی) بھلا اسکو کوئی بتیہ کہہ سکتا ہے اور جانور آپ خود ہیں، ایسا ثقیل اور سخت اور ناملائم لفظ انکی شان میں آپ استعمال کرتے ہیں - نا معقول! (نواب) مسیتنا بیگ اگر تم کو اچھی طرح دھما ہے تو دھو رزنہ اپنے گھر کا راستہ لو - اس کے کیا معنی؟ آج کو صف شکن کو جانور بنایا کل مجھے جانور کہو گے - مصاحب ہو کہ آقا ہو (مصاحب) خداوند بجا ارشاد ہوا یہ نرے پھوہر ہیں..... (بیگم) صف شکن علی شاہ اب کہاں ہیں - (نواب) واللہ مجھے یہ حال معلوم ہی نہیں تھا کہ جنگ و جدال میں بھی برق ہیں میں تو سمجھتا تھا کہ صرف خانہ جنگیوں ہی میں استاد ہیں - مگر اس نے تو جا کے توپوں میں کیلیں ٹھوک ٹھوک دیں - اللہ اللہ، خدا جانے یہ سب سیکھا کس سے ہے؟ (بیگم) یہ خدا کی دین ہے سیکھنے سے کہیں ایسی باتیں آتی ہیں (نواب) واللہ سچ کہتی ہو بیگم صاحب، سچ ہے پیاری اس وقت تم سے جی خوش ہو گیا - اے غضب خدا کا، کچا توپ کچا کیل، کچا صف شکن، خیال تو کرو، سبتخان اللہ سبتخان اللہ (بیگم) اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو صف شکن کو ہزار پردوں میں چھپا کے رکھتی - کہی ہوا بھی نہ دیتی مگر اب نو جو ہوا سو ہوا - ہاں خرب یاد آیا سلو وہ تو ابھی جیتے جاگتے ہیں اور تسلیے اڑا مزار بدلا دیا - یہ کیا (نواب) واللہ خرب یاد دلایا، پیش از مرگ

واویلا (بیگم) یہ تو صریح کوسنا ہوا کسی بیچارے کو (نواب) کوسنے کے علاوہ اسمیں اور فیتہ بھی ہے فرض کرو سیر کرتے ہوئے اسطرف آنکلیے اور پڑھے لکھے تو ہیں ہی ؟ نظر پڑگئی ؟ کہ ” مرزا پر انوار میاں صف شکن علی شاہ “ تو اس وقت کہیں گے کہ ماشا اللہ یہ لوگ میری موت ہی کے خواہاں تھے ۔ کیا جھپاک سے قبر بنوادی ہے اس سے بہتر یہی ہے کہ کھدواؤں ورنہ بری ہوگی ۔

لسان العصر اکبر مرحوم کے کمال شاعری پر صحیح ؟ جامع اور مختصر ترین فیصلہ ، اگر اب تک کہیں حضرت اکبر حسین اکبر الخ آبادی مل سکا ہے تو وہ ترجمان حقیقت علامہ اقبال کا یہ ارشاد ہے ؟ -

سرِ ذرّۂ طور معنی کلیہ
بہ بست خانۂ دور حاضر خلیہ

گہے گریبۂ او چو ابر بہارے
گہے خلدۂ او چو تیغِ اصیلے

اکبر کا زمانہ اکبر کے لئے عین مہضائے فطرت تھا ۔ مسلمانوں کے زوال کا ماتم حالی نے کیا ہے اور مرثیت کا دور ، حالی کے ساتھ ہی ختم بھی ہوگیا ۔ راقم السطور کے نزدیک حالی کی شاعری کا اخلاقی پہلو اس اعتبار سے نہایت اہم اور بلند ہے کہ اُن کا مرثیہ ” تخریبی “ ہونے کے بجائے یکسر ” تعمیری “ تھا ۔ اُن کے قومی ماتم میں تخلیقی شان تھی ۔ خاندانوں کی زندگی سے ملتی جلتی ہی زندگی اقوام کی بھی ہوتی ہے ۔ مثال کے طور پر کسی خاندان کو بے لیجئے ۔ فرض کیجئے کسی ظالم یا غاصب نے خاندان کو یکسر تباہ اور غارت کر دیا ؟ پسماندگان

فرط غم و الم سے زمین آسمان ایک کر دیتے ہیں اور کچھ عرصہ تک کم و بیش یہی عالم رہتا ہے۔ مگر ایام سے حادثہ کی شدت کم ہو جاتی ہے بالیدہمہ اپنی حالت بہتر بنانے یا فاصب سے انتقام لینے کی کافی سکت نہیں ہوتی۔ اس وقت تھوڑا بہت ماتم، بہت کچھ طعن و تشلیع اور ہجو و سزا سے دل کا بخار کم کیا جاتا ہے۔ یہ دور بھی ختم ہوتا ہے اور پسماندگان اپنی حالت کو قدیم سطح پر لانے اور ظالم سے انتقام لینے پر اپنے آپ کو جری پانے لگتے ہیں یہ وقت رجز اور حرب و ضرب کا ہوتا ہے۔ تھیک اسی طور پر ہماری سوسائٹی، ہماری شاعری اور ہمارے شعرا کی بھی ابتدا، ارتقا اور انتہا ہوتی ہے۔ حالی نے سلطنت منلیہ کے زوال پر اسلام اور اسلامیوں کا ماتم کیا۔ اکبر نے طنز اور ظرافت سے کام لیا اور اقبال نے نعرہ چلک بلند کیا۔ انہیں وجہ کی بنا پر راقم السطور کے نزدیک حالی، ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال، مستقبل کے شاعر قرار دئے جاسکتے ہیں۔

حالی نے خود ایک جگہ کہا ہے :-

ہیں یہ باتیں بھول جانے کی مگر کیونکر کوئی
 بھول جائے صبح ہوتے ہی وہ سب شب کا سماں
 بزم کو برہم ہوئے مدت نہیں کڑی بہت
 اُٹھ رہا ہے دل سے شمع بزم کے، اب رہا نہ دھواں
 اقبال فرماتے ہیں :-

من صدائے شاعرِ فرداستم

یا

دیکھتا ہوں درس کے آئینہ میں فردا کو میں

اب دیکھنا یہ ہے کہ کن حالات کے ماتحت اکبر نے اپنا پیغام رسالت ہم تک پہنچایا ہے۔ اس زمانہ میں افیاد کی درواز دستی، اقربا کی سادہ لوحی، برادران یوسف کی بے اعتنائی و سرد مہری، مذہب و ملت کی کس مہر سی، حکومت کا استیلا، منہر بیت کا سیلاب بلا، ایسی چیزیں تھیں جن کا نہ تو ماتم کیا جاسکتا تھا اور نہ مقابلہ، محبوباً شاعر نے درمیانی راستہ اختیار کیا۔ وہ طعن و ہجو سے مرافعہ کرتا ہے، ہلسا ہلسا کر رولنا ہے اور کھلا کھلا کر مارتا ہے۔ تلخ حقائق کو شربت کا گھونٹ بنا دیتا ہے، روتا ہے تو ایسی صورت بنا کر کہ لوگ ہلستے ہلستے رو پڑیں، ہلستا ہے تو اس انداز سے کہ لوگوں کے گریہ گلوگیر ہو جائے۔

اکبر کے عہد کا بہترین خاکہ جو اب تک راقم السطور کی نظر سے گزرا ہے اور جو اپنی معقولیت اور جامعیت کا خود ہی نظیر ہے، مولانا عبدالماجد صاحب بی۔ اے۔ دریا بادی کا وہ حصہ مضمون ہے جو رسالہ اردو بابیت ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مصدوح نے جس خوبی، بصیرت اور بلند آہنگی سے حالات اور واقعات کا مرقع کھینچا ہے، اس کا یہاں تذکرہ ناگزیر ہے۔ ان کو مد نظر رکھ کر لسان العصر کے شاعرانہ کمال کا اندازہ لگانا آسان بھی ہوگا اور منہد بھی۔ وہوہذا

”اکبر کی شاعری کی نمونہ و ترقی کا زمانہ، انیسویں صدی عیسوی کا ربع آخر اور بیسویں صدی کا خمس اول ہے۔ یہی زمانہ ہندوستان میں مغربی تمدن، مغربی اخلاق، مغربی معاشرت، غرض مغربیت کے انتہائی عروج و شیعہ کا ہے۔ اکبر جب دنیا سے روشناس ہوتے ہیں تو ان کے ملک و قوم کی یہ حالت ہے کہ غدر ۱۸۵۷ء کو فرو ہوئے چند سال گزر چکے ہیں۔ ہندوستان بیرونی

مداخلت و تسلط کے شکذجہ میں پورے طور پر کسا ہوا ہے ۔ مسلمانوں کی قوم خصوصیت کے ساتھ اپنی شامت اعمال کے نتائج بھگت رہی ہے ۔ اسلامی اخلاق ، اسلامی آداب ، اسلامی شعائر ، مدت ہوئی ، رخصت ہو چکے ہیں ۔ ثروت و خوشحالی کا اول تو وجود ہی علقا ہو رہا ہے اور پھر جو کچھ ہے بھی ، وہ عیاشیوں ، نفس پرستیوں کے لئے وقف ہے ۔ تعلیم و تربیت ، اتفاق و اتحاد ، نظم و انتظام ، ضبط و خود داری ، ہمت و بلند نظری ، صداقت و حق پرستی ، قناعت اور ایثار میں سے کوئی ایک شے موجود نہیں ۔ عقائد میں تزلزل آچکا ہے ، ایمان کی مضبوطی ایک افسانہ پارینہ رہ گئی ہے ۔ حرص و طمع ، مکر و نفاق ، خود غرضی و غداری ، نفس پروری اور عیش پرستی کی گرم بازاری ہے ۔ اُس کے مقابلہ میں برطانیہ کی عظمت کا نقش ہر دل پر بیتھا ہوا ہے ۔ داد خواہی کے لئے انگریزی عدالتیں ہیں ، تعلیم کے لئے انگریزی مدرسے ہیں ، سفر کے لئے انگریزی سراریاں ہیں ، علاج کے لئے انگریزی شفا خانے ہیں ، رسل و رسائل کے لئے انگریزی ڈاکخانے ہیں ، مہاجلی کے لئے انگریزی کوٹھیاں اور ہانک سٹیں ، ماضی سے واقفیت کے لئے انگریزوں کی کتابیں ہیں ، حال سے باخبر رہنے کے لئے انگریزوں کے اخبارات ہیں ، مستقبل کی پیشینگوئی کے لئے انگریزی سائنس ہے ، عزت و حکومت کے لئے انگریزی عہدے ہیں ، حصول زر کے لئے انگریزی پیشے (بہرستری وکالت ڈاکٹری ، انجینیری وغیرہ) ہیں ۔ زیلت و آرائش کے لئے انگریزی مصنوعات در انگریزی بازار ہیں ، نشاط و تفریح کے لئے انگریزی پارک اور انگریزی ماشہ ، تھیٹر وغیرہ ہیں ۔ غرض جس طرف بھی رخ پھرتا ، حد نظر تک ایک غیر محدود نا متنا ہی پرچم ، انگریزی اقبال کا لہراتا

ہوا نظر آتا..... سوتے ہوئے شخص کے کمرہ میں دفعۃً تیز روشنی کر دیجائے تو وہ سمجھے گا کہ آفتاب نکل آیا - یہی حال اس وقت قوم کا تھا - اضطرابِ قلب، انتشارِ خاطر، اختلالِ حواس و اجتماعِ حوادث کے وقت، دیو میں پری کا حسن و جمال معلوم ہوا، عبوزِ ہفتاد سالہ پر نازنین شانزدہ سالہ کا دھوکا ہوا - دیر میں حرم کا تقدس دکھائی دینے لگا -

اب مغرب کا جادو ساری قوم پر چل گیا - علم و فضل کا معیار کمال یہ قرار پایا کہ انگریزی زبان آجائے، تلفظ انگریزوں کا سا ہو جائے، اور انگریزی علوم سے واقفیت ہو جائے - تہذیب و شائستگی کی معراج یہ تہری کہ کھانا انگریزی کھایا جائے، لباس انگریزی پہنا جائے اور انگریزی تقلید میں خاندان مشترکہ کے وجود کو ذلیل سمجھے کر ضعیف والدین اور دوسرے اعزہ سے قطعِ تعلق کر لیا جائے - شرافت و عزت کا منہ ہائے خیال یہ قائم ہوا کہ ہر ممکن ذریعہ سے انگریزی عہدے حاصل کئے جائیں - انگریزی حکومت کی برکات کا وعظ کیا جائے اور اپنے ہم وطنوں اور ہم قوموں کو نقصان پہنچا کر انگریزی دربار میں رسوخ حاصل کیا جائے، عقل و دانش کا یہ مفہوم قرار پایا کہ ہر انگریزی مصنف کے ہر قول پر بے چوں و چرا ایمان لے آیا جائے اور اپنے علوم و فنون، اپنے شعائر و رسوم، اپنے عقائد و خیالات کو یکسر اوہام کا لقب دے کر انگریزیت کے صنم دلربا کے قدموں پر نثار کر دیا جائے - اُردو زبان، اس لئے حقیر نظر آنے لگی کہ یہ سرکار کی زبان نہیں - پردہ کی رسم اس لئے غلامی نسوان کی مرادف نظر آنے لگی کہ انگریزی خواتین کا شعار بے حجابی کا ہے - تعددِ ازدواج کا دستور اس لئے شرمناک محسوس ہونے لگا کہ انگریزی قوم ایک سے زائد منکوح بیویاں رکھنے کے ضابطہ سے نا آشنا ہے - عرش کے انکار پر سب سے قوی دلیل یہ قائم ہوئی کہ انگریزی ہیئت اور جغرافیہ

کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ شیاطین؟ جملات اور ملائکہ کے وجود کے ابطال کے لئے یہ دلیل قطعی نکلی کہ انگریزی سائنس، کسی آلہ کی مدد سے اُن کا مشاہدہ نہ کر سکی۔ معجزات کا دعویٰ اس لئے قابل مضحکہ ٹھہرا کہ مل اور اسپنسر اُن کے قائل نہیں۔ نبوت اور الوہیت کے عتائد میں اس لئے رخنہ پڑنے لگے کہ ہکسلی اور ہیوم متشکک رہے ہیں..... بہر حال یہ فضا تھی جس میں اکبر نے اپنی آنکھیں کھولیں، یہ ماحول تھا جس میں انہیں اپنا پیام پہونچانا تھا..... فطرت کی جانب سے وہ ایک رسول ہو کر آئے تھے۔ اُن کا پیام اُسی تحریک مغربیت کے خلاف ردّ عمل تھا۔ اُن کی شاعری اول سے آخر تک اسی مادیت اور مغرب پرستی کا جواب ہے۔“

اکبر نے زندگی کے ہر شعبہ پر اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال کیا ہے۔ اُن کے یہاں بعض بعض الفاظ کے مخصوص معنی اور مفہوم ہیں جن کو وہ اس لطیف انداز سے اپنے کلام میں لاتے ہیں کہ اُن کا پورا مفہوم واضح ہو جاتا ہے حالانکہ اُن کی تشریح کی جائے تو ورق کے ورق سیاہ ہو جائیں اور پھر بھی کافی طور پر دلنشین نہ ہو سکیں مثلاً نیتو، بابو، مولوی، کمسریٹ، اونٹ، بسکت، بدھو، بھاتی، صاحب، شیخ صاحب، لات صاحب، نرت، دارون، کالج، دتر، اسپینج، کونسل، کیمپ، پریٹ، کمپشن وغیرہ۔

اسی سلسلے میں مناسب ہوگا اگر یہاں اکبر کے مسلک کا بھی ضمناً تذکرہ کر دیا جائے۔ اکبر مشرقیت کے دلدادہ اور دمولویت سے بیزار ہیں۔ وہ باطن کو ظاہر پر فوقیت دیتے ہیں۔ وہ مغرب کی مادیت کو مذہب اور اخلاق کا دشمن سمجھتے ہیں، وہ ہندوستان کی قومی تحریکوں کے حامی تھے، لیکن ہر بونگ سے قطعاً بیزار تھے، وہ شوہر پرست بیوی کو پیلاک پسند لیڈی (Lady) پر ترجیح دیتے

ہیں۔ غرض کہ وہ ان تمام باتوں کے خلاف جنگ آزما تھے جن کا تعلق بد مذاقی، کورانہ تقلید، بے تمیزی، اور تلک نظری سے تھا۔
اب یہاں بعض عدوانیات کے تحت میں لسانِ عصر کے کلام کا
جستہ جستہ نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

ظرافت اور زندہ دلی :-

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسیں بھی ہے جواں بھی
شاید نرے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی

دُھن دیس کی تھی جس میں گانا تھا اک دیہاتی
بسکت سے ہے ملائم پوری ہو یا چپاتی

کم-بہ-تی میں چلے دیا کپجئے
ترقی کے ہجے کی-ا کی-جئے

چھوڑیں جو گائے ماتا حسرت سے اونٹ بولے
افسوس شہخ جی نے ہم کو پتا نہ سمجھا

فرمائے ہیں یہ خوب بھائی گھورن
دنیا دیتی ہے اور مذہب چورن

عاشقانہ آپ کی وحشت نہیں ہے اے جذاب
چند سے جب پوچھتے ہیں راہ ویرانے کی آپ

بند تپاے میں تھے وہ بند کلمے پر
صبح کے وقت ہنس پڑی اک مہم
جب وہ بولے بجائے ککڑوں کوں
”مرغ شاخ درخت لاهو تسم“

بڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفا کریں
لیکن نہ موت آئے تو بڑھے بھی کیا کریں

بسے برگیٹ میں جا کر رفاقت اس کو کہتے ہیں
ہوئے مدفون تکہ میں اصالت اس کو کہتے ہیں

اولست مرزا ہر طرف بدنام ہیں
ینگ بڈھو وارث اسلام ہیں

جس نے دل کو لے لیا ہے دل لگی کے واسطے
کیا تعجب ہے کہ تشریف ہماری جان لے

کہاں اور کس طرف قائم کرو گے یادگار ان کی
دم آخر یہ ذکر ان سے کرو، یسین کیا ہوگی

وہ فقط وضع کے کشتہ ہیں نہیں تپید کچھ اور
بھیہنس کو گون پلہا دیجئے عاشق ہجائیں

بتائیں آپ کو مرنے کے بعد کیا ہوگا
پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا

قوم کے غم میں قدر کھاتے ہیں حکام کے ساتھ
رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے
کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط جس

حکیم برتیش کا ملک ہندو کا
اب خدا ہی ہے بھائی صلو کا

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
فالتو عقل متجھ میں تھی ہی نہیں

ممبر علی مراد ہیں یا سکھ ندان ہے
لیکن معائنہ کو وہی ناسدان ہے

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا لکھوں
گفتنی درج گزت، باقی جو ہے نا گفتنی

شیخ جی کے دونو بیٹے باہر پیدا ہوئے
ایک ہیں خفیہ پولس میں ایک پھانسی پاگئے

مولوی صاحب نہ چھوڑیں گے، خدا گو بخش دے
گھر ہی لیگے پولیس والے سزا ہو یا نہ ہو

یہی فرماتے رہے تیغ سے پھیلا اسلام
یہ نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلا ہے

کونسل میں سوال کرنے لگے
قومی طاقت نے جب جواب دیا

ہرزہ کو رقص پر کس بات کی میں داد دوں
ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارکباد دوں

سر افرازی ہو اونٹوں کی تو گردن کانٹے ان کی
اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتنا کہئے

اکبر سے میں نے پوچھا اے واعظ طریقت
دنیاۓ دوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق
اُس نے دیا بلاغت سے یہ جواب منجھکو
انگریز کو ہے نیکو سے جس قدر تعلق

سینے ادھر ایسے کہ سہیں چور رفل بھی
کان ان کے وہ نازک کہ گراں میری غزال بھی

جب آنکھ کو کھلے میں ہو جھپک جب ملے میں زباں جلدش سے درے
اس قید میں کیونکر چینا ہو اللہ ہی اپنا فضل کرے

کیا ناز ہو ایسی ساعت پر افسوس ہے ایسی حالت پر
یا جھوٹ کہے یا کچھ نہ کہے یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے

بے گزٹ ہو کے جو چلے تو مسئلہ میں حقیر
باگڑت ہو کے جو دھڑے تو فرشتوں میں خلیف

جو پوچھا مجھ سے دور چرخ نے کیا تو مسلمان ہے
میں گھبرایا کہ اس دریافت میں کیا رمز پلہاں ہے
کروں اقرار تو شاید یہ بے مہرہ کرے مجھ سے
اگر انکار کرتا ہوں تو خوف قہر یزداں ہے
بالآخر کھدیا میں نے کہ گو مسلم تو ہے بلدہ
و لیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خانسماں ہے

مدخلہ گورنمنٹ انٹر اگر نہ ہوتا
اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گریبوں میں

مذاق عشق :-

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو حاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے
کعبہ کو کر دیا گم اور کلیسا نہ ملا

بتوں سے میل ' خدا پر نظر ' یہ خوب کہی
شب گداہ ' نماز سحر ' یہ خوب کہی

مچھلی نے قہیل پائی ہے لٹمہ پہ شان ہے
صیاد مسطسٹن ہے کہ کانتا نکل گئی
حسرت بہت ترقی دھڑکی تھی انہیں
پردہ چو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

اب نہ جنگی عالم نہ چھلدا ہے
صرف تعویذ اور گدا ہے
کیا ہے باقی جہاد قبلہ من
کچھ حدیثیں ہیں ایک دنڈا ہے
سو وہ دنڈا بھی اب ہے ضبط پولس
ہے زباں گرم قلب ٹھلدا ہے

دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں
بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں
گو دعویٰ تقویٰ نہیں درگاہ خدا میں
بت جس سے ہوں خوش ایسا گلہتار نہیں ہوں
افسردگی و ضعف کی کچھ حد نہیں اکبر
کافر کے مقابل میں بھی دیدار نہیں ہوں

دین دنیا:—

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں مہذب ہیں
حجاب اُن کو نہیں آتا اُنہیں شصہ نہیں آتا

کیا گذری جو اک پردے کے عذرِ درو کے پولس سے کہتے تھے
عزت بھی گئی دولت بھی گئی بیوی بھی گئی اور زر بھی گیا

خامشی سے نہ تعلق ہے نہ تمکین کا ذوق
اب حسدوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپیش کا شوق

تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر
شہر پرست بیوی پہلک پسند لیتگی

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھا کیوں
گھٹا کی دولت اسپیشیں بڑھاکیں
دھیں ہر پھر کے آیا بی نصیبین
وہ گو اسکول میں برسوں پڑھا کیوں

اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو اُبھارا
اک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو سنوارا
کچھہ جوڑ تو اُن میں کے ہوئے بال میں رقصاں
باقی جو تھے گھر اُن کا تھا افلاس کا مارا
بہرا وہ بنا کمپ میں، یہ بن گئیں آیا
بی بی نہ دھیں جب تو میاں پن بھی سدھارا

دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں یہ مصروف
آغاز سے بدتر ہے یہ انتہام ہمارا

اتھ گئے وہ جنہیں منظور تھا خرد داری کا
نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید
ولولے لے کے نکلے لگے کالج کے جوار
شرم مشرق کے عدو ، شیوہ مغرب کے شہید !!

دو ایسے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا رعب و وقار
کہ خواتین کو پہلک میں ہو وقعت کی امید

باپ ماں سے ، شیخ سے ، اللہ سے کیا ان کو کام
ڈاکٹر جنڈوا گئے تعلیم دی سرکار نے

تہذیب نو جسے تم کہتے ہو اس سے اکبر
دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سلور رہی ہے
نقشوں کو تم نہ جانچو خلعت سے مل کے دیکھو
کیا ہو رہا ہے آخر کیسی گزر رہی ہے
دل میں خوشی بہت ہے یا رنج درد
کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے

اک علم تو ھے بت بننے کا ، اک علم ھے حق کے پوھنے کا
 اُس علم کي سب ديتے ھيں سند ، اس علم ميں ماھر کون کرے
 جب علم ھي عاشق دنيا ھو ، پھر کون بتائے راہ خدا
 جب خضر اقامت پر ھوں فدا ، تائيد مسافر کون کرے
 سردا بھي رنگ طبع بشر ، فطرت ھي ميں ھيں اسباب جنوں
 اکبر کو بھي ھوش آجائے تو پھر ، اس کام کو آخر کون کرے

تعليم جو ديچانتي ھے ھميں وہ کيا ھ فقط بازاری ھ
 جو عدل سکھائي جانتي ھے وہ کيا ھ فقط سرکاری ھ

، ترقی کي نڈی راھيں جو زیر آسماں نکليں
 ميں مسجد سے نکلے اور حرم سے بيروياں نکليں
 مصيبت ميں بھي اب ياد خدا آني نہيں ھسکو
 دعا منہ سے نہ نکلي پاكتوں سے عرضياں نکليں

مذھب کے واسطے نہ شرافت کے واسطے
 ھے اب تو جنگ حکم و تجارت کے واسطے
 لے ھي گئے گھسيت کے مجھکو پريت پر
 تيار ھو رھا تھا ميں جنت کے واسطے

چرخ نے پيش کميشن کھديا اظہار ميں
 قوم کالج ميں اور اُس کي زندگي اخبار ميں
 شوھر افسردہ پڑے ھيں اور مرید آوارہ ھيں
 بيبيياں اسڪول ميں ھيں ، شيخ جي دربار ميں

مذہب ہے امر قولی سمجھو نہ فعل ذاتی
معذور سب ہیں اس میں گنہگار ہوں یا وفاتی

شیخ جی کی نظر میں میں ہوں فقط
میری نظروں میں ساری دنیا ہے
بس یہی وجہ ہے کہ اے اکبر
مجھکو حیرت ہے اُن کو قصہ ہے

یہی فضائل یہی طبیعت 'رہی تو قسمت یہی دھنگی
زمانہ بدلے گا یہی تو پھر کیا 'ہماری حالت یہی دھنگی
عمل جب آپ نہیں ہیں اچھے 'تو ذکر عصیانِ فیر کا کیا
ہدو کی قسمت بگڑی یہی جائے تو اپنی قسمت یہی دھنگی

صہب ہے نظمِ بلایفِ فطرت جو رخ نہیں حسنِ مدعا کا
حدیثِ عقبی اگر غلط ہے تو کیا نتیجہ ہے ارتقا کا

دھتا بہت ہے شوقِ دلیل اور قیاس کا
مالک مگر نہیں ہوں میں آپے حواس کا

ایک دن اور قیامت بھی کھسک آئیگی
اور کیا عرض کروں آپ سے 'کل کیا ہوگا

دشِ ذہن بشر کی مدعیِ مطاق نہیں سمجھا
ترقی سے رہا محذورِ عادت کو یقین سمجھا

صدیوں فلاسفی کی چٹاں اور چٹاں دھبی
لیکن خدا کی بات جہاں نہی دھبی دھبی

جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں پہنچ پڑتے ہیں
عقیدے، عقل، عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

جو حرا کے جاننے والے تھے صوفی ہو گئے
داستان بدر والے شیعہ سنی ہو گئے۔

اکبر اپنے رنگ میں مندر دے، اُن کے رنگ میں بعض
لوگوں نے لکھنے کی کوشش کی، لیکن اتنے بھی کامیاب نہ ہوئے،
جتنا مولانا ابوالکلام اور حسن نظامی صاحبان کے بعض متبع-
حقیقت یہ ہے کہ آزاد (محمد حسین) ابو الکلام اور
حسن نظامی کا طرز انشاء اُن کی ذات ہے، صفت نہیں، یہی معاملہ
اکبر کے ساتھ ہے۔ جس طرح دنیا میں ایک طرح کی دو ذات یا
انفرادیت نہیں ہوتی اسی طور پر اردو ادب میں ان بزرگوں کا جواب
نہیں پیدا ہوا، ممکن ہے ایسا ہونا ناممکن بھی ہو۔ یوں کہنے کو آزاد
کے متبع آغا طاہر، ابوالکلام کے عبدالرزاق ملیح آبادی اور حسن نظامی
کے ظہور احمد وحشی کہیلچ تان کر قرار دیے جاتے ہیں، لیکن ”مولوی مدن“
کی دازہی کا جواب کب نظر آیا۔ یہاں اُس کہنے سے یہ مقصود نہیں ہے
کہ اُن کا طرز انشاء خامیوں سے پاک ہے، لیکن مشکل یہ ہے کہ ان
خامیوں کا بھی کہیں صحیح چربہ میسر نہیں آتا۔ مثلاً آزاد کبھی کبھی
معذی اور مفہوم کی ذمہ داری یا الجھنوں سے بچنے کے لئے الفاظ یا
فقروں کی بازیگری شروع کر دیتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام انہیں الفاظ اور

سب سید محفوظ علی صاحب کے قلم کے دھین ملت تھے۔ اس سلسلہ مضامین میں بمبوق مرحوم اور محمد فاروق صاحب ایم۔ ایس۔ سی۔ (علیگ) المعروف بہ ”حاجی صاحب“ کا نام بھی لیا جا سکتا ہے۔

بعض دیگر انشا پردازوں کے مضامین کے خلاف سید محفوظ علی صاحب کا ہر لفظ کانتے کا تلا معلوم ہوتا ہے اور وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی حقیر ترین جزئیات پر بھی ان کو عبور ہے۔ ان کا طرز بیان، اور انتخاب الفاظ اپنے اندر بہت سی گہرائیاں لئے ہوتا ہے۔ لیکن یہاں راقم السطور کو یہ کہنے میں بھی تامل نہیں ہے کہ سید صاحب رعایت لفظی کی گمراہیوں میں اکثر اسیر نظر آتے ہیں، یہی رعایت لفظی اکثر ان کو تمثیلیہ (Allegory) کے پھندوں میں الجھا دیتی ہے۔ رعایت لفظی کا آرت بے حد نازک ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ سید صاحب اس آرت کے لطف اور نزاکتوں سے بے بہرہ یا بے خبر ہیں۔ اُن کی قابلیت علمی اور ذوق صحیح اس قسم کی بد گمانیوں سے کہیں ارفع ہے۔ ممکن ہے وہ اس کو اتنا اہم نہ سمجھتے ہوں! ہاں تو کہنا یہ تھا کہ رعایت لفظی کا آرت حد درجہ نازک ہے۔ اگر پڑھنے والے کو یہ محسوس ہو گیا کہ مفسون نویس نے صرف رعایت لفظی ملحوظ رکھی ہے یا یہ معلوم ہو گیا کہ محض ایک لفظ یا فقرہ کو نباہنے کے لئے پہلے یا بعد میں بے شمار الفاظ یا فقرے لکھے پڑے تو میرا خیال ہے اس سے ایک طرف پڑھنے والے کا ذوق سلیم مجروح ہوتا ہے اور دوسری طرف لکھنے والے کی توہین ہوتی ہے۔ رعایت لفظی کا کمال اس کی انتہائی بے ساختگی ہے، یہ کبھی نہ معلوم ہو کہ الفاظ کا استعمال صرف

الفاظ کے لئے کیا گیا ہے ۔ اس میں شک نہیں ابھی ہماری سوسائٹی کے افراد جو تعلیم یافتہ ، روشن خیال اور صاحب ذوق بھی کہے جاتے ہیں ، ضلع جگت یا رعایت لشٹی پر سر دھلنے کے لئے آمادہ رہتے ہیں اور یہ لکھنے والے کا اچھا خاصہ انعام ہے ۔ لیکن میرا خیال ہے اور خود سید صاحب سے زیادہ اس حقیقت سے کون باخبر ہوگا کہ ایک اچھے لکھنے والے کا مخاطب صحیح شاعر ہوتا ہے ، مشاعرہ نہیں !

سید صاحب نے مضامین میں کبھی اپنا اصلی نام نہیں ظاہر کیا اور ایسا کیا بھی تو محض شاذ و نادر ، وہ ہمیشہ ”اندازِ قد“ سے پہچانے گئے اور یہی سبب ہے کہ ان کے مضامین کی فراہمی میں غیر معمولی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ۔ راقم السطور مولانا ظفرالملک علوی صاحب قبلہ کا سپاسگزار ہے کہ ان کی وساطت سے مضامین کے کچھ اجزا ہانپہ آگئے جن کا جستہ جستہ اقتباس ہدیۂ ناظرین ہے :-

صاحبِ دین :-

”..... محققینِ عام (چاہے وہ قدیم نظاماتِ ارسطیہ و فیثا ثورثیہ سے تعلق رکھتے ہوں ، یا اسکولاتِ ہکسیہ و دارونہ سے) اس امر پر متفق ہیں کہ صاحبِ دین نوعی اعتبار سے حیوانِ ناطق کی ایک مضاعف سی شاخ ہے..... صاحبِ دین نے ہوش سلہالتے ہی ایک نظر میں تاز لیا کہ قدیم تہذیب و تمدن کا بوسیدہ ڈھانچہ کلیۃً پھونک دیلے کے قابل ہے ۔ چنانچہ وہ اس کا قابل نہیں کہ اولاد پر والدین کے کچھ حقوق ہوتے ہیں ۔ اس کی نظر میں یہ محض اتفاق ہے کہ باپ باپ واقع ہوا ہے ورنہ ہوسکتا تھا کہ وہ باپ ہو ۔

وہ زیادہ سے زیادہ ”پیارے باپ“ کا مستحق ہے اور اگر زیادہ ترقی کی گنجائش ہو تو ”وہ بدھا بھوقوف“ کافی ہے۔ بھائی ایک رقیب ہے جسکے مقابلہ میں اپنے حقوق کا تحفظ لازمی و لازمی ہے۔ اصلی عزت و عظمت کی مستحق زوجہ ہے نہ کہ ماں..... جس طرح ہمارے یونانی اطبا نے آلو - انڈے - دہی اور دنیا بھر کے کھانے پیئمے کی چیزوں کا مزاج نکال لیا ہے اور درجہ قائم کر کے یہہ قرار دیدیا ہے کہ کون چیز کس درجہ میں گرم ہے اور کس درجہ میں سرد - کس درجہ تر ہے اور کس درجہ خشک، معلوم نہیں اس طرح صاحب دین کو بھی اشیاء ماکول میں سمجھکر کسی طبیب نے اسکا مزاج بھی نکالا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو اس فرو گزاشت پر افسوس کرتے ہوئے فقیر اپنا اجتہاد پیش کرتا ہے کہ میرے تجربہ میں صاحب دین ایک مختلف المزاج و الکیمیٹ چیز ہے۔ تفصیل اسکی یہ ہے کہ ایک صاحب دین کا مزاج کسی دوسرے صاحب دین کے مزاج ساتھ تو ہمیشہ گرم تر رہتا ہے مگر غیر صاحب دین کے ساتھ سرد خشک اور فقہ اور ریل کے سفر کی حالت میں گرم خشک ہوجاتا ہے اس طرح کسی دوسرے صاحب دین کے لئے چاہے وہ فہرست چمکدہ لم کر آئے یا دعوت چائے، ایک صاحب دین ہمیشہ سریع الفہم ہے مگر غیر صاحب دین کیلئے چاہے وہ خفیف سی خفیف درخواست ہی لے کر آئے وہ نہایت بطی الفہم ہے.....“

انگلستان پلٹ^۱ صاحب دین کو لندن سے ناگفتہ بہ محبت ہے۔ اپنے

۱ - ”انگلینڈ ریٹرنڈ“ (England returned) کیلئے انگلستان پلٹ سے بہتر لفظ مجھے نہیں مل سکا اسلئے میں انجمن ترقی اُردو سے عموماً اور مولانا وحید الدین صاحب سلیم سے خصوصاً درخواست کررہا گا کہ اس لفظ کو وہ اپنے آغوش استعمال میں لے لیں۔ اس لفظ میں حالت منقولی کے علاوہ حالت فاعلی کا بھی پہلو نکلتا ہے۔ چنانچہ سال پلٹ کے ساتھ ہی کیا پلٹ بھی ملحوظ رہے۔“

قیام لندن کے واقعات کو بیان کرتے وقت اسکی زبان سے غیر معمولی طلاقت اسکی آنکھوں سے غیر معمولی چمک اور اسکی چہرہ سے غیر معمولی مسرت آمیز حسرت یا حسرت آمیز مسرت برسے لگتی ہے اور آخر کار وہ یہ قاب ہو کر کہہ اٹھتا ہے وہ پیارے پیارے اولڈ لندن ' کس قدر میں چاہتا ہوں کہ قیری آغوش میں جان دوں " عشاق کا اپنے محبوب کے قدموں (یا ذرا مستحی سے کام لے کر) اس کے آغوش میں جان دینا تو دیوانوں کا پامال مفسون ہے۔ مگر صاحب دین کی اس تمنا میں ایک خاص نکتہ یہ ہے کہ وہ اگرچہ معاد کا قایل نہیں ہے اور اسے یقین ہے کہ ثواب و عذاب، حشر و نشر اور حیات بعد الموت مذہب کی سخت سرائی ہے لیکن آخر وہ مشرقی ہے ' بچپن کی بات کان میں بڑی دل سے مشکل سے نکلتی ہے اسلئے درتا ہے کہ مبادا مشرق میں یہ باتیں سچتی ہوں اور یہاں سے جانے والوں کیلئے وہاں روک ٹوک اور قرنطینہ ہوتا ہو ۔ مگر لندن والوں نے راہ اور مقامات کے موانعات صاف کر لئے ہونگے وہاں کی معرفت جانے والوں سے فرشتے تعرض نہ کریں گے ۔ یوں تو ہر صاحب دین کا ایک ہی مذہب ہے یعنی یہ کہ مذہب قابل اعتنا نہیں لیکن عموماً دو گروہ ہیں ۔ ایک وہ جملہوں نے بچپن میں پانجامہ پہنا ہے اور ایک وہ جملہوں نے دھوتی باندھی ہے ۔ اب دونوں گروہوں میں سے جو صاحب دین کونسل یا میونسپلٹی کا ممبر ہو جائے تو پانجامہ اور دھوتی میں آویزش رکھنا وہ سب سے بڑی مذہبی خدمت سمجھتا ہے ۔ چنانچہ کونسل یا میونسپلٹی میں اس قسم کے سوالات صرف اُمی کی ذات سے مذہب کی اعانت کا باعث ہوتے ہیں :-

۱ - کیا گورنمنٹ مہربانی کر کے بتائیگی کہ فلاں محکمہ کے چھوڑاسیوں کی تعداد اسکی ہم مذہب افراد کی مردم شماری کے تناسب سے کیوں کم ہے ؟

۲ - میونسپل بورڈ نے اس سال جو نابدان بنائے ہیں انہیں سے اسکے ہم مذہب افراد کے ایک مسئلہ کی نالی ہے چند نیم پختہ اینٹیں لگانے سے اسکی ہم مذہب سکنا 'مسئلہ کی بڑی حق تلفی ہوئی ہے - بورڈ کو چاہئے کہ وہ اینٹیں نکلوا کر سرخ پختہ اینٹیں لگوا دے -

شیخ سماء اللہ کی صاحبزادیاں :-

دہ پہ جو بان کھائے آنکھوں میں سرمہ، دانتوں میں مسی، اور ہاتھوں میں مہندی لگائے، ڈھیلا ڈھالا کرتے بائجامہ پہنے، ہلکا دھانی توڑتے اور بے قطب کو پیٹتے کٹے تکیہ لگائے بیٹھی ہیں آسیہ بیگم ہیں جو عمر و تجربہ کے اعتبار سے، چال ڈھال کے اعتبار سے، شکل صورت کے اعتبار سے، قد و قامت کے اعتبار سے سب میں بڑی ہیں اور اسی لئے سب بہنیں انہیں بڑی آپا کہتی ہیں - قیافہ بتا رہا ہے کہ بچپن اور جوانی کے درپن عیش و آرام اور مسرت و اطمینان سے گزرے ہیں، تیسرا پن یعنی بڑھاپا آیا تو آلام و افکار کو ساتھ لایا، جنہوں نے کلیجہ تکتے تکتے کر دیا - مگر ضبط کہتا ہے، "خبردار جو ایک حرف بھی زبان سے نکلا، چنانچہ آفریں ہے اس کوہ وقار کو کہ چھانی کے کواڑ بند کئے دل میں حسرتیں اور مڈھ میں گھنگٹیاں بھرے بیٹھی ہیں - مجال کیا جو دل کا ترجمان زبان کو بنائے - آسیہ بیگم کے داہنے ہاتھ پر جو سیاہ فام خاتون آدھی ساری باندھے آدھی اڑھے، سر کے چھلے اور اینٹھے ہوئے بالوں میں کوریوں اور چھوٹے موتیوں کی لڑیاں لٹکائے، گلے میں کپڑا کے دانوں کی مالاٹیں، ہاتھوں میں عاج کی چوڑیاں اور پاؤں میں چپلیں پہنے بیٹھی ہیں اور جو سب میں زیادہ مفلوک الحال اور شکستہ بال معلوم ہوتی ہیں آفری خانم ہیں جنہیں آسیہ بیگم تو آفری آفری کہتی ہیں مگر باقی اور بہنیں سانولی آپا کہہ کر پکارتی ہیں آفری خانم کے داہنے ہاتھ کو جو دھاری دار سایہ پہنے توپ اڑھے عینک لگائے ناک بھوں چڑھائے سب سے زیادہ متین یا مغرور مگر یقیناً سب سے

زیادہ متمول الگ بیٹھی بلکہ لہتی ہیں یہ امری خانم ہیں جنہیں آسیہ بیگم تو امری اور باقی بہنیں نئی باجی کہہ کر پکارتی ہیں۔ آسیہ بیگم اور افری خانم کے سامنے اور امری خانم کی طرف منہ کر کے جو نیم مشرقی نیم مغربی وضع بنائے لنگے پاؤں ساری باندھے چھوٹا کونٹ پہلے کالر لگاۓ ٹوپ اڑھ بیٹھی ہیں ”یہ برعکس نہند نام زندگی“ ”فور“ ”حسیلہ بیگم ہیں لیکن پانچویں جو یقیناً سب سے چھوٹی ہیں آسیہ بیگم کے داہلے ہاتھ سے کچھ فاصلہ پر مغرب کی جانب افری خانم کے پیٹھ پیچھے کھڑی ہوئی ہیں..... روپا بیگم ہیں“

اسکی فرھلگ بقول سید صاحب ”برخوردار طولعمرہ“ نے یوں پیش کردی ”ایشیا سب سے بڑا براعظم“ ”افریقہ ایشیا سے مغرب کی طرف ہے اسے تاریک براعظم کہتے ہیں“ ”امریکہ سنہ ۱۴۹۲ ع میں دریافت ہوا اس لئے نئی دنیا کہلاتا ہے اوشلیا ایشیا کے جنوب و مشرق میں واقع ہے۔“ یورپ سب سے چھوٹا براعظم ہے !“

اروپا :- بڑی آیا سلام -

آسیہ :- چوٹی دھو، تھلٹی سہاگن“ دعا دیلے کو تھی کہ دودھوں نہاؤ پوتوں پہلو - مگر درخواست سے پہلے ہی منظوری کا اثر دیکھ رہی ہوں - خود نہانا تو کوئی بات نہیں تم دودھ سے دوسروں تک کو نہلا رہی ہو“ ماشاء اللہ وہ کثرت ہے کہ گازیوں میں بلند ہو ہو کر ایرا غہرا کے گھر پہنچ رہا ہے - پوتوں کی یہ کیفیت (بھٹی برا مت مانیں) میں ہونستی نہیں اور تمہاری سگی بہن ہو کر بہانچوں کو ہونسنوں تو منجھہ خالہ پر تف ہے) اپنے گھر کا

تو ذکر کیا دوسروں کے گھروں میں ایسے پھل دے دیں

جیسے کڑوی نومرتی -

روپا :- یہ سب آپ بزرگوں کی دھا کا اثر ہے -

آسیہ :- کہو بہن برطو ، فرسو ، سلفو ، املو کہاں تک نام لوں

سب بچے بچھی اچھے ہیں -

روپا :- جی ہاں سب اچھے ہیں -

آسیہ :- برطو بیچہارا تو بڑا گڈو ہے - فرسو بانکا چھپلا ہے

سلفو متافیل ہے..... سنا ہے گھٹا ہے ، املو کو میں نے

عرصہ سے نہیں دیکھا ہے پچھلے دفعہ جب تم لیکر آئی

تھیں تب تو بڑا شیر اور چلبلا تھا.... ہونہار اور

چونچال ایسا تھا کہ دوڑے کو پچھڑے -

روپا :- جی ہاں ، ابنو بڑا ہو گیا ہے ، جھگڑالو بہت ہے ، بھائیوں کو

چین نہیں لیٹے دیتا ، آپنے برطو ، فرسو ، سلفو کو تو

ایسا ہلا لیا ہے کہ ہر رقت آپ ہی کے پاس بیٹھے

رہتے ہیں - میں بہتیرا بلواتی پکڑواتی ہوں مگر آپ

کا گھر ایسا بھایا ہے کہ ہٹلے اور تلے کا نام ہی

نہیں لیتے .

آسیہ :- اے ہے تلنا کیسا ، آنکھوں سکھ کھیچے تھنڈک ، ماں

اور خالہ میں فرق ہی کیا ہوتا ہے - سنا نہیں

دو ماں مرے ماسی جٹے ، ہاں اتنی بات ضرور ہے

کہ تمہارے یہاں کا سا عیش مجھے غریب کے گھر کہاں -

روپا :- آپا برا نہ مانو تو کہوں -

آسیہ :- شوق سے کہو بڈھوں کے اچھا برا ماننے کی پروا ، جوان

نہیں کیا کرتے -

دوہا :- آپ کے گھر میں اسقدر غربت نہیں جسقدر بدتمیزی

پھوہڑیں اور گھڑوں پین ہے - کسیکو کھانے کا سلیقہ نہیں

پہننے کی تمیز نہیں، انتظام کی عقل نہیں

آسیہ :- (آہ سرد بھر کر) ہاں بہن سچ کہا، خدا کی شان، کبھی

ہم ہی اس پڑوس میں تمیز والے سمجھے جاتے تھے

سیدنا پرونا ہم جانتے تھے، کھانا، کھانا پکانا ہم جانتے

تھے، آج پھوہڑ ہم، بد تمیز ہم، گندے ہم، کھلونے ہم

مگر اسکی وجہ جانتی ہو، آیا پیسہ آئی مت

کہا پیسہ گئی مت - گنتھہ میں دام تو سب کریں سلام

موجودہ دور میں مولانا عبدالماجد صاحب دریا بادی

مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خاں اور قاضی عبدالغفار

طلزیات میں ید طولی رکھتے ہیں سر ایک کا نشانہ طلز، انگریز

انگریزی حکومت اور انگریزیت ہے - علتہ علتہ ان کے کلام

اور مضامین پر اظہار خیال کرنا طوالت کا باعث ہوگا - راقم السطور

کا خیال ہے کہ ان کے تسامتر مضامین یا مسالک کا خلاصہ یہ ہے -

مولانا عبدالماجد کی طلز میں تلخی اور زہرناکی کا عنصر

غالب ہے اور ان سب پر بقول سید سلیمان ندوی صاحب ”مولویت“

طاری ہے - ان کی طلزیات پوپ کی طلزیات کا نمونہ ہیں - یہ

اردو کے لیگللیٹ بھی قرار دئے جاسکتے ہیں جن کو جماعت کے

موجودہ اور مقررہ نظام میں عافیت اور جمعیت کا کوئی شائبہ

نظر نہیں آتا - برخلاف اس کے ظفر علی خاں ہیں جن کے ہاں

شدت ہے، لیکن زہرناکی کا گزر نہیں - ظفر علی خاں کی طلز میں

عملاً قوت اور بیداری پائی جاتی ہے - ان کی تحریروں سے پتہ

چلتا ہے کہ وہ اپنی طلز کو منوا بھی سکتے ہیں - ان کے یہاں

بد دعائیں یا عذاب الیم کی ”بشارتیں“ نہیں ملیں گی۔ وہ ”تپش“ کے قائل ہیں ”تپشیا“ کے نہیں، یہی کیفیت ابوالکلام کی ہے۔ لیکن ظفر علی خاں اور ابوالکلام جہاں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں وہ بھی نمایاں ہے۔ ابوالکلام کی مثال اس پہلوان کی ہے جو وسط میدان جنگ میں ”مبارز طلب“ ہو اور دوسروں کا نہیں بلکہ اپنے رجز سے خود اپنا دل بڑھا رہا ہو۔ ظفر علی خاں صرف ”آرڈننس شکنی“ پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ ان کی رجز میں تھوڑا سا حسن طلب بھی ہوتا ہے اور یہ طلب ممکن ہے کبھی اپنے ہی اعوان و انصار سے ہو پھر غیر موجود یا فہمی طاقتوں سے۔ وہ دوسروں کو آمادہ کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اپنی آمادگی سے بحث نہیں۔ تیسری طرف قاضی عبدالغفار ہیں۔ ان کی طنز ایک حد تک ”ڈرائنگ روم“ کی طنز ہے۔ نہایت نازک، نہایت ستھری، نہایت حسین، تیز چمکتی ہوئی، جیسے کسی ماہر فن کے ہاتھ میں عمل جراحی کے لئے ایک نشتر ہو! ان کی طنز ایک طور پر کتابی طنز ہے، پڑھئے اور انشا پرداز کو داد دے لیجئے۔ نہ ڈرنے کی ضرورت ہے اور نہ کسی آمادگی کی حاجت! ان تمام خیالات کو اور مختصر کیا جاسکتا ہے مثلاً مولانا ماسجد، اصلاح سے مایوس، ابوالکلام اصلاح سے بے نیاز، ظفر علی خاں آمادہ اصلاح، قاضی عبدالغفار ان سب کے حد اوسط! |

مولانا عبدالماجد صاحب بی، اے، دریابادی

ماخوذ از ”سفر حجاز“

”بمبئی ہلدوستان کا شاید سب سے بڑا ”یا جوجی“ شہر ہے، لندن اور پیرس، نیویارک اور شکاگو کی زیارت سے جو لوگ مشرف نہیں ہوئے ہیں وہ انکا ایک ہلکا سا نمونہ بمبئی میں دیکھ سکتے ہیں۔

ویسی ہی ہر طرف آسمان سے باتیں کرنیوالی اونچی اونچی عمارتیں ' وہی روپیہ کی گرم بازاری' وہی درکاداری میں انہماک' وہی عہش کی فراوانی' وہی چستی و نفس پرستی' وہی برق و دھماکا کی پرستاری' وہی ملوں انجمنوں اور کارخانوں کا زور' وہی ریل ترمیم اور موٹر کاروں کا شور' وہی صبح سے لیکر رات تک اور شام سے لیکر صبح تک چیخاتے اور چلاتے ہوئے شور مچاتے اور دھواں اُڑاتے' دھکیلتے اور کھینچتے ہوئے یاجوج کی بے چینلی اور بے قراری' بھاگ دوڑ' شور و غل' چھٹ پکار' شورش و اضطراب' دن کو چھین نہ رات کو سکون' اور اسی کا نام اس دور یاجوجی میں 'دترقی' و 'تہذیب' ہے۔ چہرے صرف اسپر ہے کہ اس غلبہ یاجوجیت کے باوجود اب تک یہاں کی مسجدیں کیونکر استقدر آباد و پر رونق ہیں اور اتنے نمازی اور دیندار مسلمان یہاں کیسے نظر آتے ہیں "

۔۔۔۔۔ آج یہ مہیب اور لقی و دق سمندر' اور کرۂ ارض کے سارے معلوم سمندر' یاجوج کے قبضہ میں ہیں وہ جسے چاہے اسمیں جہاز اور کشتی چلائے کی اجازت دے اور جب جسکو چاہے اللہ کی کاریگری کے اس نادر نمونہ سے فائدہ اُٹھانے سے روک دے ! خلقِ خدا کی ہو تو ہو لیکن سمندر اور سمندروں کے بندرگاہ' جہاز اور اُنکے پھیرے' محکمہ بحری اور خداوندانِ بحر' نارپیڈو اور قرقانات' کروزر اور ڈسٹرائٹر' آج ہانکے پڑے کہہ رہے ہیں کہ امر' اور' حکم' (نعوذ باللہ) یاجوج کا ہے۔ پھر اگر ایسی حالت میں آپ کسی سچے کا قول سنتے ہیں کہ "یاجوج و ماجوج سمندر کا پانی پی جائیں گے" تو آپ اس پیشینگوئی کے پوری ہونے کے لئے کسی زمانہ مستقبل کا کیوں انتظار کرنے لگتے ہیں "۔۔۔۔۔ ایک روز یہ سارا بحر اعظم یا سارا لقی و دق سمندر موجیں مارتے ہوئے پانی کے بجائے آگ کے لپکتے ہوئے شعلوں اور

دھوئیں کے تپورہ و تار بادلوں میں تبدیل ہو کر رہے گا - یہ دن وہ ہوگا جب یاجوج اپنے مایہ ناز جنگی جہازوں اور آب دوز کشتیوں ، اپنے تیل کے چشموں اور اپنے پتروں کی بھڑکائی ہوئی آگ کے شعلوں سے ، لڈکا کے راون کی طرح خود ہی جل رہا ہوگا - اور جب اسکی حرص و ہوس اسکی ملک گیری اور زرپرستی، قیصریت (امپریل ازم) اور کپٹل لزم (سرمایہ داری) کے انگارے سمندر میں آگ لگا لگا کر خود اسی مادی دنیا میں اسے دوزخ کا نمونہ دکھا رہے ہوں گے ! یہ وہ دن ہوگا جب ارشاد ربانی و اذلتجار سحرت کی تفسیر و تاویل کے لئے نہ تفسیر کے اوراق التلے کی ضرورت ہوگی نہ اہل لغت کے کلام سے سند لانے کی بلکہ عالم و عامی سب اپنے آنکھوں سے متجاز کا نہیں حقیقت کا مشاہدہ کرینگے - آج یاجوج کو مہلت ہے آج وہ جتنا بھی چاہے ہمارے دلوں اور دماغوں کو ہمارے عقلموں اور ذہنوں کو، ہماری آنکھوں اور کانوں کو اپنے اقبال و حشم سے اپنی تہذیب اور تعلیم سے ، اپنے علوم اور اپنے فنون سے ، اپنے ڈاکٹروں اور اپنے انجینئروں سے ، اپنی سائنس اور اپنے آرٹ سے اپنی توپوں اور اپنی رائفلوں سے ، اپنی مشین گن اور اپنی سنگیٹوں سے ، اپنے خزانوں اور اپنے طیاروں سے مرعوب اور مضبوط اور مفلوج کرلے لیکن یہ مہلت سدا رہنے والی نہیں اور کسی خبر کہ پردہ اٹھنے کا وقت قریب ہی آن لگا ہو ؟

.....” دعا کے الفاظ بہتوں نے دہرائے ہونگے - خدا معلوم کسی کے دل سے ان قوموں کی بھی تباہی و بربادی کی دعائیں نکلیں جو آج چودھریں صدی ہجری میں کعبہ اور ربیعہ کی

عداوت میں اُس پرانی اور برباد شدہ قوم سے کھسی ہوئی ہوئی ہیں ' جنکی جلدیں سفید ہیں مگر جن کے دل عداوت حرم میں حبشہ اس قوم کے چہروں سے کہیں زیادہ ہو چکے ہیں اور جن کو ابڑھ کے ہاتھوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر آج اپنے توپ خانوں ہوائی جہازوں اور مسلح موٹر کاروں پر دعویٰ اور غرہ ہے ؟ "

مولانا ابوالکلام آزاد کے یہاں خطیبانہ جوش و ہیجان ہے اس باب خاص میں اُن کا مسلک جوونل سے ملتا جلتا ہے ۔ اُنہوں نے طلخیصات میں خطابت کا نہایت شاندار ' پرزور اور حیات آفرین نمونہ پیش کیا ہے ۔ اُن کی تحریر فن انشا و ادب میں قدامت کی حیثیت رکھتی ہے ' ہر لفظ ' فقرہ یا خیال ایکٹر معلوم ہوتا ہے جس میں قوت بھی ہے اور حرکت بھی ' نمونہ حسب ذیل ہے ۔

وہ بے شک مدتوں کے بعد بلند ٹوٹے جس کو کفر کہا تھا اُس کے ثواب و طاعت ہونے کا فتویٰ دینا پڑا ۔ لیکن کیونکر اپنی قوت سے ' اپنے دماغ سے ' اپنی ہستی اور اپنی روح سے ' یہ نہیں بلکہ ' ع ۔

ایں ہم بسعی غمزہ مردم شنار دوست !

پہلے جن کے حکم سے گمنامی کے غاروں میں چھپے تھے اب اُنہیں کے حکم سے باہر نکلے تاکہ ملدر میں جا کر اُن کے آگے سر بسجود ہوں ۔ بے شک شملہ ڈیپوٹیشن کے تماشا کے بعد اُس کا آخری پارت کھیل گیا اور اُس کا نام لیگ رکھا گیا ۔ لیکن اگر تم ایک برف خانہ بنا کر اُس کا نام آتشکدہ رکھ دو گے تو کیا برف کی سل آگ کا انکار ہو جائے گی..... پالتیکس ایک

آگ ہے جو خود بھڑکتی ہے اور پھر بھڑکائی جاتی ہے ، وہ برف کا گلاس نہیں ہے جو کسی سرد مہر ساقی کی بخشش پر موقوف ہو..... ہندو مسلمان کا سوال بھی ایک بازیگر کا کھیل ہے اور بدبختی سے ناچنے والے ناچ رہے ہیں ، فوج میں پھوت پڑ گئی ہے اور غنیم مطمئن ہے - یہ خیال کہ تم نے ابھی تعلیم میں نہیں ترقی کی ہے اس لئے تمہاری پالتیکس یہی ہے کہ پہلے ہندوؤں سے اپنے غصب کردہ حقوق چھین لو ، غور کرو حریف شاطر کی کس قیامت کی چال تھی -

وہ دھڑن اور پھر ایسے کمپن سے !!

”سب سے پہلے یہ ہوا کہ ملک میں کام کرنیوالی اصلی جماعت یعنی ہندوؤں سے مسلمان علیحدہ ہو گئے اور اس طرح عرصہ تک کے لئے ملکی مطالبات کی فتحیابی سے گورنمنٹ مطمئن ہو گئی ساتھ ہی اسکے یہ بھی ضرورت تھی کہ ان کو بے کار نہیں رہنا چاہیے ورنہ بے کاری سے اُکتا کر راستہ کی تلاش میں ضرور نکلیں گے - کوئی مشغہ ایسا ہونا چاہیے - جو عرصہ تک انکو اپنے میں الجھائے رکھے اور اصلی کاموں کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہ دے - تعلیم کو مسلمان پہلے سے تھجے بیٹھے تھے (اور یہ خیال فی نفسہ غلط نہ تھا) اسلئے اسی اعلیٰ تعلیم کے بال و پر کو پھلا کر ایک ایسا الف لیلہ کا عجیب الخلقیت پرند بنا دیا جو اپنے پروں کو کھولدے تو سورج کو زمین کی طرف جھانکنے کے لئے کوئی سوراخ نہ ملے - مسلمانوں نے اس عجیب و قریب مرکب کو براق سمجھا اور یقین کر لیا کہ ہمارے سفر معراج کیلئے آسمانی سہاوی اتری ہے - چالیس برس گذر گئے اب تک اس مرکب کی لگام ویسی ہی ڈھیلی ہے جیسے پہلے دن تھی اور منزل لامکانی

کا پتہ نہیں - قوم کی وہ قوتیں جو یقیناً زمانہ کے قدرتی اثرات سے متاثر ہو کر ملکی تھریکوں میں صرف ہوتیں تمامتر صرف ایک اعلیٰ تعلیم کے شور و راویلا کے پیچھے متادیگنیں اور جبکہ ہم سے ایک دیوار کے فاصلے پر ملک کی جائز آزادی ' ملکی حقوق کے مطالبات ' اعلیٰ قوانین کی ترمیم و تفسیح ملکی نظم و نسق کے مباحث اور افکار کی سرگرمیوں میں ہمسایوں کے جذبات و امیال صرف ہو رہے تھے ' ہم اپنی کانفرنسوں ' اپنے بڑے بڑے مجسموں ' اپنی شاندار تقریروں ' اپنے قومی اخباروں کے صفحات کے اندر صرف ایک افسانہ تعلیم کی سرد لاش اٹھائے پھرتے تھے ' -

د لیکن خون بہانے کی ایسی شیطانی قوتیں ' آگ برساتے کے ایسے چہلمی آلے اور ' موت و ہلاکت پھیلا نے کی ایسی اشد شدید ابلہسمیت تو کسکو بھی نصیب نہیں ہوئی - زمین کی پشت پر ہمیشہ درندوں نے بہت بدائے اور اژدھوں نے پھلکاریں ماریں ' مگر نہ تو ایسی درندگی ابھی تک کسی میں تھی جیسی موجودہ متمدن اقوام کی قوتوں کو حاصل ہے اور نہ اب تک ایسا سانپ اور اژدھا پیدا ہوا جیسے کہ ان لڑنے والوں میں سے ہر قریق کے پاس دسلے ' نگلیے ' اور چیرنے پھارنے کیلئے عجیب عجیب ہتھیار جمع ہیں - پھر اس اژدھے کو دیکھو جو جنوب سے ملکہ کھولے بڑا رہا ہے ' اس ہانہ کو دیکھو جو مشرقی یورپ کے بہت سے چیتختا ہوا اٹھا ہے ' اور اس خوفناک چیتے کو دیکھو جو لامارک اور روسو کی سر رمیں میں خون اور گوشت کیلئے پلا ہے یہ کیسے عجیب ہیں ! یہ کیسے خوفناک آلات سے مسلح ہیں ؟ ان سب کا باہم ایک دوسرے پر گرنا اور چیرنا بھارتنا کرہ ارضی

کا کھسا ہولناک بھونچال ہوگا، ایسا بھونچال جو کبھی نہیں آیا، ایسا طوفان جو کبھی نہیں اٹھا - ایسی آتش فشاں جو کبھی نہ ہوئی - اور خداوند کا ایسا قصہ جو اب تک کبھی زمین پر نہ ہوا..... پس ضرور تھا کہ ضرور و طغیان کی کوئی حد ہوگی، عجب نہیں کہ مہلت ختم ہوگئی ہو اور کچھ اچنبھا نہیں اگر ارض الہی کے امن کے لئے، بدنگان خدا کی راحت کے لئے اور کمزوروں کو سکھ کی نیند سنانے کے لئے انکا خون انہیں کے ہاتھوں بہایا جائے جنہوں نے دوسروں کا خون اپنے ہاتھوں بہایا اور اسطرح عدالت الہی ان قوتوں کا حساب لے جو صدیوں سے تمام دنیا کے اعمال کا حساب لے رہے ہیں..... پس یہ ہے اُس مقدس تعلیم کا آخری ظہور جو دنیا کے سامنے ہے اور یہ ہے وہ پاک امانت جو ”شہزادہ امن“ نے اپنی نسل کو دی تاکہ وہ آسمانی بیٹے کے باپ کہلائیں“

مولانا ظفر علی خان لاہور -

”.....انصاف اور رحم کے جذبات نے اگر جہاں کشا اقوام میں سے ایک آدھ کے سینہ میں پرورش پائی ہو تو یہ فسانہ عہد قدیم کی ایک دل آویز فصل ہے جو صرف آرائش سخن کا کام دے سکتی ہے ورنہ آج انصاف کہاں اور رحم کیسا؟ یہ دونوں الفاظ تو تہذیب جدید کی لغات میں سرے سے مفقود ہیں یا اگر ہیں تو شرمندہ معلیٰ نہیں - آج دنیا کا نظام حکومت جن اخلاقی قوتوں کی بنیاد پر قائم ہے وہ غرق آہن جہاز ہیں اور دم توہیں ہیں، فلک پرواز طیارے ہیں - قطار اندر قطار عسکریوں کی جگر گزار سنگینیں ہیں - صف

اندر صف پولس کی جمعیت فرسا لٹھیاں ہیں جن سے جابرانہ
 قوانین کی ہیبت زبردستوں کے قلوب میں بٹھائی جاتی ہے.....
 ملوکھت کا یہ عنبریت لعین جسٹے عسکریت کی گود
 میں پرورش پائی ہے آج ربع مسکوں پر چھایا ہوا ہے اور
 ناتوانوں کے جسم کی بوتلیاں نوچ نوچ کھا رہا ہے ، مغرب اس
 خونخوار دیو کا زاک بوم تھا - کلس یہ اپنے ہی وطن میں رہتا
 مگر اسٹے ایشیا کو بھی اپنا گھر بنالیا اور اس وقت مشرق اقصیٰ
 اسکی چھٹی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے - ۱۸ ستمبر سنہ ۱۹۳۱ء
 کی خونچکن تاریخ چھن کے چالیس کروڑ باشندوں کو مدتوں
 نہ بھولے گی اس لئے کہ اس دن ان کی فوجی کمزوریوں سے فائدہ
 اٹھا کر جاپان کے عسکریت پرستوں نے جن کی نخوت کا سر
 دوس کو نیچا دکھانے کے وقت سے آسمان تک اونچا ہو گیا ہے کسی
 قسم کا الٹی میٹم دئے بغیر ، کوئی معقول حدت پیش کئے
 بغیر دفعہً ایک ہی بے جگرانہ تاخت میں..... اور تمام
 دوسرے اہم جنگی نقاط پر قبضہ کر لیا اور اس بدعہدائے یلغار
 میں قتل و غارت کے ایسے ایسے آدمیت سوز نڈارے دنیا کو دکھائے
 جو زمانہ قدیم میں یا تو چمکیں اور ہلاکو نے دکھائے تھے یا حال
 میں یورپ کے سورماؤں نے دکھائے ہیں ۴۰ -

”..... زیر سایہ ہمایا یہ برطانیہ ہندوستانی ریاستوں کی
 اندرونی آزادی کی کیسی دلکش تصویر ہے ! والیان ریاست ہائے
 ہند نے ناموس فرمانروائی کی حفاظت کیسا شاندار ادعا ہے -
 مگر یہ ساری دلخوش کن باتیں کچھ حقیقت بھی رکھتی ہیں یا
 چند انشا کا محتض ایک نظر فریب مجموعہ ہے جس سے لندن کا

ہزارشہیدہ مدارِ والیان ریاست ہائے ہند کو نظربند کرنا چاہتا
ہے !!

ہندوستان میں سب سے بڑی ریاست حیدرآباد دکن ہے جو
رقبہ میں فرانس کے برابر ہے - جس میں خدا کی ایک دروازہ
چالیس لاکھ مخلوق بستی ہے جس نے عہد ماضی میں برطانوی
ملوکیت کے قصر فلک بوس کی بنیادیں اپنے خون کے گارے سے
ہندوستان میں استوار کیں..... مگر دکن کا ایک پتہ بھی
وائسرائے ہند کے حیدرآبادی گماشتہ یعنی رزیدنٹ کی مرضی بغیر
ہل نہیں سکتا دکن کا فرمان روا اصف چاہ ہفتم نہیں بلکہ اس
وسیع و عریض مملکت کے سپاہ و سفید کے مالک جناب حیدری
ہیں یعنی جناب ٹرنچ ہیں یعنی جناب رزیدنٹ ہیں یعنی
جناب لارڈ ولنگٹن ہیں یعنی خود بدولت و اقبال جناب ریسزے
مکڈانلڈ ہیں..... اب جنوب سے شمال کی طرف آئے - کشمیر
کی ریاست رقبہ میں یورپ کی چھوٹی چھوٹی مملکتوں
کو شرماتی ہے جس کی آبادی بلغاریہ کی آبادی کے برابر ہے
جس نے انگریزوں کی ملوکیت کے آستانہ پر ہمیشہ سجدہ کیا جس نے
اپنی حلیفانہ فرائض کی انجام دہی میں ہر طرح کی مالی اور
جانی قربانیاں آئے دن پیش کیں..... کشمیر کا
فرمان روا آج مہاراجہ ہری سنگھ نہیں بلکہ جناب راجہ ہری
کشن کول ہیں یعنی جناب گلشنی ہیں یعنی جناب لٹمیر
ہیں یعنی جناب لارڈ ولنگٹن ہیں یعنی خود جناب ریسزے
مکڈانلڈ ہیں -

برطانیہ کے ارباب حل و عقد ہندوستان کے دیدہ فراست
میں لندن کے چوراہے کی خاک کی مٹھیاں بھر بھر کر جھونکے

کے بجائے اگر سچی بات خواہ وہ کہسی ہی کڑی کہوں نہ ہو
کہدیا کریں تو ہمیں کوئی شکوہ نہ ہو قصہ اگر آتا ہے تو اس
بات پر کہ زہر دیتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ اسے شہد سمجھو
غلامی کے طوق لگے میں ڈالتے ہیں مگر اصرار کرتے ہیں کہ اسے
آزادی کا گنجرا تصور کرو ۔

کاش حکومت انگریزی کو اپنے تول اور فعل میں تطبیق پیدا
کرے گا خیال بھی کبھی آجائے کاش اس کا باطن بھی وہی ہو جو
کبھی کبھی اسکا ظاہر ہو جایا کرتا ہے ۔
”ہلوز دہلی دور است“ راز ظہر علی خاں) ۔

کشمیر ہے کہیں نہ کہیں گل پور ہے
پیدا ہر ایک گوشہ سے یوم نشور ہے
ہے تار تار پیروہن امن و عافیت
زخموں سے جسم بیگمھی چور چور ہے
زیلت ہے اس زمانہ میں نسیاں کے طاق کی
وہ مسلک قویم جو خیر الامور ہے
ہے شیخ کا دماغ توازن سے بے نیاز
اور برہمن کی عقل کے اندر فتور ہے
لکھی ہوئی ہیں سر پہ غلامی کی لہنتیں
ہے ’ست بچن‘ کہیں تو کہیں ’بني حضور‘ ہے
آپس کی پھوٹ کر کے رہیگی ہمیں تباہ
سمجھیں یہ نکتہ ا کب ہمیں انلا شعور ہے
لندن کی گول میز کو یاروں نے جا لیا
لیکن یہ قافلہ ابھی دہلی سے دور ہے

اس وقت تک اگر نہیں آزاد ہو سکا
 ہندوستان خود یسہ تیرا ہی قصور ہے
 فریاد چرس ” :—

کل کہہ رہے تھے ایک محسب وطن بزرگ
 ہندوستان رہنے کے قابل نہیں رہا
 انساں سے چھین لی گئی آزادی ضمیر
 اپنی کے ناقہ کے لئے محسب نہیں رہا
 تھا دشمنہ حق کا تیز بھی خونریز بھی مگر
 کچھ دن سے در خورِ رگ باطل نہیں رہا
 لندن کی عاقبت کبھی جس سے ہوئی تھی تنگ
 زنداں میں اب وہ شور سلاسل نہیں رہا
 سچ اور جھوٹ میں نہیں باقی رہی تمیز
 اور امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
 میں نے دیا جواب کہ ہیں یہ گئے فضول
 جب سب ہیں عالم اور کوئی عامل نہیں رہا
 ہم آپ اپنی راہ کے سنگ ڈراں بنے
 رہو کو فکر دوری منزل نہیں رہا
 جو کوشش آشتی کی ہوئی رائگاں گئی
 اور کوئی اتحاد کا قائل نہیں رہا
 پھر کس لئے یہ شکرہ کہ لطف خدائے پاک
 ہندوستان کے حال کو شامل نہیں رہا

لیکن یہاں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ اس قسم کی
 نظموں کی بہترین مثال علامہ شبلی مرحوم کے ہاں ملتی ہے -
 میرا ذاتی خیال ہے کہ لطیف طنزیہ نظمیں لکھنے کا سہرا

علامہ مرحوم کے سر ہے بایں ہمہ یہ کہلے میں بھی شامل نہیں ہے کہ
 جہاں تک اس صفت کلام کا تعلق ہے مولانا ظفر علی خاں ،
 علامہ شبلی کے تنہا اور بہترین متبع ہیں !
 علامہ شبلی مرحوم کی بعض نظمیں ہدیہ ناظرین ہیں ۔

”سوت اہل سلف گورنمنٹ :—

دیکھا جر لیگ نے کہ ہوا خاتمہ تمام
 از بسکہ دست حق طلبی اب دراز ہے
 کہلے لگے ہیں سب کہ سیاست کا یہ نظام
 مقبول خاص و عام نہیں خانہ ساز ہے
 تقسیم مشرقی نے عیاں کر دیا ہے سب
 جو شاہراہ حق میں نشیب و فراز ہے
 متجسس ہو کے لیگ نے اتنا ہے یہ درق
 جو سر سر سر مرقع نیرنگ ساز ہے
 چہرہ پہ ہے جو سلف گورنمنٹ کا نقاب
 ہر دیدہ ور اسیر طلسم منجاز ہے
 سمجھو نہ یہ کہ سوت اہل کی جو شرط ہے
 تمہید سجدہ سائے چہین نیاز ہے
 سمجھو نہ لوگ یہ کہ یہی لفظ پر فریب
 اس ملک میں طلسم قلامی کا راز ہے
 سب یہ سمجھ رہے ہیں کہ اب لیگ و کانگریس
 دونوں کا اہل عرصہ گہہ ترک و تاز ہے
 جب تک کہ لوگ حلتہ بگوش خواں ہیں
 جب تک زبان قوم خورشامد طراز ہے

جب تک ہیں لوگ عالم بالا سے مستفیض
 جب تک بہم یہ دور ” قدم ہائے راز “ ہے
 احرار سے کہو کہ نہیں کچھ امید صلح
 متنا نہیں جو تفرقہ اور امتیاز ہے
 آزادی خیال یہ تمکو ہے گھر غرور
 تو لہک کو بھی شان غلامی پہ ناز ہے

مسلم لیگ: —

لیگ کو جب نظر آیا کہ چلی ہاتھ سے قوم
 اک نیا روپ بھرا اس نے باانداز دگر
 منظر عام پہ لوگوں سے کیا اسلئے خطاب
 کہ نہیں سلف گورنمنٹ سے اب ہمکو منفر
 اک ذرا سی مگر اس لفظ میں تخصیص بھی ہے
 جس سے ہیں متفق اللفظ سب ارباب نظر
 یعنی وہ سلف گورنمنٹ کہ ہو سوت ایبل
 یا کہ موزوں و مناسب ہو بالفاظ دگر
 جب کبھی کوئی بھی تحریک سیاسی ہوگی
 آپ اسی قید مناسب کو بنائیں گے سپر
 اب بھی ہیں جادۂ مقصد کے وہی نقش قدم
 اب بھی اوراق سیاست کا وہی ہے مسطر
 یہ وہی لفظ ہے مجموعۂ صد گونہ فریب
 یہ وہی لفظ ہے سرمایہ صد گونہ ضرور
 آپ ہر بار جو بڑے بڑے کے پلٹ آتے ہیں
 ہے اسی شہوۂ تعلیم غلامی کا اثر

ہے حقیقت میں اسی متن غلامی کی یہ شرح
 ہے حقیقت میں اسی نخل سیاست کا ثمر
 جب کہیں بھی کوئی پہلوے غلامی ہوگا
 ہر طرف پھر کے اسی نقطہ پہ تہریگی نظر
 اسقدر سرد مزاج اور پھر اسپر تبرید
 خوف یہ ہے کہ پہونچ جائے نہ فالج کا اثر

لہجہ کسی عظمت و جبروت سے انکار نہیں
 ملک میں فلغلہ ہے شور ہے کھرام بھی ہے
 کون ہے جو نہیں اس حلقہ قومی کا اسیر
 اسیں زہاد بھی ہیں رند مے آشام بھی ہے
 فیض اس کا ہے بہ اندازہ طالب یعنی
 باد صاف بھی ہے درد تہ جام بھی ہے
 کعبہ قوم جو کہتے ہیں بجائے کہتے ہیں
 مرجع خاص بھی ہے قبلہ کہ عام بھی ہے
 بستختہ کاروں کے لئے آلہ تسخیر ہے یہ
 نو جوانوں کو صلائے طمّغ خدام بھی ہے
 رہنمایان نو آموز کا ہے مکتب درس
 زینہ فخر و نساہت گرئی عام بھی ہے
 جن مہمات میں درکار ہے ایشان نفوس
 ان میں طرز عمل بوسہ و پٹنگام بھی ہے
 مختصر اس کے فضائل کوئی پوچھے تو یہ ہیں
 محسن قوم بھی ہے خدام حکام بھی ہے

رہے اس کو گورنمنٹ ے بھی ملک سے بھی
 جس طرح 'صرف' میں ایک قاعدہ ادغام بھی ہے
 اس کے آفس میں بھی ہر طرح کا سامان ہے درست
 ورقِ سادہ بھی ہے کلک خوش اندام بھی ہے
 چند ہی اے ہیں سند یافتہ علم و عمل
 کچھ اسٹنٹ ہیں کچھ حلقہ خدام بھی ہے
 ہو جو تعطیل میں تفریح سیاست مقصود
 سفر درجہ اول کے لئے دام بھی ہے
 یہ تو سب کچھ ہے، مگر ایک گزارش ہے حضور
 گرچہ یہ سو ادب بھی ہے اور ابرام بھی ہے
 منجھ سے آہستہ مرے کان میں ارشاد ہو یہ
 سال بھر حضرت والا کو کوئی کام بھی ہے !

مسلم یونیورسٹی:—

الحاق کی جو شہوت نہ مانی جناب نے
 کیا جانے کیا حضور کے دل میں خیال ہے
 ہم تو ازل سے حلقہ بگوش نیاز ہیں
 یہ سر ہمیشہ زیر قدم پائمال ہے
 ہم نے تو وہ ثناء و صفت کی حضور کی
 جو خاص شیوہ صفت ذوالجلال ہے
 آیا کبھی نہ حرفِ تسلیا زبان پر
 یانتک تو ہم کو پاس ادب کا خیال ہے
 اردو کے باب میں جو ذرا کھل گئی زبان
 اب تک جہیں پر عرق انفعال ہے

دامنِ غبارِ حقِ طلبی سے دھا ہے پاک
 یہ فیضِ خاصِ رہبرِ دیرینہ سال ہے
 آیا جو حریت کا کبھی دل میں وہم بھی
 سمجھا دیا کہ جوشِ جنوں کا وبال ہے
 اب تک اسی طریقِ یہ ہیں بلندگانِ خاص
 کو صحبتِ عوام میں کچھہ قیل و قال ہے
 گردن جھکی ہوئی ہے زباں گو ہے شکوہِ سلج
 باطن ہے انقیادِ جو ظاہرِ ملال ہے
 الحاق سے کچھہ اور نہ تھا مدعائے خاص
 بس اک عہدِ دروسِ وفا کا خیال ہے
 یعلیٰ یہ پھیل کر نہ زمانہ کو گھبر لے
 اب تک جو مختصر یہ علی گڑھ کا جال ہے
 پھر بھی حضور کی نہ گئیں سرگراںیاں
 پھر بھی گستاخِ سرا بسال بسال ہے
 اندلی سہی آرزو بھی پذیرا نہ ہو سکی
 اب کیا کہیں گے اور بھی کچھہ عرضِ حال ہے
 ملتے رہے وہ غور سے یہ داستانِ فہم
 جب ختم ہو گئی تو یہ لبِ پر مقال ہے
 حد سے اگر بڑھے گا تو ہو جائے گا مسم
 وہ درسگاہِ روئے وفا کا جو خصال ہے

قاضی عبدالغفار صاحب مراد آباد :—

(ماخوذ از نقدش فرنگ) -

”.....جب تبدیل کی پستی کا یہ عالم ہو اور نظر

استقدرد محدود هو كه پي ايند او كمپني كے پاني پر تيرنے والے عشرت محل ميں چند روز سفر كرنا اور چند روز انگلستان اور پيرس كي تهذيب و تمدن كي ميندگاريوں سے مستمتع هونا بهي ايك مجاهده قرار پائے تو جان ليچئے كه اُس قوم كا مرض پرانا هے اور اب علاج محض گرمي سخن سے نه هوكا - كچهه آج نهين ميرے دل ميں يه خيال اكثرا آيا هے كه آخر يه تماشه كب ختم هونگے - تماشاگاه ميں هر شب كو تاج الملوك بكاولي كے سرهائے پهلچ جاتا هے ليكن صبح كو جب تماشه ختم هوا تو اُس تاج الملوك نے بهي رات كے رنگارغن كو گرم پاني سے دھو ڈالا اور بكاولي كے نرگس شھلا كا بهي سرمه بهه گيا ! اس بدنصيب براعظم كے تماشاگاه ميں شب و روز يه تماشه هو ره هين ، لمبي تانين ، بلند آوازين ، بهت سے خوبصورت هار اور گلدستے ، پھولوں سے لدي هونئي گازياں اور جلوس - قوم كي بيداري كي روشن دليلين يه هين ! خدمت و مستخدميت كا تھيل وه تاج الملوك هے جس نے بكاولي كو محض خواب ميں ديكهه ليا هو اور ايك كافد كا پھول بنا كر دكهاتا پھرے كه بهي ميرال گل مراد هے !

”..... بهت سے دولت مند عرب بهي ديكهے جو اپني موتروں ميں آڑے پھر ره تهے - كيا يه بهي عهد نبوت كے ان شتر بانوں كي نسل هے جو ناقه رسالت كي دوري پكو كر چلتے تهے ؟ كيا وه بهي طارق كي چهوتي كشتيوں ميں سوار هونے والوں كے اخلاق هين جو جهاز كے سامنے پاني ميں غوطه لكا ره تهے كه شايد كوئي مسافر ايك پيسه پھينكدے !

معلوم نہیں عدن کی پہاڑیوں کے دامن میں پانی کے حوض کسے بنائے تھے جفکو آثار تاریخی کا جویاں سیاح دیکھ لے جاتا ہے - کوئی کہتا ہے کہ یہ حوض ایرانیوں کے بنائے ہوئے ہیں - کوئی کہتا ہے کہ عربوں نے کسی پرانے قبیلے نے صدیوں پہلے ان حوضوں کو تیار کیا تھا -

.....آج یہ حوض خشک پڑے ہیں پہاڑ بھی خشک ہیں اور انکے چشمے بھی بے آب ہیں - لاریب کہ عدن کے تمام چشمے خشک ہیں - پانی کے چشموں کا کیا ذکر عرب کی انسانیت کے چشمے بھی خشک ہیں اور جہاں کچھ پانی ہے تو اُسکو بھی گندی منہلیوں نے گندہ کر دیا ہے ۔

".....بہت سے جہاز اس سمندر میں گذرتے ہیں - ان جہازوں پر ہزاروں مسلمان خلاصی اور سیکڑوں مسلمان مسافر بھی گذرتے ہونگے لیکن کئی ایسے ہیں جن کو یہ خبر ہے کہ اس سمندر کے پانی میں قذاثیاں اسلام کا کستدر خون ملا ہوا ہے - رونے کو نہیں کہتا - رونے کا قائل نہیں - مگر یہ ایک درس عبرت ہے ! یہاں مدرسوں میں نیپولین گرامول اور نلسن کے سوا ہے کیا - انہیں کیا معلوم کہ بصر اوقیانوس میں بھی کبھی اونٹ والے گھس جایا کرتے تھے ! وہ آرمیدا کے نام سے تو واقف ہیں مگر عقبہ ابن نافع کے گھوڑے اور طارق کی کشتیوں کا حال انکو کیوں کر معلوم ہو ! غلامی کا اصلی زھر یہ ہے ! پھر کیا تعجب ہے کہ یہ غافل دنیا میں جلدھر جاتا ہے زندگی کو تلخ پاتا ہے !

” ملاقاتیں ختم ہو گئیں - بارگاہ وزارت کے دروازے بند ہو گئے - بلدگان فرمان حاضر ہوئے اور رخصت کردئے گئے - اک تماشا تھا کہ ختم ہو گیا کوئی نئی بات ہمارے ذہن میں نہیں تھی جو کہتے کوئی نئی بات وزیراعظم کے پاس نہ تھی جو وہ کہتے ہم نے وہی کہا جو عرصہ سے کہہ رہے ہیں انہوں نے وہی جواب دیا جو وہ دیا کرتے ہیں - ہمارے مطالبات بھی وہی تھے ان کا انکار بھی وہی تھا - ہمارے عرض معروض کا انداز کچھ بدلا ہوا نہ تھا اُنکی نفی کا وزن بھی پہلے سے کچھ کم نہ تھا - ہمارے آنے سے پہلے کچھ باقی نہ تھا جو وزیراعظم کے کان تک نہ پہونچا ہو اور ملاقاتیں ختم ہو جانے کے بعد بھی کچھ باقی نہ رہا جو آئندہ کہا جائے! غلام بھی وہی تھی آقا بھی وہی تھا - ہماری پھشانی بھی وہی تھی اور اُنکا سنگ آستان بھی وہی تھا ہماری التجائیں بھی وہی تھیں اور اُنکا اغماز بھی وہی تھا! پھر آخر یہ سب تھا کیا؟ یہ اب ایک خواب ہے کہ چند روز یاد رہے گا، میں اس خواب کو حوالہ قلم کرتا ہوں کہ اگر کہیں یہ صفحات ہندوستان کے آئندہ مورخ کے ہاتھ پڑ جائیں تو وہ بھی دیکھے کہ ہندوستان کس طایفہ میں مبتلا تھا - ہر شخص پوچھتا ہے کہ آخر گئے کیوں تھے جواب اس کے سوا کیا ہو کہ اسلئے کہ بلائے گئے تھے - اتنی جلد کیوں واپس آئے اس لئے کہ واپس بھیج دئے گئے.....“

—

خواجہ حسن نظامی صاحب اپنی ظرافت کے بارے میں خود

فرماتے ہیں:—

” میری طبیعت کی افتاد شوخی و ظرافت کے خلاف واقع ہوئی ہے..... مگر جناب اکبر کی ہم نشینی اور کچھ اس احساس کے سبب کہ نثر اردو میں مزید، ظرافت کا رواج پڑے مجھ کو بھی شوق ہوا کہ اردو کے اس مہدان میں طبع آزمائی کروں۔ میری عادت تقلید کی نہیں اس واسطے میں نے اردو ہی سے اُس کا عنوان نہا تصنیف کیا اور اُسکا نام چٹکیاں اور گدگدیاں رکھا..... اکثر مضامین میں جناب اکبر کا پیرایہ میرے پیش نظر ہے وہ نظم کے دو جملوں میں جو بات کہتے ہیں میں نے اسکو ایک بڑے مضمون نثر میں ادا کیا ہے۔ بعض مضامین کی شوخی کھلی ہوئی ہے بعض کی عبارت اُپر کی سطح سے سنجیدہ معلوم ہوتی ہے مگر اثر دل پر ظرافت کا ہوتا ہے۔ دانستہ بھی ایسا کیا ہے کہ بعض شوخ مضامین کو رکاکت میں گر جانے کے اندیشہ سے متانت کی چادر اُڑھا دی ہے..... ہلسی مذاق میرا کام نہ تھا مگر میں نے محض زبان اردو کی خاطر اس میں دخل دیا اور کچھ لکھا..... میرے تازہ مجموعہ مضامین پر جو سپارہ دل کے نام سے گذشتہ مہینے شائع ہوا ہے جناب مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو نے دیباچہ لکھتے ہوئے ایک فقرہ یہ بھی لکھا تھا کہ ان مضامین میں غالب کے طرح ظرافت کی چاشنی نہیں ہے لہذا آج مغلوب کی طرح ظرافت کی چاشنی چکھانے لایا ہوں۔“

خواجہ صاحب کی ظرافت اپنی آپ مثال ہے۔ اس طرز میں ان کا کوئی ثانی نہیں ہے، راقم السطور کو رعایت لفظی اور حروف یا الفاظ کی اُلت پھیر سے تابعاً نفرت ہے۔ خواجہ صاحب کے یہاں یہ

چیز کثرت سے ہے ، اس میں شک نہیں یہ سستے قسم کی ظرافت ہے اور اس پر سر دھننے والے بھی کثرت سے ملتے ہیں اور یہ بھی ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کا منشا بھی یہی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنی طرف یا اپنی مقاصد کی طرف متوجہ کر سکیں لیکن جہاں تک صحیح ذوق اور سنجیدہ انشاپردازی کا تعلق ہے یہ نیت یا یہ فعل کچھ بہت زیادہ قابل تحسین یا تقلید نہیں ہے - لیکن اس میں بھی شک نہیں جہاں خواجہ صاحب مفہوم اور مقصود کو ان لفظی بازیگریوں یا گرہ دھندے سے محفوظ رکھتے ہیں وہاں ان کی خیالات نہایت درجہ پر لطف اور اتنا ہی سبق آموز ہوتے ہیں - طنزیات اور ظرافت دونوں انتہائی خلوص اور ایمانداری کے طلبگار ہوتے ہیں - یہاں اشخاص اور الفاظ کو زبردستی یا دیدہ و دانستہ اچھالتے ، پھراتے رہنا ، کفر ہی نہیں بلکہ اس سے کچھ زیادہ یعنی بد مذاتی ہے !

خواجہ صاحب کے بعض چٹکے دوسروں کے پورے ظریفانہ مضامین پر بھاری ہوتے ہیں - خواجہ صاحب کی سہل ، سادہ اور مزیدار اردو بجائے خود لطیفہ ہوتی ہے چہ جائیکہ اس میں ظرافت اور خوش طبعی کی بھی چاشنی دکھدی جائے - ہر اچھی ظرافت ایک قسم کی خوشگوار طنز ہوتی ہے اور ہر خوشگوار طنز بجائے خود ایک لطیف ظرافت ! اس کا بہترین ثبوت خواجہ صاحب کی بعض چٹکیاں اور گدگدیاں ہیں ،

ملا رموزی اور خواجہ حسن نظامی کی ظرافت اور خوش طبعی میں یہی چیز مابہ الامتیاز ہے - ملا رموزی کا دماغ ظرافت کے لئے نہایت رسا ہے ، وہ جس موقعہ کا تذکرہ کریں گے اس میں ظرافت

یا طنز کے جتنے پہلو ممکن ہیں سب اُن کے سامنے آجائیں گے لیکن لکھتے وقت وہ اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ سب باتیں لکھنے کی نہیں ہوتیں یا اُن الفاظ اور لہجہ میں نہیں لکھنا چاہئے جن میں ملا صاحب لکھنے کے عادی ہیں ملا صاحب کی تحریروں میں ایک چیز اکثر کھٹکتی ہے اور اس چیز کا احساس سوا ملا صاحب کے ہر ایک کو ہے یعنی وہ دوسروں کی پگڑی اور اپنا نام اُچھالنے کی زیادہ فکر رکھتے ہیں ! اور یہی وہ چیز ہے جس کے سبب سے اُن کی بہترین ظرافت ، بدترین طنز - اور بہترین طنز ، بدترین ظرافت میں تبدیل ہو جاتی ہے - جو چیز پیشہ بنا لیتجائے گی وہ ہمیشہ قبیح نظر آئے گی اور جو چیز بطور مشغلہ تشریح برسرکار رہیگی وہ ہمیشہ مقبول اور محبوب ہوگی - ملا رموزی صاحب نے ظرافت اپنا پیشہ سا بنا لیا ہے اور یہی سبب ہے کہ بسا اوقات وہ لکھتے لکھتے ایسا لب و لہجہ اختیار کر لیتے ہیں یا ایسے الفاظ اور فقرے لکھ جاتے ہیں جو انکی جیسے رتبہ کے انشاپردازوں کے شایان شان نہیں ہوتے - مثلاً رسالہ صوفی میں انہوں نے پیروں ، صوفیوں اور اسکول کے لڑکوں کے بارہ میں جو قلمی جہاد (یا مغلظات) شروع کیا ہے وہ کسی طور پر ایک معتواں مسلمان انشاپرداز کے شایان شان نہیں ہے - ملا صاحب غالباً راقم السطور سے بہتر اس امر کا احساس رکھتے ہیں کہ مکروہ سے مکروہ اور فحش سے فحش حالات اور واقعات پر بھی انتہائی لطافت اور نزاکت سے اظہار خیال کیا جتا سکتا ہے اور اگر ایسا کرنا ناممکن ہے تو پھر انشا پردازی کے بجائے کچھ اور دیوں نہ شروع کر دیا جائے !

بایدہمہ مریجو کو یہ کہنے میں تامل نہیں کہ ملا صاحب کی

تصنیفات بعض حیثیات سے بے مثل ہیں ، ان کو ایسی ایسی طرفتیں بھی سوچہ جاتی ہیں جہاں بمشکل کسی کی رسائی ہو سکتی ہے جو نہایت درجہ دلکش اور پر لطف ہوتی ہیں اور جہاں تک ہر شخص کا پہنچنا قطعاً آسان نہیں ہے ! ناانصافی ہوگی اگر یہاں پروفیسر عبدالقادر سرور کی ام اے ایل ایل بی نے خیالات بھی ناظرین کے سامنے نہ پیش کئے جائیں جو انہوں نے ملا صاحب کے مضامین کے مجموعہ پر بطور ” ایک عاسی تبصرہ “ قلمبند فرمائے ہیں ،

”..... غرض ابھی ایک وسیع اور شاندار مستقبل ہمارے سامنے ہے جس کا راستہ ملا رموزی نے کھول دیا ہے یقیناً ملا رموزی کی ظرافت نگاری اخبارات اور رسائل سے نکل کر مستقل ادبیات میں جگہ کرلیگی اور قوم کے پڑمردہ دلوں کے لئے مسرت پائدار ثابت ہوگی اور ملک کے تاریک ترین گوشوں کے لئے بھی روشنی کا کام دیگی اسی لئے ملا رموزی کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ کی نثری اور ادبی خدمات اب بتدریج ادبیات اردو کا جزو لازم بن رہی ہیں اور ” تاریخ ادبیات اردو “ آپ کا نام ہمیشہ عزت و شکر گزاری سے محفوظ اور برقرار رکھیگی ۔“

خواجہ حسن نظامی صاحب کی چٹکیاں اور گدگدیاں :-

” ساریاں ابن ساریاں “

” تمہارے خاقان ابن خاقان و سلطان ابن سلطان کا ہم قافیہ

ساریاں ابن ساریاں ہوں ، اونٹ چلاتا ہوں - اونٹ کی محنت پر مہری زندگی کا دارومدار ہے ۔

دیکھو میرے پیچھے اونٹوں کی ایک قطار چلی آتی ہے ،

ھر اونٹ کي نڪيل دوسرے کي دم سے بلند ھي ھوئي ھے اور بيچمارہ چپ چاپ گردن جھکائے آگے والے اونٹ کے قدم بقديم چلا جاتا ھے ۔
 راستہ ميں ايک ملطقي صاحب ملے تھے ۔ بوليے کيوں بھئي اونٹو ! تسماري پيٽھہ پر کيا لدا ھوا ھے اور تم کہاں جاتے ھو ‘
 سب نے کہا اسکي خبر ھمارے ساريان ابن ساريان کو ھے ۔ اس نے جو کچھ لاد ديا ھے ھم نے لاد ليا ھے ۔ وہ جہاں لے چلے گا وہاں چلے جائیں گے ۔

ملطقي نے کہا تم کو معلوم کرنا چاھئے تھا کہ کہاں کا ارادہ ھے اور پشت پر لادي ھوئي چيز کيا ھے ۔ يہ سلکر ايک اونٹ نے کيا خوب جواب ديا کہ آپ کے کالجوں اور اسڪولوں ميں جو شترزادے کتابوں کا بوجھ اُٹھائے ھوئے اور ايک دوسرے کي دم سے بلند ھي جارھے ھيں ان سے بھي کبھي پوچھا کہ کہاں جاؤ گے اور تم پر کيا لدا ھوا ھے.....“

”پھاري ڌڪار“

”ڪونسل کي ممبري نھيں چاھتا ‘ قوم کي ليڊري نھيں مائنگتا ۔ ارل کا خطاب ڌرڪار نھيں موٽر اور شملہ کي کسی کوٽھي کي تسنا نھيں ميں تو خدا سے اور اڪر کسی دوسرے ميں ديڙے کي قدرت ھو تو اس سے بھي صرف ايک ‘ ڌڪار ‘ طلب کرتا ھوں ۔ چاھتا يہ ھوں کہ اني طوفاني پيٽ ۽ بادلوں کو حلق ميں بلالوں اور پوري گرج کے ساتھ باھر برساؤں يعنی ڪراکے ڌار ڌڪار لوں پر کيا ڪروں يہ نئي فيشن والے مڇھو زور سے ڌڪار ليڙے نھيں ديٽے ۔ کہتے ھيں ڌڪار آنے لگے تو ھونٽو کو بھيچ لو اور ناک کے نتھلون سے اُسے چپ چاپ آزادر آواز سے ڌڪار ليڙي ٻڙي ٻي تھڙيبي ھے ۔

مجھے یاد ہے سر جیمس لائوش یو پی کے لفٹنٹ گورنر علی گڑھ کالج میں مہمان تھے رات کے کھانے میں مجھ جیسے ایک گلواری نے میز پر زور سے ایک ڈکار لے لی - سب جنٹلمین اس بیچارے دھقانی کو نفرت سے دیکھنے لگے - برابر ایک شوخ و طرار فیشن ایبل تشریف فرما تھے انہوں نے نظر حقارت سے ایک قدم اور آگے بڑھا دیا چیپ سے گھڑی نکالی اور اس کو بغور دیکھنے لگے - غریب ڈکاری پہلے ہی گھبرا گیا تھا - مجمع کی حالت سے متاثر ہو رہا تھا - برابر میں گھڑی دیکھی گئی تو اُس نے بے اختیار ہو کر سوال کیا - جناب کیا وقت ہے - شریف فیشن پرست بولا گھڑی شاید غلط ہے - اس میں نو بجے ہیں مگر وقت بارہ بجے کا ہے کیونکہ ابھی توپ کی آواز آئی تھی!

بیچارہ ڈکار لینے والا سنکر پانی پانی ہو گیا کہ اسکی ڈکار کو توپ سے تشبیہ دی گئی - اُس زمانے میں لوگوں کو سلف گورنمنٹ کی خواہش ہے ہندوستانیوں کو عام مفلسی کی شکایت ہے - میں تو نہ وہ چاہتا ہوں نہ اس کا شکوہ کرتا ہوں - مجھکو تو انگریزی سرکار سے صرف آزاد ڈکار کی آرزو ہے - میں اس سے ادب سے مانگوں گا ، خوشامد سے مانگوں گا - کوئی نہ مانے گا تو کہہ دیتا ہوں زور سے مانگوں گا - جد و جہد کروں گا - ایجنسی تیشن منچاؤں گا - پُر زور تقریریں کروں گا - کونسل میں جا کر سوالوں کی بوچھاڑ سے آئریبل ممبروں کا ناک میں دم کروں گا -

لوگو! میں نے تو بہت کوشش کی کہ چپکے سے ڈکار لینے کی عادت ہو جائے - ایک دن سودا وائر پی کر اس بھونچال ڈکار کو ناک سے نکالنا چاہتا تھا مگر کمبخت دماغ میں الجھ کر رہ گئی ، آنکھوں سے پانی نکلتے لگا - اور بڑی دیر تک کچھ سامنے رکھا سا رہا !

کیوں بھائیو تم میں سے کون میری حمایت کریگا اور نئی روشنی کی فیشن ایبل سوسائٹی سے مجھکو اس اکسٹریمست حرکت کی اجازت دلائے گا۔ خلقت تو مجھکو حزب الاحرار یعنی گرم پارٹی میں تصور کرتی ہے اور میرا یہ حال ہے کہ اپنی گرم دکار تک کو گرما گرمی اور آزادی سے کام میں نہیں لاسکتا۔ تھلکی کر کے نکالے پر مجبور ہوں!

بعض بے مزہ لفظی اُلت پھیر کی مثالیں:—

”پٹرولیم کا قحط:—

ایک معنی تو پٹرولیم کے کال کے ہیں اور دوسرے علیحدہ علیحدہ معنوں میں ’ یعنی پیٹر بمعنی پیروگران اور دوسرا (قیصر) ولیم سب کا مفہوم یہ رہا کہ جرمنی اور روس دونوں غائب!!

”طائر ہوائی کی بیٹ“

ایک بیٹ تو وہ جو سخت فہمی عالم بالا کے سلسلہ میں کسی شاعر کو نصیب ہوئی تھی دوسری بمعنی ’ ضرب ’ انگریزی میں beat بیٹ کے معنی مارنے کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ”ہوائی پرندوں کی آتشی بیٹ جرمن کے منہ پر ہو رہی ہے“

”جرمن میں مس کی کمی“

مس بمعنی نانہا اور مس بمعنی عینہ۔ ”دس اہل جرمن کو چاہئے کہ وہ مسوں کو موہیائی بناکر کمیائی طریق سے مس بنالیں“

”جڈرل فان“

”اس میں فان لگا ہوا ہے جسکی معنی فنا ہونے کے ہیں۔ معلوم نہیں وہ اس لفظ سے فاعلیت کا اثر حاصل کریں گے یا

مفعولیت کا - آخری اثر ہوا تو ان کے ہاتھوں سے جرمنی قوم کا
 فلا ہو جانا لازمی ہے ؟؟
 ”آپان“

”جاپانی دہاں کے چارول کھانے والے ہندوستان کے پان کے
 قریب ہونے کے سبب اپنے ملک کو جاپان کہتے ہیں ان سے کہندو
 کہ ہمارے پان کو نظر نہ لگائیں کیونکہ ان کی زبان سے جاپان
 سلکر جی دھوکتا ہے - وہ ہمارے دوست ہیں تو اپنے ملک کا
 نام آپان رکھ لیں تا کہ پان خور ہندوستانی وہاں جا کر
 علم و ہنر سیکھ آیا کریں - پان پر جا کا لفظ تھیک نہیں“
 ”جلوری میں جانوری“

”جلوری کی سردی میں ہر انسان جانور بن جاتا ہے اور
 ہر وقت لکاف و کمبل کے بہت میں گھسا رہتا چاہتا ہے“
 ”دردمہ“

اخبار ہمدرد کو آلت کر دیکھو تو دردمہ بن جائے - اس
 واسطے ثابت ہوا کہ ضرور اُس کے ایڈیٹر کے شکم میں ہلال کا درد ہے ؟
 ”لال ہلا“

”الہلال بلند ہو گیا - یہ بے نقط اخبار تھا اور سب کو
 بے نقط سماتا تھا - جب چارڈ کار کی تدبیریں ہونے لگیں تو
 اس کے حروف کو بھی آلت کر دیکھا تو حکم ملا (لال ہلا)
 معلوم نہیں الہلال کے مکرر خصوصی لالوں کا ہلانا منظور کریں گے
 یا نہیں طوطے تو بہت پال چکے ہیں لالوں کا پنجرا بھی
 رکھ لیں تو کیا مضائقہ ہے ؟؟
 وغیرہ وغیرہ -

ملا رموزی صاحب :-

اگر یہ صحیح ہے کہ بڑے بڑے لارڈ ”آپریشن“ سے شفاخانوں میں مرجاتے ہیں - اگر ہندوستانی راجے مہاراجے قوت باہ اور طلا کی گولیوں سے ہلاک ہوتے رہتے ہیں اگر ہندوستانی قلمی، صاحب لوگوں کی ٹھوکر سے مرجاتے ہیں تو دیکھ لیٹا ہم کسی نہ کسی دن مضمون نگاری میں یہ ہو جائیگے اور یار لوگ انالہ پڑ کر فارغ ہو جائیں گے..... وہ تو قوم نے مالداری کی وجہ سے خواجہ حسن نظامی صاحب کو ”مصور فطرت“ کہہ دیا ہے ورنہ اصل میں ”مصور فطرت“ تو ہم تھے جب کہ ہم ہر شخص کا حلیہ کھینچ کر رکھ لیٹے میں عبدالرحمن چغتائی سے کیا کم ہیں اور ہمارا کونسا مضمون ہوتا ہے جو ”عمل چغتائی“ کا کام نہ دیتا ہو.....“

”کالا آدمی“

جنوبی افریقہ میں گول میز کانفرنس کینجے چاہئے کوہ ہمالیہ پر بیٹھے کر تالیاں بجاؤ - یہ جو ہندوستان کے تیس بتیس کروڑ انسان ”کالا آدمی“ ہو چکے - سو اب سفید نہیں ہو سکتے - یقین نہ ہو تو شریک ہو جائے وائسرائے کے استقبالی ہجوم میں، جمع ہو جائے کسی بازار میں اور مجمع کینجے کسی ریلوے پلیٹ فارم پر - پس ایک انگریز صاحب آئیں گے اور ”اے کالا آدمی“ کہہ کر آپ کو ہٹا دیں گے علتہ دردیگے اور کبھی آپکے اوپر سے گھوڑا دوڑا کر منتشر کر دیں گے - مگر یہ کبھی نہ گریں گے کہ ”کالا آدمی“ سمجھکر ریل کا کرایہ، لٹافوں کی قیمت یا میونسپل ٹکس آپ سے کم کروالیں لیکن سوال یہ ہے کہ آخر

انگریزوں نے ہندوستانیوں کا تخلص ”کالا آدمی“ ہی کیوں رکھا؟ اس کا جواب.... مسیح موعود نے یہ دیا ہے جب کہ ہم ہندوستانی پانی پت کے میدان میں انگریز بھاگیوں کے مقابلہ سے بھاگ چکے تو اب انگریز ہو گئے ”اولی الامر منکم“ لہذا اب ان پر کوئی اعتراض، سوال، تنقید، غرض سب کچھ حرام ہے.....“

ریل کا سفر:—

”..... لیکن عین اس وقت جب کہ ہم جوانی کی نیند کے مزے لے رہے تھے یکایک ایک جھٹکا لگا جس کے اثر سے ہم الصلوة خیر من النوم..... کہتے ہوئے بیدار ہو گئے اب جو آنکھیں کھولتے ہیں تو سینہ پر ایک گتھری اور بسترا رکھا پاتے ہیں لیکن آپ بھی ہمارے وسیع مطالعہ کو دیکھتے کہ چھاتی پر بسترا رکھا دیکھ کر ہمیں کوئی حیرت نہ ہوئی بلکہ فوراً سمجھ گئے کہ ہو نہ ہو یہ کوئی اسٹیشن ہے - جہاں سے کوئی گھبراہٹ ہوا کسان سوار ہو رہا ہے اور اس نے گھبراہٹ میں یہ بسترا کھڑکی سے ہی ہمارے اوپر دے مارا اور اب وہ صدر دروازہ سے آیا ہی چاہتا ہے - یہ سوچ کر گردن جو اٹھائی تو صدر دروازہ سے دیکھا کوئی دس بارہ کسان ریل کے اندر چلے آ رہے ہیں، سروں پر چار چار تھان کھدر کے لپیٹے ہوئے جن کے اندر سے وہ لمبی لمبی چلمیں نظر آرہی تھیں جو بوقت سفر اس کھدری عمامہ کے اندر لگا لی جاتی ہیں - اسی کھدر کے ”میدان دیہات“ کوٹ جٹکے سینے کھلے اور اندر سے بال صفا پوٹر صاف نظر آ رہے تھے - ہاتھوں میں بڑی بڑی لٹھیاں، بقدر ستر عورت دھوتیاں اور پاؤں میں وہ وزنی جوتے جو اخبار ہمدرد کے کسی لکھنوی

کاتب یا اسسٹنٹ اڈیٹر کو غلطی سے پہنا دئے جائیں تو آف کہہ کر انالٹہ ہو جائیں - غرض کسانوں کی یہ پوری پارلمنٹ جب اس دبیہ میں داخل ہوئی تو اب ہمیں اطمینان ہو گیا کہ بمبئی تک سونا تو ایک طرف شاید ہم حرکت بھی نہ کر سکیں گے۔“

”..... اب بتائے کہ ملا رموزی پولیس کو لے کر کس کے پیچھے بھاگے؟ میں متحیر کے یا اس عورت کے یا اس عورت کے ان بے حیا بے غیرت اور بے حسیت ماں باپ کے جنہوں نے اس حرافہ اور فاحشہ کو پال کر جوان کیا اور خدا پرستی کو ذلیل کرانے کے لئے بھیجا بھی تو اندھوں نے ایک بدمعاش پیر کے پاس مگر آہ تمہیں کیا خبر کہ آج دولت مندوں کے کٹنے اونچے اور نیچے گھرانے کی بدکار و بدمعاش عورتیں ہیں جو مرید ہونے کے نام سے ان بدمعاش پیروں کے آغوش میں ہیں مگر نہ انہیں موت آتی نہ ان کے مردوں کو اور مارے غیرت اور تاؤ کے سوکھ کر کانٹا ہوتے جاتے ہیں کون کہ یہ ایسے ہلکے اور زندہ دل بنانے والے ملا رموزی صاحب!“

”... لہذا ارباب قلم سے درخواست ہے اگر انہیں تاریخ کے معزز صفحات میں اپنی اس نئی نسل کو زنانہ نسل لکھوانے سے کچھ بھی شرم داملگیڑ ہوتی ہے تو وہ شمشیر بے پناہ ہو کر لوگوں کے اس زنانہ پن کو روکنے میں ملا رموزی کا ساتھ دیں کیونکہ بڈا سنگھار اور زنانہ پن کے حساب سے یہ لڑکے اب اس قابل ہو گئے ہیں کہ لوگ ہر لڑکے کے باپ کو یہ پیغام بھیجنا

شروع کردیں کہ اپنے لڑکے کے ساتھ ہماری نسبت منظور فرما کر ہمیں
ایلی فرزندہ میں قبول فرمائے۔.....“

طنزیات و مضحکات کے سلسلہ میں اودہ پنچ کا تذکرہ ضروری
بھی ہے اور دلچسپ بھی - غالب کے عہد تک طنز اور ظرافت کا
چو سرمایہ اردو میں ملتا ہے وہ ”پنچیانہ“ رنگ
پنچ سے گو بے نیاز نہیں ہے لیکن اس میں شک نہیں
اس دور تک پنچ کو مصداقتی درجہ حاصل نہیں تھا - اس بارہ
خاص میں اودہ پنچ کو امتیاز تقدم حاصل ہے - اودہ پنچ
کے بعد ہندوستان کے دیگر حصص میں پنچ کی حیثیت
سے مختلف جرائد شائع ہوئے اور اب بھی شائع ہو رہی ہیں
لیکن خود اودہ پنچ کے رنگ کو اس میں سے ایک بھی
نہیں پہنچ سکا -

منشی محمد سجاد حسین صاحب مرحوم نے سنہ ۱۸۷۸ء
میں اودہ پنچ کا اجرا کیا - اس وقت سیاسی مسائل نسبتاً
کچھ زیادہ جاذب توجہ نہ تھے ، اگر تھے بھی تو ایسے نہیں کہ
ان کی اصلاح یا ان کا احتساب مقصود بالذات ہوتا - ان پر اظہار
خیال کیا بھی جاتا تو محض سرسری طور پر وہ بھی تفریحاً
جو مسائل اس وقت منشی صاحب مرحوم اور ان کے رفقاء کے
پیش نظر تھے وہ بڑی حد تک معاشرتی یا مقامی تھے - مولوی
سید محمد آزاد یا اکبر حسین صاحب اکبر کی طنز اور ظرافت
کی آما جگہ حکومت اور سیاست نہیں بلکہ مغرب اور مغربیت تھی -
بدنصیبی سے منشی سجاد حسین مرحوم فالج میں مبتلا ہوئے
لیکن یہ کلفت جسمانی ان کی ہمت مردانہ اوو شگفتگی طبع

کو مضمتل نکر سکی اودہ پلچ نکلنا رہا ' فالج کا دوسرا دورا ہوا ' قلمی معاونین کی صف بھی اب کہیں کہیں سے خالی ہوئے لگی تی ' کچھہ جاں بحق ہو چکے تھے ' بقیہ حق بخشوا رہے تھے ' بچپی کچھہ صرف سجاد مرحوم کی وضعداری رہ گئی تھی جو بالآخر ان کی زندگی اور ان کی تمام ملک و معشیت کے ساتھ ختم ہو گئی اور اس طرح سنہ ۱۹۱۳ میں اودہ پلچ بند ہو گیا ۔

دو سال بعد سنہ ۱۹۱۵ع میں حکیم شینخ محمد ممتاز حسین صاحب نے (چلمکے والہ لکھنؤ کے تعلقہ داروں میں سے تھے) اودہ پلچ کو دوبارہ زندہ کرنے کا عزم کیا ۔ حکیم صاحب موصوف ریڈ کرسچین کالج میں اردو شارٹ ہیڈ (مختصر نویسی) کے پروفیسر تھے اور اب اودہ پلچ کے ایڈیٹر تھے مولانا جسٹس کرامت حسین صاحب مرحوم کے مشورہ سے ممتاز حسین صاحب نے سنہ ۱۹۱۶ع میں اودہ پلچ کو نئے سر سے شائع کیا اور اب تک ملک و ملت اور زبان کینکدمت میں مصروف و ملہک ہیں ۔ موجودہ عہد میں اودہ پلچ کا رویہ بحیثیت مجموعی حسب ذیل مقاصد کا ترجمان ہے '

- ۱ - بد اخلاق اور بد مزاق کے سوانح ذاتیہ سے قطع نظر عام بد اخلاقی اور بد مزاقی کی ہجو کی جائے ۔
- ۲ - آزادی ملک - لیکن لب و لہجہ اشتعال انگیز ہونے کے بجائے طرافت خیز ہو ۔

۳ - صحت اور سلاست زبان

۴ - علمی اور فلسفیانہ مضامین کو بھی فروغ دیا جائے بشرطیکہ شگفتگی اور طرافت کا عنصر نمایاں طور پر غالب ہو ۔

۵ - مضحک تصاویر (کارتون) سے طنز اور ظرافت کا اظہار اور اُسکی اشاعت -

اودہ پنچ کے دور اول کے مشہور ترین مضمون نگار سرشار ، اکبر اور آزاد تھے ، موجودہ عہد میں سید مقبول حسین صاحب ظریف اُسکے بہترین علمبردار ہیں - اودہ پنچ کے دوسرے مضمون نگار اپنے نام کی اشاعت گوارا نہیں کرتے - ممکن ہے یہ طریقہ کار برائے مصلحت مناسب یا ضروری ہو لیکن اُردو کی تاریخ مرتب کرنے والے نیز اُردو کے آئندہ انشاپردازوں کیلئے یہ ”مصلحت“ غیر مفید اور تکلیف دہ ثابت ہوگی - اُسکی تلافی کی اگر کوئی ممکن اور معقول صورت ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ اودہ پنچ کے منتخب اور تفسالی مضامین کا مجموعہ کتابی شکل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہے -

اودہ پنچ کی سب سے نمایاں خصوصیت کارتونوں کا شائع کرنا ہے - طنز اور ظرافت کا یہ پہلو اُردو میں کمیاب بلکہ نایاب تھا - اودہ پنچ کے بعض کارتوں اپنی ندرت اور جامعیت کے اعتبار سے یورپین صحائف کے بعض بہترین کارتونوں سے لگا کھاتے ہیں -

بعضوں کا خیال ہے کہ ”پنچیانہ ظرافت“ اکثر ذوق سلیم پر بار ہوتی ہے - پنچ میں لکھے والے اکثر حد اعتدال سے گذر جاتے ہیں - ان کا مقصد طنز اور ظرافت کے بجائے ”تھکا فضیحت“ ہوتا ہے اور اس طور پر پنچ کے ذریعہ سے سوقیانہ ظرافت اور بازاری پھکڑ کو بے جا فروغ حاصل ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ -

ممکن ہے یہ فرد جرم اودہ پنچ یا کسی اور پنچ پر کامیابی کے ساتھ لٹائی جا سکے لیکن یہ کہنا کلیۃً صحیح نہیں ہے کہ

پلچ اس قسم کے پھکڑ یا فکاشی کو اپنا نصب العین سمجھتا ہے -
 پلچ کا وسیلہ پھکڑ یا فکاشی ہو سکتا ہے مقصد ہوگڑ نہیں
 ہوتا - پلچ کا مقصد عالمانہ اور فلسفیانہ ظرافت کی نشر و اشاعت
 نہیں ہوتا - اس کے یہ معنی نہیں ہیں وہ تبسم نہیں
 صرف قہقہہ کا قائل ہوتا ہے - اور اسمیں بھی شک نہیں وہ
 تبسم سے زیادہ قہقہہ کا قائل ہوتا ہے اب رہا یہ مسئلہ کہ یہ قہقہہ
 پھکڑ یا فکاشی کا محتاج ہوتا ہے یا کوئی سنجیدہ ظرافت بھی
 اس کی محرک یا معین ہو سکتی ہے تو اس سے کون انکار کر
 سکتا ہے کہ فی الحقیقت متبسم ہونے یا قہقہہ لگانے کا انتحار
 نفس ظرافت پر انما نہیں ہے جتنا خود متبسم ہونے یا قہقہہ لگانے
 والے کی افتاد طبع پر - یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا تعلق نفس
 ظرافت سے ہو بلکہ ہر آن خود ظرافت کو معقول اور مہذب ہونا
 چاہئے یہ اور بات ہے کہ اس پر کوئی قہقہہ لگائے یا
 متبسم ہو -

لیکن یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”معقول“ اور ”مہذب“
 کا معیار کیا ہے اور آیا پلچ اس کا پابند ہے یا نہیں - سرسری
 طور پر اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ معقول اور مہذب کا معیار
 وہی ہے جو معقول اور مہذب لوگوں کا شعار ہو - لیکن سوال
 کا درسرا حصہ یعنی آیا پلچ کو اس کا پابند ہونا چاہئے یا نہیں
 کسی قدر پیچیدہ ہے - بظاہر یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ
 پلچ کو یقیناً اس کا پابند ہونا چاہئے -

یہاں اس امر سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ پلچ کا مفہوم
 خود ”عام پسندی“ سے وابستہ ہے - لیکن خرابی یہ ہے کہ
 یہی ”عام پسندی“ اثر کر کر ”عوام پسندی“ کے حدود

تک پہنچ جاتی ہے - ظاہر ہے جس تحریک کا مقصد ”عام پسندی“ ہوگا وہ ”عوام پسندی“ پر ”ختم“ ہوگا - پنچ بالعموم اپنا مخاطب عوام کو سمجھتا ہے ، ممکن ہے پنچ کو اس سے انکار ہو لیکن خود عوام اس سے کبھی انکار نہ کریں گے - یہاں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پنچ بعض پیچیدہ نکتے ، دقیق مسائل ، اور پر لطف اشارات کو اکثر ایسے انداز سے پیش کرتا ہے کہ عوام اس کو سمجھ سکیں یا نہیں لیکن اس پر سر دھنڈے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں - تاہم یہ فن یا طریقہ کار اپنے مقاصد کے اعتبار سے کتنا ہی مستحسن کیوں نہ ہو حد درجہ نازک اور خطرناک ہے - اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس کوشش میں قطعاً ناکامیابی ہوتی ہے اور پنچ کی ظرافت سرقیانہ اور بازاری ہو جاتی ہے -

”عام پسند“ یا ”خاص پسند“ کا مسئلہ نازک اور مشکل ہے - سیاسی اور معاشرتی مسائل کی اہمیت ممکن ہے ”عام پسندی“ سے وابستہ ہو لیکن جہاں تک اس کا تعلق طنز و ظرافت کے فن یا مذاق سلیم سے ہے یہ کہنے میں تامل نہیں کیا جاسکتا کہ طنز اور ظرافت کو ہر حال میں تکسالی ہونا چاہئے - عوام کے مذاق کو بھی ’خواص‘ کے سطح پر لانے کی کوشش کرنا چاہئے - اس کوشش کا سب سے پہلا اور سب سے قوی اثر یہ ہوگا کہ ظرافت کی سطح مائل بہ پستی ہونے کے بجائے ہیشہ مائل بہ عروج دہیگی - یہ چیز نہایت ضروری ہے اور ظاہر ہے اس مقصد کی کامیابی میں پنچ کی خدمات سے ہمیشہ رجوع کرنا پڑے گا -

پست اور سستے قسم کی ظرافت کی اشاعت کا جرم اودہ پنچ

پر عائد ہوتا ہو یا نہ ہو ، پلچ پر یہ پورے طور پر عائد ہوتا ہے اور یہاں بقول ہمارے ایک دوست پلچ کے ”شامل میں“ وہ تمام اختیارات اور رسائل آجاتے ہیں جو اکثر پبلنگی کلفڈ پر شائع ہوتے ہیں اور جلد کا سرورق اڈیٹر اور اڈیٹوریل اسٹاف کی ”قلمی تصاویر سے مزین“ ہوتا ہے ۔ پلچ کے نام و نسبت سے بہار ، مسالک متحصصہ ، دکن وغیرہ میں انٹر مستائف شائع ہوتے ہیں ۔ ان سب کے مخاطب عوام ہوتے ہیں اور ان کی ظرافت بھی بازاری ہوتی ہے ۔ یہ سب اپنی ابتدا اور ارتقا کے اعتبار سے اودہ پلچ کے تابعین اور تبع تابعین میں سے ہیں لیکن ان کو اپنے مورث یا مرشد سے بھی نسبت ہے جو آج کل کے پیر پشوؤں کو قدیم اکابر دین سے ہے ۔ حسن و عشق کو جتنا طوائفوں اور شاعروں نے بدنام کیا ہے اس سے کچھ سوا ہی طنز اور ظرافت کو پلچ اور..... (یہ الفاظ اصل مسودہ میں صاف پڑھے نہیں گئے ! رشید) نے رسوا کیا ہے ۔

اودہ پلچ کی روایات کی ابتدا ملشی سجاد حسین کی بے باک صداقت اور بے لاگ ظرافت سے ہوئی اور اب اس کی تکمیل کی ذمہ داری حکیم شیخ ممتاز حسن صاحب کے سپرد ہے اور یہ اودہ پلچ کی انتہائی خوش نصیبی ہے ۔ حکیم صاحب کی علمی قابلیت اور ہمدانی مسلم ہے ۔ راقم السطور نے ان کو قدیم وضع داری اور جدید روشن خیالی کا ایک متوازن پھر پایا ۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی بھی قسم نہیں کھائی جا سکتی کہ وہ طنز اور ظرافت کے فلسفہ اطلاق کے بھی ماہر ہیں ۔ اودہ پلچ میں انٹر مضامین ایسے بھی پائے گئے ہیں جن کو شائع نہ کرنا بہتر تھا جن کی ظرافت مشتبہ اور دل آرازانہ تلتید مسلم تھی

اودہ پنچ کو کسی مخصوص جماعت کے مسلک و مشرب کے خلاف اپنی طنز یا ظرافت کی خواہ مخواہ یا مسلسل اشاعت نہ کرنی چاہئے۔ طنز و ظرافت کا شمار دنیا کے بعض مہلک ترین اسلحہ جات میں ہوتا ہے۔ اس کے استعمال کا منصب ہر وقت ہر سپاہی یا پیادہ کو نہ ہونا چاہئے بلکہ سپہ سالار کی خاص اجازت پر اور اسکی براہ راست نگرانی میں اس کو بروئے کار لانا چاہئے۔ اگر اکبر سرشار اور آزاد قدیم اودہ پنچ کے آوردوں میں سے تھے تو اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ سید مقبول حسن ظریف جدید اودہ پنچ کے چشم و چراغ ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے، سید صاحب ظریف شاعر ہیں۔

راقم السطور کی نظر سے ظریف صاحب کا کوئی ایسا مضمون نہیں گذرا جو نثر میں ہو۔ ممکن ہے ظریف صاحب نے نثر میں بھی ظرافت نگاری کی ہو لیکن اس کو قبول عام نصیب نہیں ہوا۔ ظریف صاحب کی ظرافت بالعموم ”زبان“ اور ”بیان“ سے وابستہ ہوتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ واقعات اور حالات پر ان کی نظر نہیں ہوتی۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان کی زبان اور ان کا بیان اس درجہ بے ساختہ اور لطیف ہوتا ہے کہ سننے اور پڑھنے والا بے اختیار ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ موجودہ دور میں ظرافت نگار شاعر کی حیثیت سے ظریف صاحب کا پایہ اپنے معاصرین سے بہت بلند ہے۔

راقم السطور کا خیال ہے کہ ظریف صاحب کو تمثیل نگاری (ڈرامہ) کی طرف توجہ کرنا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ تمثیل نگار کے لئے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ ظریف صاحب میں غالباً بدرجہ اتم موجود نہیں ہے یعنی وہ انسانی فطرت اور معاشرت کی نزاکت اور حقائق سے پورے طور پر آشنا نہیں معلوم ہوتے۔ تاہم اس

سلسلہ میں جہاں تک زور بیان یا لطف بیان کا تعلق ہے اور یہ عنصر بھی کچھ کم وقیع نہیں ہے وہ اس فن کے امام ہیں -
 ظریف صاحب کی ایک مشہور نظم یہاں ہدیہ ناظرین ہے - گنجائش نہ ہونے کے سبب سے صرف اسی نظم پر اکتفا کی جاتی ہے ورنہ اس کے علاوہ سید صاحب کی دیگر نظمیں بھی کچھ کم قابل اعتنا نہیں ہیں - اس سلسلہ میں ناظرین کی توجہ ظریف صاحب کی مشہور منظوم سیاحت ، سیاحت عراق کی طرف بھی مبذول کرائی جاتی ہے جو اپنی مخصوص نوعیت کے اعتبار سے اردو ادب میں نہایت وقیع حیثیت رکھتی ہے -

شامت الکشن

(مُسَدَس)

واہ بی میلوسپلٹی جان ، کیا کہدا ترا
 تو چچی لیل کی ، عاشق تیرا مجلوں کا چچا
 اپنی خودداری کو کہو کہ تجھے یہ جو شیدا ہوا
 بے خودی میں یہ زبانِ حال سے کہتے سنا
 بسکہ دیوانہ شدم عقل رسا درکار نیست
 عاشق میلوسپلٹی را حیا درکار نیست
 تیرا خواہشمند ، ہر قید لیاقت سے بڑی
 جس کا جی چاہے لڑے اور لڑکے لے لے مسبری
 عہد آزادی لے ایسی ڈال دی ہے ابتدی
 اب تو ہر تانیث اور تذکیر میں ہے ہمسری

تجھکو کیا زندگی ہے کوئی یا نہ زندگی باز ہے
 تیرا دروازہ کس و ناکس کے اوپر باز ہے
 جمع کردے قرض ہی لیکر ضمانت کے پتھاس
 دور ہوتی جائے غیبت جب الکشن آئے پاس
 ووٹروں کے ہاتھ جوڑے خوب ہو کر بدحواس
 گڑ گڑا کر ہر کس و ناکس سے ہو یہ التماس
 دھن پرچے کے عوض ہزٹ میڈری کر لیجئے
 اپنے بچوں کا تصدق ووت مجھکو دیجئے

—

سنئے اک صاحب کا قصہ جب ہوئی شامت سوار
 یہ ضمانت کر کے داخل بن گئے اُمید وار
 چھوڑا پیشہ ، ترک فرمایا جو کچھ تھا کار بار
 کچھ اثاث البیت بیچا کچھ لیا سودی ادھار
 مضطرب رہتے تھے یہ نام آوری کے واسطے
 گھر سے نکلے ووت لیئے مسبری کے واسطے
 سب سے پہلے ان کو جس ووٹر کے گھر جانا پڑا
 شیخ بدھو نام تھا اور تھا چولاہا قوم کا
 دھوتی باندھے مرزئی پہنے تنہا بیٹھا ہوا
 اک سڑا مٹی کا حقا پی رہا تھا کیچ ادا
 جاتے ہی تسلیم کی جب اس کو باصد احترام
 منہ کو تیرھا کر کے بولا ” کو ہے بالیکم سلام “
 کون
 بولے یہ پہلے نہ آیا میں ، ہوا اتنا قصور
 شیخ بدھو آپ مجھپر رحم فرمائیں حضور

آپ کو والد کہا کرتے تھے بھائی اب سے دور
میں بھتیجا آپ کا ہوں روت لیے لونکا ضرور

بولے بدھو کا کہہو ہم کہہ کا کہہ کا ہوت دے ئی
کیا کہا کس کو کس کو روت دیں

ہوت پہنئے او جو ترتے ہم کا دس کا لونک دے ئی
روت پائے گا وہ جلد

ساس پسہ میلا سیتی ہے نہ جانے کہا بلا
کون لا

اور تم لبر جو ہوے جھو تو ہمارا پھاندا؟
میر

ہم کیوں تم کا نہ دیکھا اور نہ نمرے باب کا
کہہ

اڑتے ہی آتے بلایو بسن نہک ہم کا چچا
اٹے ہی آتے ناعق

ہوئے گوا ہسہار ہوئے آ تم چلے ہو چوت دے ؟
ہسہار دینے

کان پکڑا ہم نہ جازب اب کہو کا روت دے
کسی کو

ہم یہے نریا یہ اک دن بھتہ نے مونا میرا
اسی نالی ذرا

کا کہی ہو جھٹ دے چالان ہمارا ہوئے گوا
سے ہو کیا

جب کوڑ میر زہ آرا اور نہ پوچھس کا بدوا
کوئی کیا ہوا

ہم کچہری مارا صاحبز سے اجرداری کیسا
میں مستریت سذر داری

مقدمہ جھوٹا ہے صاحب ہم مارا یہم بوتنا نہیں
مقدمہ

سچ کہی پہلا سنٹر سذر دے مونا نہیں
میں سرائی کیڑی

جب سرتے دار بولا لا ہووے کونو گواہ
سرتے دار کوئی

ہم کہا سسرا جمادروا کہیں ہم کا تپساہ
جمعدار

ہم جولاہا آپ کے اور آپ تہرے بادساہ
کون کہہ کے سامنے موتی ہے صاحب واہ واہ
کس کے موتی ہے

ہنس کے کہہ دیئس منجھنڈر سیکھ جی جاؤ بری
کہا دیا شینج جی

وہ گئی منہہ باے کے سب لمبرن کی لمبری
کہوں کے لمبری

سن لیہو ساری کتھا؟ دے ہو کہ ناہیں یہ بتاؤ؟

بوت مانگے آئے ہو ہم سے تو ہم کا کچھہ دلاؤ

کے چکن بکواس اب بھیہ نہ ہمارا موز کھاؤ
سر

کہہ دیا بس کہہ دیا ہم جاؤ چپے گھر کا جاؤ
چپ

جو رکم تم سے کہا سب پیسگی لے لیب ہم
رکم پیسگی لے لیگے

بوت دے موتی یہ لے جھپو تو ہاں دے دیب ہم
دینے لے جاؤ گے دیندے

جب میاں بدھو کے تیور اس قدر دیکھے کڑے

دھنے بائیں دیکھے جھت قدموں یہ آکر گر پڑے

دل میں پچھتاہ کہ آخر کیوں ہوئے تھے ہم کھڑے

کہئے ایسے جاہلوں سے کیا کوئی کشتی لڑے

آبرو کے ساتھ دے کر ”یانچ“ راضی کر لیا

کامیابی پر ہوئے خوش تار موجھوں پر دیا

آگے بڑھ کر ایک حضرت کا ہوا پھر سامنا
 اُن سے چاکو اس طرح کی عرض باصد التبت!
 بلکہ پھر ایک مذہب ہے ہمارا آپ کا
 روٹ دیجئے گا جو مجھ کو آپ خوش ہوگا خدا
 ہیں مرے حلقے میں جو جو میرے مذہب کے خلاف
 دیکھے ممبر ذرا ہو لوں تو کر دوں سب کو صاف
 مہتر اُن کے درپہ جھارو دیئے آئے کیا مجال ؟
 اور سقا مشک سے نالی دھلائے کیا مجال
 ٹیکس گھروارے کا اُنپر بندھ نہ جائے کیا مجال
 لہ لیں بمبا گھر میں بے مہتر لکائے کیا مجال
 ناچ تگدی کا اُنہیں اب میں نیچاؤنگا حضور
 دیکھئے کس کس طرح اُن کو ستاؤنگا حضور
 خوش ہوئے سن کر چلاب مولوی مکتبی
 ہاتھ پھیرا ریش پر اور اس طرح تقریر کی
 آپ اُس کے اہل ہیں میری نظر میں واقعی
 ذات سامی کو سمجھتا ہوں میں فخر ممبری
 محترم ! میں وعدہ قبل از وقت کرسکتا نہیں
 فرض ہے ایفائے وعدہ پھر مکر سکتا نہیں
 اسی میں اک اشغال شرعی اور بھی ہے کیا کہوں
 میں اعانت آپ کی بالعرض قریطاساً کروں
 رے تو اپنی ماء کروں عوض کچھ بھی نہ لوں
 کیوں بدائے ضائع کروں کس واسطے ممبر بنوں
 جانتا ہوں یہ بھی میری رائے ہے کتنی وقیع
 منت ضائع کیوں کروں جب میں نہیں ہوں مستطیع

حسب خواہش گر بدل مجھکو عطا کر دیں جناب
 کیا عجب پیش خدا ماجور بھی ہوں اور مثاب
 میں نے دکھلا دی حدود شرع میں راہ صواب
 مہرے معروضات کو فرمائے گر مستجاب
 راے دے دینے میں احقر کو تامل کچھ نہ ہو
 خود کروں تعجیل حتماً پھر تساہل کچھ نہ ہو
 رائے دیدوں گا عوض میں آپکو ”خمسین“ کے
 آنے ہی ملتے ہیں مجھکو وعظ کے تلقین کے
 حضرت والا تو کچھ پابند ہیں آئین کے
 اس سے کم دینا مرادف ہے مری توہین کے
 ہاں یہ ممکن ہے کہ کچھ تقلیل فرما دیجئے
 ہے یہ کار خیر اب تعجیل فرما دیجئے
 خلص احباب سے کیوں استشارة کیجئے
 راز پوشیدہ رہے کیوں آشکارا کیجئے
 سب سے اچھا ہے ذرا زحمت گوارا کیجئے
 لیجئے تسبیح مجھ سے استخارا کیجئے
 عرض کی ہے میں نے جو اتنی رقم پر دیکھئے
 ملے جب آئے تو پھر کچھ اُس سے کم پر دیکھئے
 یہ نہایت گائیپیں تھے دل میں بولے سوچ کے
 شکل تو اچھی ہے پر زیبا نہیں میرے لئے
 استخارہ میں کروں کیا آپ کے ہوتے ہوئے
 کرتا ہوں نیت تو میں آپ استخارہ دیکھئے
 نیت ان کے دل میں تھی تسبیح اُن کے ہاتھ میں
 چوہا اپنی گھات میں تھا بلی اپنی گھات میں

منع آیا استنظارہ چھوٹتے ہی پہلی بار
 مولوی صاحب کے چہرے پر ہوا کچھہ انزجار
 پھر جو دیکھا واجب آیا ہو گئے بے اختیار
 پوچھا نیت کس قدر پر کی تھی بہر خاکسار
 بولے نیت دس پہ کی تھی لیجئے بلندہ نواز
 کامیابی کسی دعا فرمائی بعد از نماز
 اس جگہ سے اٹھ کے گھر پر ایک صاحب کے گئے
 دس برس ناکام رہائے پر ہوئے تھے جو بی اے
 دیوارے میں تھے ملازم خود بھی تھے چلتے ہوئے
 آپ کی تلخخواہ نو کم ٹھات تھے لیکن بڑے
 انگلش اسٹائل پہ رہنے کا جو ان کو شوق تھا
 بوت بھڑی پاؤں کی کالر گلے کا طوق تھا
 پھوس کے چہرے میں دھتے تھے یہ اس سامان سے
 اور فرنیچر تو خارج ان کے تھا امکان سے
 ٹوٹی پھوٹی کرسیاں لے کر کسی دوکان سے
 بیٹھتے تھے اُن پہ چہرے میں نہایت شان سے
 نام اک تختی پہ لکھ رکھا تھا یوں بہر وقار
 ”مسٹر ابراہام“ بی اے - ٹی ٹی سی ‘ای آئی آر
 دیکھ کر صورت کو ان ہی اس طرح کہلے لگے
 ”اُئی ایم ویری بڑی میک سسپٹ جلدی بولتے“
 پھر ادھر تہلے ادھر تہلے گھڑی کو دیکھ کے
 اپنے کتے سے کہا ”م سون“ ان سے ”گوارے“
 پھر دہا یو آر کلتیڈیت بک نو بولڈ مین
 تم نو اپنی ورث دیسے دینا صاحب اولڈ مین !

چونکہ کنڈیڈیٹ انگریزی سمجھتے ہی نہ تھے
 گڑ گڑا کر اس طرح صاحب سے فرمانے لگے
 یہ تو مسکن ہی نہیں ہے آپ پیدل جائے
 میں نے موٹر مانگ لی ہے آپ ہی کے واسطے
 اور کیوں کر اس طرح چلئے گا دینے سمجھو روت
 کیجئے پاکت بک یہ تاریخ الکشن جلد نوٹ
 بات انگریزی نہ اوردو میں یوں صاحب نے کی
 ہم کہا انگلش میں تم سمجھا نہیں ”او آئی سی“
 دیکھو اپنی روت دکھائی مانگتا ہے ہم فری
 کس کو قے گا پہلے بتلانے نہیں سکتا کبھی
 ہم سستی فادر نہیں تم کو بلانے مانگتا
 ہم
 قیم پھر موٹر پہ ہم کالے کو جانے مانگتا
 ہو کے یہ مایوس جب پلٹے وہاں سے منہ ہڈائے
 دل میں کہتے تھے کہ ان کا روت تو جاتا ہے ہائے
 سال بھر پہلے بڑے دن میں جو ڈالی دے تو بائے
 اب بجز اس کے کوئی صورت نہیں بنتی بلانے
 فیس دے کر نرس اک پھر سفارش لاؤنگا
 چل گیا چکمہ تو ان سے۔ روت پھر لے جاؤنگا
 پھر بڑھے آگے یہاں سے روت کے ارمان میں
 گھس پڑے یہ اک بز قصاب کی دوکان میں
 نثر میں پڑھکر قصیدہ پہلے اُس کی شان میں
 چاہتے تھے یہ کہیں کچھہ شیخ جی کے کان میں
 یوں کدوتی کو بدل کر شیخ صاحب نے کہا
 سنئے حضرت ہم لگی لپٹی نہیں رکھتے چرا
 حضرت ذرا

چودھری نے کل کہا تھا ہم سے اے بھیا سکور
سیکھتے ملے جسکو کہہ دیں بوت دیدیدا جرور
ضرور

پر مٹا ہی کر گئے جب مولیٰ عبدل گشور
راپھٹی کو بوت دے سکتے نہیں ہم تو حجبور
رائفی

سنتے ہیں "کرآن" میں پھر ما ائے تھے کھود رسول
قرآن فرما خود
دین کی جب بات تھری دکھل دیدا ہے پھجور
دندل فضول

حاجی کطب الدین بھی کہتے تھے سچپی یہ بات
گپور منجھب والے کو لمبر بدانا باہیات
میر مذهب
سیکھ جی منجھب تمہارا اور اُن کی اور جنات
ذات

ہو کے سمیر وہ کھدا جانے کریں کیا واردات
خدا

ہاں کوئی منجھب نا اپنے ہو تو اُس کو بوت دو
جب تمہیں موکا ملے ایسوں کو بھیا چوت دو
موقع

ان کو بڑ قصاب نے جب دے دیا سوکھا جواب
یہ اُٹھے دوکان سے مایوس باچشم پرآب
اپنے وردے سے کہا جا کر کہ سنتے نو جلاب
آپ ہی ندبیر اب لپچھ لپچھے اسکی شتاب
صرف کی پروا نہیں جو ہو ملاب کپچھے
شیخ جی کے روت کو لیکن نہ جانے دپچھے

دل میں ورکر خوش ہوئے کہنے لگے باصد سرور
اس طرف سے آپ بالکل مطمئن رہیے حضور
اور لوگوں سے زیادہ صرف تو ہوگا ضرور

تو سہی جب آپ ہی کر روت دیں عبدالشکور
پیر لوتن شاہ کی خدمت میں جانا ہوں ابھی
حکم اُن کا شیخ جی کے پاس لاتا ہوں ابھی
پیر لوتن شاہ تھے اک خاندانی تکیہ دار

آنکھ میں سرمہ کٹی رتی ، گلے میں چند ہار
دیش اقدس پان کے دھبوں سے رشک لالہ زار
گہروا کرتا گلے میں ہاتھ میں اک پشت خار

زد تہمت پاؤں میں لکڑی کی اونچپی سی کھڑاؤں
گھومتے پھرتے تھے یونہی شہر شہر اُرد گاؤں گاؤں

پہونچے ورکر اُن کی خدمت میں بہ تعجب تمام
دو روپیہ نذرانے کے دے کر کیا جھک کے سلام
عرض کی ہیں آپ تو حاجت رواے خاص و عام
شہخ جی کا روت دلوا دیجئے بس یہ کم

چونکہ ہیں حضرت کی بعیت میں میاں عبدالشکور
آپ فرمادیں اگر تو روت دیدیں گے ضرور
آپ کی دعوت کا کل گھر پر کرونگا انتظام
شیخ جی کو بھی بلالونگا وہیں پر وقت شام
تذکرہ ، میں روت کا چھوڑونگا مابین الطعام

آپ ان کو حکم دیدنگے تو ہو جائے گا کام
بولے لوتن شاہ با با خوش رہو یہ دعوت قبول
ہم فقیروں کی دعا سے ہوگا سب مطلب حصول

مختصر سے ابتدائی واقعے جو کچھ لکھے
 کیا عجب کافی ہو، یہ پہلک کی عبرت کے لئے
 اس طرح کے روٹر اور ممبر ہوں جب اس قسم کے
 کہیے اس ممبروسپلٹٹی سے کسی راحت ملے
 ساکنان شہر آب ہشیار ہونا چاہئے
 ممبر اور روٹر کا کچھ معیار ہونا چاہئے

ملشی سجاد حسین مرحوم کا اودہ پانچ جس
 فتنہ و عمارت زمانے میں اپنے پورے شباب پر نہا اُسی زمانہ
 فتنہ اور حضرت ریاض شیرآبادی میں سید ریاض احمد ریاض (خیرآبادی) کا
 ریاض الاخبار گوردھپور سے نکل رہا تھا - فتنہ و عطر فتنہ بھی
 ریاض الاخبار کے ساتھ نکلا کرتے تھے ' فتنہ اپنے نام کے لحاظ سے
 فتنہ ہی تھا ' دوست گارت سائیز سے بھی کم ' ۱۶ مرنحہ کی
 بساط ہی کیا ہے ' مگر جس شوخی اور جس لطیف طنز کے
 نمونے اس میں پائے جاتے ہیں ' اُس زمانے کے لحاظ سے اس
 کی جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے ' فتنہ "کل قصیراُفتنہ"
 کا مصداق تھا اور ہر بزم ادب میں نہایت شوق سے پڑھا جاتا
 تھا ' حضرت ریاض ہی کا شعر ہے :-

فتنہ کو پوچھتا ہے کوئی کس ادا کے ساتھ
 چھوٹا سا ریاض کا اخبار کیا ہوا

"فتنہ" میں مختصر نثر کے شوخ اور طریفانہ مضامین
 ہوتے تھے اور عطر فتنہ میں اُس زمانے کے شعرا کا منتخب
 کلام شایع ہوتا تھا - حضرت ریاض نے جب ریاض الاخبار حکیم برحم

مرحوم کے سپرد کیا تو اسی کے ساتھ فتنہ و عطر فتنہ بھی حکیم صاحب مرحوم کو دیدیا ' حکیم صاحب نے کچھ دنوں کے بعد ریاض الاخبار بلد کر کے " مشرق " نکلا اور فتنہ و عطر فتنہ کو چند دنوں تک جاری رکھا ' فتنہ کے خاص لکھنے والوں میں خود حکیم برہم مرحوم ' علی اصغر آزاد چشتی اور ع - ک آزاد مرحوم تھے -- ان مضامین میں زیادہ تر مقامی رنگ اور شباب و لذت نظر کا مظاہرہ ہوتا تھا -- مگر لطافت مذاق کا دامن کہیں سے چھٹتا نہ تھا - حضرت ریاض خیرآبادی کی شاعری جس خصوصیت کی حامل ہے اس کی صحیح مثال اگر دیکھنا ہو تو فتنہ و عطر فتنہ کو دیکھنا چاہئے - ان کی شاعری حسن و عشق کی چھتر چھار ' زندانہ شوخی ' اور سوسائٹی کی زندہ دلی کا مظاہرہ ہے ' فتنہ و عطر فتنہ کے اوراق بھی پورے پورے طور پر انہیں چیزوں کے حامل تھے ' اپنے اختصار ظاہری اور ہیئت تصویری کی مناسبت سے فتنہ کے مضامین بھی فقرے ' جملے اور چٹکوں سے زیادہ مشابہت رکھتے تھے لیکن ان میں تیزی اور نشتریت بلا کی تھی ' شاید اس سے زائد تفصیل و طوالت فتنہ و عطر فتنہ کے قد و قامت کو پیش نظر رکھکر ' مناسب نہ ہو ' لیکن اس کے روح رواں حضرت ریاض خیرآبادی کے شریع و زندانہ کلام کے کچھ نمونے یہاں پیش کر دینا غالباً بے موقع نہ ہو - حضرت ریاض کی شاعری مجموعی طور پر ایک ملفوظ حیثیت رکھتی ہے خمیریات کے سلسلے میں ان کی شوخی و رندی کی گے جہاں جہاں ذرا اونچی ہو گئی ہے وہاں طرز و

ظرافت کا بھی بہترین نمونہ بن گئی ہے ۔ اس طرح کے چار
اشعار ملاحظہ ہوں :—

اس طرح کل طرفِ میکدہ جاتے تھے ریاض
ایک عصا تھامے ، عبا پہلے عمارت پاندھے

زمزمی سے جامِ مے میں کر پورا پانی سوا
میری قسمت کی جو تھی وہ آج سب پانی ہوئی

بڑے نیک طیلت بڑے صاف باطن
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

تا میکدہ ریاض کا جانا مستحال تھا
کس طرح یہ بزرگ خمیدہ کمر گئے

سرِ بزمِ واعظ سے دہلے پورا
وہ خُم سے سوا تھا تن و توش میں

ادب سے پی نہیں سکتا ہوں بے اجازت شینخ
ذرا یہ سر جو ہلاوے ابھی سبو آئے

بچتی تاروہی نے آبرو دھک لی
قرض پی آئے اک دوکان سے آپ

اُتھے کبھی گھبرا کے تو مے خانہ میں ہو آئے
پی آئے تو پھر بیٹھے دھ یاد خدا میں

وہ بیٹھے ریاض آج تو کچھ جھوم دھ ہیں
اب یہ بھی گئے جاتے ہیں مردان خدا میں
عمر بھر سانہ فرشتوں کے نباہی کیسی
دیکھنا یہ ہے کہ دیتے ہیں گواہی کیسی

ہماری نظر شیخ پر حشر میں تہی
وہ سر پر لئے حوض کوثر نہ نکلے

یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سوچا ہے
ہجوم حشر میں لے آئے ہیں پلا کے مجھے

ہمیں چنٹ کوثر کی دی واعظوں نے
مالے ہم کو پیرِ منعاں کیسے کیسے

گذاہ اور اس پر فرشتے بھی دو دو
مرے سر ہیں بار گراں کیسے کیسے

اتلے لئے کہ آؤ بھگت میکدے میں ہو
پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بتا دیا

کپسے یہ بادۂ خوار ہمیں سُن سُن کے پی کٹے
واعظ کو کچھ مڑہ نہ کسی نے چکھا دیا

ہمارا عیب کھلتا ہے نہ کھلتی ہے چھپی بوتل
ہمارے کام کیا کیا چھامہ احرام آنا ہے

وہ بھئی بخشے گئے ہم بادۂ کشوں کے ہمراہ
آج جلت میں ہمیں ناصح مغرور ملے

اُترے یہ آسمان سے جو کل اُٹھا نو لا
طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اُٹھا نو لا

دست شفقت اس طرح اک رند نے پھینکا ریاض
بہتہ کر بیانِ خدا میں جھومدا جاتا رہا

سلطان حیدر جوش (علیگ) ڈی طلوز میں فلسفیانہ ظرافت
اور ظرافت میں فلسفیانہ طلوز کا دلکشین عنصر بہت نمایاں ہے -
اس قسم کی ظرافت اور طلوز کی ابتدا ' اردو ادب میں ' کسی
نہ کسی حد تک ' سلطان حیدر صاحب ہی کی جدت طبع کا
نتیجہ ہے - جوش غالباً پہلے لکھنے والے ہیں جنہوں نے اردو طلوزیات
اور مضحکات میں مغربی آب و رنگ پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی -
ان کی تحریروں میں اسپیکٹینڈر ڈی نشترویت بھی کہیں کہیں نظر
آ جاتی ہے گو اسپیکٹینڈر کی رعنائی خیال ' پاکیزگی بیان '

زوف نگاہی ، ایجاز و اختصار اور بے ساختگی کا فقدان بھی ہے ۔ سلطان حیدر کہنے مشق انشا پرداز ہی نہیں بلکہ پختہ کار شخص بھی ہیں ۔ اُن کے خیالات میں بے ساختگی اور برجستگی کی کمی کو اُن کا عمیق تجربہ اور عمیق تر احساس ذمہ داری پورا کر دیتا ہے ۔ اُن کی تحریر میں غیر ذمہ دارانہ فقرے بہت کم نظر آئیں گے ۔ یہہ ان کی انشا پردازی کا مسکن ہے کمزور پہلو ہو لیکن ان کی شخصیت کا طرۂ امتیاز یقیناً ہے ۔

مضامین کا جستہ جستہ نمونہ حسب ذیل ہے :-

” نئی دنیا نہ کہیں تھری ہے نہ تھری گئی ۔ نئی روشنی کا انسان نہ کسی حد پر پہنچ کر رکا ہے نہ رکے گا ! وہ سب سے پہلے ایک دقیق مادہ کی شکل میں ظاہر ہوئی ۔ گردش میں اپنی پہلی جگہ سے شرارہ کی طرح علحدہ ہوئی اور کچھ فاصلہ پر قائم ہو کر خود چکرانے لگی ۔ پھر اس سے ایک شرارہ نکل کر چاند بنا اور ؟ اور کیا وہ تھلکتی ہوئی ۔ اس پر ہواؤں کے طوفان آئے ، نامتناہی بارش کا سلسلہ جاری ہوا ۔ وہ سخت ہوئی ، اس پر چھلکا بنا ، دریا پیدا ہوئے ، پہاڑ نظر آئے ۔ درخت وجود میں آئے عجیب الخلق مخلوق اس پر حاوی رہی ۔ مگر وہ برابر اپنا روپ بدلتی رہی ، بدل رہی ہے اور بدلتی رہیگی ۔ یعنی انسان پروتوپلازم کی ترقی یافتہ صورت پہلے ایک مادہ تھا ، پھر اُس میں احساس پیدا ہوا ، پھر نمو شروع ہوئی ، پھر حیوان بنا اور نئی نئی پوشاکیں پہنتا ہوا بندر کے تمام مدارج طے کر کے انسانیت میں قدم زن ہوا اور دھے گا ۔ نہ اُس کو قرار نہ اُس کو چین ۔ یہہ بندر سے انسان بلکہ والی مخلوق اب انسانیت کے مدارج طے کر رہی ہے اُس کے بعد کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ترقی کے ذینہ میں کہاں

پہنچے گی ! بہت ممکن ہے کہ وہ بلدر جو خوش قسمتی سے اب تک انسان نہیں بنے ہیں بنستے ہوں اور حضرت انسان کی کشمکش دیکھ کر انسانیت کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہوں ۔ مگر یہ ایک فیکٹ ہے اور اس سے انکار خدا کے وجود سے انکار سے زیادہ ناقابل معافی گناہ اور حماقت ہے !

باوا آدم کی اولاد انسان تو ہمیشہ سے انسان ہی ہے ۔ انسان کے علاوہ کسی اور روپ میں نہ وہ کبھی چلو فگن ہوا اور نہ آئینہ ہونے کی اُمید رکھتا ہے !

انسانیت کے دائرہ سے اس نے نہ کبھی قدم باہر رکھا نہ دکھے گا ! اس لئے وہ ایک خاص حد پر پہنچ کر قانع ہو جاتا ہے ، رک جاتا ہے اور اپنے مذہب یا عقیدہ کو اپنی زندگی کے لئے بلکہ ہر ایک آنے والی نسل کی زندگی کے لئے کافی مان لیتا ہے ۔ اس کا خاص خیالات سے تجاوز نہ کرنا کچھ بھی تعجب نہیں ۔ مذہب اس کو مانع ، خدا اس کو مانع ، لہذا وہ اپنے عقیدہ کے موافق جائز حدود سے تجاوز کبھی کسی زمانہ میں نہیں کر سکتا !

مگر پروٹوبالزم سے بلدر اور بلدر سے انسان بننے والا ، بلکہ انسانیت سے گذر کر خدا جانے اور کیا کچھ بننے کے لئے تیار انسان نہ کہیں تیار ہے نہ تھوڑا چاہتا ہے ، نہ تھوڑے گا ۔ ترقی ایک لامحدود چیز ہے اور زمانہ برابر بڑھ جانے والی ہے ۔ خیالات تبدیل ہونے والی چیز اور تہذیب زمانہ کے موافق ملتا رہتا ہے ! لہذا نئی روشنی کے انسانوں کے لئے کوئی روک نہیں ! یہ امید رکھنا کہ بعیر کسی عقیدہ مذہبی نے وہ خود بخود تہذیب کی حد سے نہ گذرے گا ، ” اسی قدر لڑو ہے ۔ اس قدر کہ مہمل.....“

”سنسز“

”.....کل کے برخوردار آج کے پندر بزرگوار میں !
 ہر چیز ترقی کے رنگ میں کیلچرلی اُتارتے رہتے کی عادی
 ہے سنسز کی شخصیت نے بھی زمانہ کے قدم بقدم چل کر
 حسب حاجت ہمیشہ نئے قالب اختیار کئے ہیں ! جس وقت
 سے اسکول اور نئی یونیورسٹی نے جنم لیا ‘ سنسز کی ذات
 نے بھی اس دائرہ میں شکل مستکن میں جلوہ فرمایا -
 جس قدر تعلیم کی تیز روشنی کے ساتھ طلباء کی تعداد بڑھتی گئی
 اسی نسبت سے جزو سنسز مستکن کی ذات و صفات پر
 غالب آنا گیا - چنانچہ فی زمانہ اگر تعلیم اس حد پر
 پہنچ گئی ہے کہ قلی بھی انٹرنس پاس سے کم نہیں لیا
 جانا ‘ تو مستکن کا فعل قطع و برید بھی اس درجہ بڑھ گیا ہے
 کہ اگر سو لڑکے انٹرنس میں شامل ہوں تو ام اے پاس کرنے
 تک بلا مبالغہ صرف ایک ذات واحد رہ جائیگی اور اگر اس
 سے آگے قدم.....بڑھایا گیا تو شاید سنسز تعلیم کی جوع
 قطع و برید کو سیر کرنے کے لئے فردوس بریں کے رہتے والے
 تعداد کو پورا کرنے کی خاطر طبقہ اسفل کی طرف تشریف
 لیجا کر شریک امتحان ہونگے !

”.....ہر چیز کے لئے ایک خاص حد مقرر ہے

اور جب کوئی چیز اپنی حد مقررہ سے متجاوز ہو جاتی ہے تو
 سنسز کی ذات قاطع ‘ موزوں شکل میں جلوہ گر ہو کر ضروری
 اصلاح کا فرض پورا کر دیتی ہے - انسانی آبادی ہمیشہ
 رو بترقی ہے اس لئے جب کبھی اور جہاں کبھی یہ آبادی
 مردم شماری کے معین حدود سے بڑھ جاتی ہے فوراً حسب

رفتار ترقی اس کی قطع و برید ہو جانی ہے! " حسب رفتار ترقی " سے یہ مطلب ہے کہ جس حصہ ملک میں دو افراد انسانی کی باہمی کوشش سال بھر میں صرف ایک تیسرے وجود کو پیدا کر سکے وہاں سلسلہ کی روح متعوض و بائی موسمی رنگ میں تھوڑے سے اجسام کا قلع و قمع کر کے اعداد کی اصلاح کر دیتی ہے اور جس طبقہ مردم خیز میں ایک اور ایک ملکر گھارہ ہو جاتے ہوں وہاں سلسلہ کی ذات بھی جنگ تباہ کن کی شکل میں بلائے آسمانی کی طرح نازل ہو کر درجن کے درجن لاکھوں میں فغائی الحروب کر ڈالتی ہے....."

شوکت تھانوی اور ملا رموزی کا انداز تحریر تقریباً ملتا جلتا ہے۔ یہاں ملا رموزی کے اس رنگ سے بحث نہیں ہے جو انہوں نے ابتدا میں گلابی اردو کے تحت میں اختیار کر رکھا تھا۔ گلابی اردو کی تشریح نازش رموزی صاحب نے یوں کی ہے :

" گلابی اردو میں ملا رموزی صاحب نے مشہور فارسی ' عربی ضرب الامثال ' اشعار اور مقولوں کے اردو ترجمہ میں اپنی اجتہاد و تصرف سے جو ندرت و شگفتگی پیدا کی ہے وہ ادبیات اردو میں زعفران زار کی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ " ملا رموزی نے وہ رنگ اب تقریباً ترک کر دیا ہے۔ ان کا موجودہ انداز تحریر اور موضوع ایک حد تک عام پسند اور عوام پسند دونوں ہے۔ شوکت تھانوی کے مضامین کا اُتھان اور لب و لہجہ بھی ملا رموزی کی طرح قطعاً بارباری تو نہیں لیکن " روزمرہ " ضرور ہے۔ - تنبیہات کے دونوں امام ہیں -

خوب سوچھتی ہے لیکن کہنے کا انداز بسا اوقات ضرورت سے زیادہ عریاں اور بے چھپک ہوتا ہے - ملا رموزی کی اُردو میں شگفتگی اور برجستگی بھی ہے ' شوکت تھانوی کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صحیح اُردو لکھ ضرور لیتے ہیں لیکن ایسا کرنے میں ان کو کوشش بھی کرنی پڑتی ہے - یوں سمجھ لیجئے رموزی لکھتے ہیں اور چھپوا دیتے ہیں ' تھانوی سوچتے ہیں ' لکھتے ہیں ' مسودہ صاف کرتے ہیں اس کے بعد چھپواتے ہیں - شوکت میں " شگفتگی " ضرور ہے لیکن ابھی " شگفتہ نگاری " پر پوری قدرت حاصل نہیں ہوئی ہے - اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ انہوں نے مطالعہ پر کافی وقت نہیں صرف کیا ہے ' لکھنا بغیر پڑھنے کے نہیں آتا ' اور پڑھنا بغیر لکھنے کے بے کار ہے - ملا رموزی کی تحریر میں اتنی پختگی ہے کہ آئندہ اس میں اصلاح یا ترقی کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی ' شوکت میں ابھی ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں - یہی نہیں ' اگر وہ ترقی کی کوشش نہیں کریں گے تو بہت مسکن ہے ان کی شخصیت اور انشا پر داری دونوں حطرہ میں پڑ جائیں - ان کو ابھی سے خرمین جمع کرنے کی فکر دامنگیر معلوم ہوتی ہے حالانکہ ابھی ان کی کھیتی لہلہانے بھی شروع نہیں ہوئی ہے - شوکت تھانوی کے بعض مضامین کا مختصر نمونہ پیش کیا جانا ہے -

"..... اس وقت تمام مہذب اقوام کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے کو مہذب ثابت کرنے کے لئے کتنا ضرور ہمراہ رکھتی ہیں - کوئی جنتلمین بغیر کتے کے کبھی مکمل جنتلمین نہیں ہو سکتا - کوئی لیتدی بغیر کتا بغل میں دبائے کبھی لیتدی

نہیں ہوسکتی ، کوئی موٹر بغیر کتے کے موٹر نہیں ہوتا اور کوئی مکان بغیر کتے کے دولت خانہ نہیں ہوتا ۔

ہندوستانیوں کی جہالت پر تو خیر رونا آتا ہے لیکن یورپ اور امریکہ کی تہذیب ملاحظہ فرمائیے کہ وہاں ہر معزز آدمی کی شناخت صرف یہ ہے کہ اُس کے سر پر ، گود میں ، آگے پیچھے ، اُدھر یا اُدھر ایک ہانپتا ہوا زبان نڈلے دم ہلانا ہوا کتا ضرور ہو اور اگر کسی مغربی آدمی کے ساتھ کتا نہ ہو تو اس کے متعلق یہ بھی شبہ کیا جا سکتا ہے کہ آیا وہ آدمی بھی ہے یا نہیں اور اگر آدمی ہے تو یوں بھی سا ہے ۔ مغربی خواتین کا یہ حال ہے کہ بغیر کتے کے ان کو لطف زندگی ہی نہیں حاصل ہوتا ۔ جب تک ان نے نرم اور معطر اغوش میں ایک پلا نہ دبا ہو وہ اپنے عدم اور وجود کو یکساں سمجھتی ہیں اور اگر پلا دبا ہوا ہے تو اُس سے ایسی صحبت کرنی ہیں کہ انسان اس پر رشک کرے ۔ اُسے اس طرح چومتی چانتی اور دبوتی ہیں کہ ان کے عشاق کتا بن کر نہ پیدا ہونے پر فطرت سے شافی ہو جانے میں یا کتا بن جانے کے لئے دست بدعا ہو جاتے ہیں ورنہ یہ بات تو انڈر دیکھنے میں آتی ہے کہ متحبوبہ کے کتے کو موقع پادر صحبت سے ادھا لیتا ایک قسم کی ”تغریب لچھہ تو بہر ملاقات چاہئے“ ہوا دیتی ہے..... قدر سگ انٹریز داد یا بداد اس کی میم“

۔۔۔۔۔

”..... اس دے میں بیٹھتے دو تو بیٹھتے تھے لیکن دل بار بار یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح سر دی تری تری ہیبت بدجائی اور سیدوانی ایک ایسا دوت جو بار بار دو بھی پتلون

بنیادیا کرتا ہے اس لئے کہ اس جسارت کے بعد یہ خوف تو بہر حال دل میں موجود تھا کہ کہیں اس تھرتے کلاس کی جنت سے ہم کو ابن آدم سمجھکر نکال ندیا جائے یہ تو بہت آسان تھا کہ ہم وقتی طور پر بیجائے مسلمان ہونے کے عیسائی بن جاتے لیکن اس لباس کا کوئی علاج ہمارے ذہن میں نہ تھا جو کبھی مذہب نہیں تبدیل کرتا - ہمارا خوف بیجا نہ تھا اور بیجا کس طرح ہوتا جب کہ ہم خود حق بجانب نہ تھے - نہ تو ہم انکلو انڈین تھے نہ صرف ' انکلو ' بلکہ محض ' انڈین ' تھے لہذا حق بجانب بھی نہیں ہو سکتے تھے - تھوڑی دیر کے بعد گارت نے ہم کو نکل جانے کا حکم دیا جس کو ہم نے اس طرح سنا گریا سمجھے نہیں اور وہ سمجھا کہ ہم سمجھے گئے - مگر گاڑی کی روانگی سے دو منٹ قبل ہم کو پھر اردو زبان میں نکل جانے کے متعلق سمجھایا گیا جس کو ہم نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی - گارت صاحب نے بہت سے ' کریو میں ' ہم پر تعینات کئے کہ وہ ہم کو نکال دیں لیکن ہم نے اسمبلی کے تمام واقعات پر روشنی ڈالتے ہوئے ایسی مدلل بحث کی کہ گاڑی نے سیٹی دیدی - اس آخری وقت میں گارت صاحب کے دل میں تو نہیں معلوم کہ کونسا انتقامی جذبہ پیدا ہوا ہوگا لیکن انہوں نے کہا صرف وہ جو ہم لوگ خود اپنے بچپن میں کیا کرتے تھے یعنی ذبہ میں داخل ہو کر روشنی گل کر دی... میرے منہ سے نکل گیا - تو مشق ناز کر سارا اندھیرا میرے ذبہ میں -

اپنے بچے اور غالباً دوسروں کے والدین کو شاہکار کا مفہوم تلقین فرماتے ہیں -

”آج کا موضوع شاہکار ہے۔ یہ ایک لفظ ہے جس کو تم انسانی نام سمجھے۔ یہ کسی انسان جانور جگہ یا چیز کا نام نہیں ہے۔ بلکہ ایک لفظ ہے جسکو انگریزی میں ”ماسٹر پیس“ Master piece کہتے ہیں اور جس کا تھوڑا بہت مشہور لفظ ’کارنامہ‘ سے ادا ہوتا ہے اس لفظ کے معنی ہیں ذہنوں کا بادشاہ اس لئے کہ ’کار‘ کہتے ہیں کام کو اور ’اکر‘ کار کے معنی مورتی کار لئے چائیں تو شاہکار کے معنی ہونگے۔ ”مسٹر فورڈ“ لیکن چونکہ یہاں اردو زبان کے لفظ کار سے بحث ہے لہذا اس کار کے معنی ہیں کام اور جب اس میں شاہ لگا دیا گیا تو یہ ہو گیا شاہ کام یعنی کاموں کا شاہ۔ اس کو اس طرح سمجھو کہ مثلاً تملے اپنی مختصر زندگی میں سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ اپنی ہوائی بلندق سے فاختہ مار ڈالی۔ اس فاختہ کے شکار کو تم اپنا شاہکار کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح میرے شاہکار تم خود ہو۔ مہاتما گاندھی کا شاہکار چرخہ ہے۔ مولانا مہتمم علی کے شاہکار مولانا شوکت علی ہیں۔ انگریزوں کا شاہکار کلگ پرائمر ہے۔ ہندوستان کا شاہکار ناچ منحل ہے۔ ناچ منحل کا شاہکار مولانا سیدنا ہیں۔ مولانا سیدنا کے شاہکار نظامی یاراز چاند پوری ہیں.....“

مرزا عظیم بیگ چغتائی بحیثیت ایک ظرافت نگار کے اردو ادب میں ’نوخیز‘ ہیں۔ یہاں اُن کے مددگاروں نے کی حیثیت معرض بحث میں نہیں ہے۔ اس کا اعتراف نہایت اہمکنی نے ساتھ انہوں نے خرد کیا ہے جس کی داد نہ دینا کم ظرفی ہوگی اور بد معنائی بھی۔ مثلاً فرماتے ہیں

”میں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، صنف ہونا میرے لئے کوئی نئی بات نہیں جب نویں جماعت میں تھا تو ”قصر صکرا“ لکھی جب انٹرنس پاس کیا تو قصر صکرا کا حصہ دویم لکھا اور جب بی اے میں آیا تو موجودہ پرہ کی بدعت کے خلاف پبلک کے سامنے ”قرآن اور پرہ“ کو پیش کیا..... مجھے کچھ اپنے طرزِ تحریر اور زبان کے بارے میں بھی کہنا ہے۔ میرے تمام افسانے اور پچھلے ہیں، واقعات سے ”پر“، بکمد الہ میرے تمام افسانوں کے ہیرو بقید حیات ہیں، تمامتر افسانوں کے پلاٹ میں نے واقعات اور اپنی معاشرت سے لئے ہیں اور کسی افسانہ میں افسوس کہ میں مشہور یورپین یا امریکن افسانہ سے کچھ بھی نہیں لے سکا.....“

مرزا چغتائی نے مذاقیہ مضامین لکھنا نسبتاً حال ہی میں شروع کیا ہے اور یہ کہنے میں بمشکل کسی کو تامل ہوگا کہ اپنے انداز میں وہ قطعاً منفرد اور قطعاً کامیاب ہیں، ان کا یہ ادعا کہ ”تمامتر افسانوں کے پلاٹ میں نے واقعات اور اپنی معاشرت سے لئے ہیں“ جتنا صحیح ہے اتنا ہی مبارک اور مستحسن ہے، اور یہی سبب ہے کہ ان کی تحریر میں ان کی شخصیت اور انفرادیت بدرجہ اتم نمایاں ہے۔ ”واقعات“ اور ”معاشرت“ کا سہل، سادہ اور دلچسپ رنگ ان کی تحریر اور طرزِ تحریر دونوں پر چھایا ہوا ہے، ان کی تحریر سادہ ہے لیکن ”سپات“ یا بے رنگ نہیں، یہ ان کے خلیوص اور دھندلے کا ثبوت ہے اور ثبوت ہی نہیں بلکہ فیضانِ بھی۔ ان کی تحریر میں کہیں زہرناکی یا کینگی نہیں پائی

جاتی ۔ ہمیشہ نہیں تو کبھی کبھی یہی زہرناکی اور کینگی ،
کینگی یا کم ظرفی میں تبدیل ہو جاتی ہے ، طرز یا ظرافت
بڑی خطر ناک سر زمین ہے ذرا نغرش ہوئی اور لکھنے والا
کہیں کا نہ رہا ۔

مرزا چغتائی کی دگ و پے میں مشرق اور مشرقیت سرایت
کئے ہوئے ہے ، ان کو اردو لکھنے پر کافی قدرت ہے ۔ اپنی ان
دونوں حیثیتوں پر وہ کبھی ظلم نہیں کرتے اور یہی سبب ہے
کہ ان کے الفاظ اور مفہوم دونوں میں بے ساختگی اور شگفتگی
ہوتی ہے ۔ اس بے ساختگی اور شگفتگی میں ایک خفیف
سی جھلک ” قلندرانہ پن “ کی بھی ہے جس کو حسن یا قبح
دونوں سے تعبیر کر سکتے ہیں لیکن امید ہے کہ سن و سال کا
بار حشو و زوائد کو رائل کر دے گا اور یہ دیوار قہقہہ
کبھی نہ کبھی تاج متعل بلکر دھوگی ۔ بشرطیکہ زیندہ وہ خود
اپنی تصانیف کا مقدمہ نہ لکھا کریں جس کا حوالہ ابتدا میں
دیا گیا ہے !! امید ہے کہ رسالوں کے مختلف اور بے شمار انٹیر
صاحبان بھی ان پر رحم فرمائیں گے کیونکہ مرزا صاحب کی
مروت ان کو ” بسیار نویسی “ پر مجبور کرتی ہے اور بسیار نویسی
کا دوسرا نام کم سے کم صحیفہ ظرافت میں لغویت بھی ہے !!
بعض نمونے حسب ذیل ہیں ۔

الشذری :-

”.....حج سے پہلے وہ چودھری صاحب تھے اور حج
کے بعد الحاج الشذری الہذی..... ان کی تمام کوششیں
اپنے کم عرب بڈانے میں بالکل اسی طرح ضائع جاتی نہیں جس
طرح بعض دبسی عیسائی کرتے پتھان پہلے غلط اردو دیدہ

دانشتہ بولتے ہیں اور غلط انگریزی مستحضر اور تہ پر تہ سفید پاؤں کی لگاتے ہیں مگر حقیقت نہیں چھپتی اور بعینہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس کمرہ میں قلعی ہوتی ہے اس میں کسی زمانہ میں ضرور باروچی خانہ تھا نہ یورپین انٹر میں بیٹھنے سے کام چلتا ہے اور نہ یورپین نرخ پر چائے خریدنے سے - غرض یہی حالت چودھری صاحب کی تھی کہ عرب بلے کی نسام کوششیں رائگاں جاتی تھیں..... بھائی شخری نے کہا ”اے میاں عربی بولنا اور سمجھنا اس قدر آسان ہے کہ ہر وہ شخص جو ہماری تمہاری طرح اُردو جانتا ہے اور فارسی میں قدرے دخل رکھتا ہے بڑی آسانی سے عربی بول اور سمجھ سکتا ہے..... کچھ نہیں صرف معمولی اُردو میں مشکل - وَلّ -

آل - کُم - وغیرہ لگاؤ بس عربی ہرگئی.....“

عراق میں ایک ناؤ ایسی بھی ہوتی ہے جیسے گول پیالہ - خوش قسمتی سے ایسی ہی ناؤ ملی - میں تو چپ کھڑا رہا اور چودھری صاحب نے ہندوستانی عربی یا بالفاظ دیگر عراقی اُردو میں ملاح سے بات چیت شروع کر دی - خدا معلوم انہوں نے کیا کہا اور ملاح نے کیا سمجھا - مگر نتیجہ اس گفت و شنید کا یہ ہوا کہ ہم دونوں ناؤ میں بیٹھ گئے اور دریا کی سپر ہونے لگی - اس ناؤ کی تعریف نے چودھری صاحب نے پل باندہ دئے ، کہنے لگے کہ اس ناؤ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ گرداب میں پڑ کر بھی نہیں ڈوبتی - میں نے تعجب ظاہر کیا تو انہوں نے کہا دیکھو ابھی اسے گرداب میں لے چلیں گے تاکہ تم خود دیکھ لو میں نے کہا خدا کے واسطے رحم کیجئے - مجھکو ذرا بھر شک نہیں آپ

سچ کہتے ہیں اور سمجھکو تسلیم ہے کہ یہ کم بخت ناؤ حضرت نوح کی کشتی کا مقابلہ کر لے گی مگر وہ نہ مانے پر نہ مانے بیچ دریا کے بہاؤ سے ذرا ہٹ کر بڑے زور شور سے بہاؤ پر رہا تھا جسکو دیکھتے سے دہ لگتا تھا - چودھری صاحب ملاح سے غلط سلط عراقی اُردو بول رہے تھے - چونکہ لفظ عمیق جانتے تھے - لہذا تمام تر دریا کی گہرائی پر گشتگر ہو رہی تھی - اب ملاح سے اُنہوں نے اس خوفناک بہاؤ کی طرف انگلی اُٹھا کر کہا ”غریق کشتی من الغرذاب“ لفظ گرداب پر انگلی سے بہاؤ کی شکل بنائی اور بہاؤ میں ناؤ لے چلے گا اشارہ کیا - میں نے کہا خدا کے واسطے میرے اوپر رحم کرو مگر وہ ”میری سزائے ہی نہ تھی“ ”تھرو جی“ کہہ کر انہوں نے میرا ہاتھ جھٹک دیا - ملاح نے نہ معلوم اسے کیا کہا جسکو یہ قطعی نہ سمجھے ہوئے - مگر بات چیت بھلا کیسے رک سکتی ”عربی میں فارسی ارد انگریزی تمام الفاظ بولتے چلے جاتے خواہ کوئی سمجھے یا نہ سمجھے انکی بلا سے - نتیجہ یہ نکلا کہ میں چھختا پیٹتا رہ گیا اور ملاح نے تیزی سے کشتی لے جا کر گرداب میں ڈال دی اب چودھری صاحب کو بھی چکر آئے میں تو سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور زور سے چلایا کہ خدا کے واسطے ناؤ روکو چودھری صاحب اس خیال میں تھے کہ جب جی چاہے گا روکا لیں گے - چنانچہ اب اُنہوں نے خود دگمناؤ ہوئے ”ملاح سے کہا ”ایہا الشیخ شدة الدن الرقص - اخرج علی الغرذاب“ بانگڑو ملاح واللہ اعلم سمجھتا بھی ہوگا یا نہیں کہ فارسی میں بہاؤ کو گرداب کہتے ہیں اور پھر الشوری اور خود اُسکے

عربی کپڑوں کی پھڑ پھڑاہٹ اور دریا کا شور اور پھر لتو کی طرف ناؤ کی گردش سمجھنا تو درکنار نہ معلوم ملاح نے سنا بھی کہ نہیں۔ اس نے نہ سنا اور نہ سمجھا اور نہ سننے یا سمجھنے کی کوشش کی اور اللہ کا نام لے کر دانتوں سے اپنے ہونٹ دبا کر دہ ایانغ؟ کہہ کر زور سے پڑھار پانی میں ڈالکر ناؤ کو اور بھی گھن چکر کر دیا میں سجدہ میں پڑا بجائے سبحان ربی الاعلیٰ کے چلا رہا تھا خدا کے واسطے نکالو ادھر اب الشذری بو کہلا کر چلائے دہ شدۃ المن الرقصہ اے ایہا الشیخ؟۔ دہ خدا کے واسطے اخرج من الگرداب۔ ارے مرا؟ میں پھر چلایا دہ ہاے مرا؟ ادھر اس ناہمتجار ملاح نے ایک مرتبہ اور پانی میں پتوار ڈالکر زور سے چکر کی تیزی میں اضافہ کر دیا چودھری صاحب نے اب وہاں دھائی تہائی دینا شروع کر دی اور میں پڑے پڑے ان کوششوں کی داد دے رہا تھا وہ چلا دھ تھے دہ اے نالائق شیخ برحمتک کم بخت اشدۃ المن الرقص ارے اخرج من الگرداب ارے موذی ناؤ نکال؟ چکر اور وہ پھر میرے اوپر گرے میں نے آنکھ کھولکر دیکھا۔ ساری دنیا گھوم رہی تھی۔ چودھری صاحب نے پھر دھاڑ کر کہا؟ ایہا الشیخ اے ابو ابن الالو والخزیر قسم خدا کی واللہ ارے بھئی شیخ ارے اشدۃ المن الرقص ارے مرے اے روک روک ارے نکال یا اللہ اے ایہا الشیخ من الموذی اخرج من الساء گرداب نالائق بد معاش واللہ بھئی شیخ مگر توبہ کیجئے بھلا ان باتوں سے کہیں ناؤ رکنے والی تھی !

سر پتنگ پتنگ ہم دونوں بیہوش ہو گئے ۔

نہ معلوم کتنے دیر بعد آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو دریا کے کنارے بے بس پایا ۔ مارے درد کے سر پھٹتا جا رہا تھا ، نہ طاقت رفتار تھی نہ طاقت گفتار..... بھائی شذری نہ معلوم کس طرح اُٹھ کر کھڑے ہوئے کہ چاروں شانے چمتا کرے اور ادھر وہ نابکار ملاح جلس رہا تھا اور اپنی مزدوری کا طالب تھا..... جب ایک فارسی داں حضرت کا ادھر سے گذر ہوا تو معاملہ صاف ہوا ۔ ادھر الشذری نے ملاح کی شکایت کی کہ ہم دونوں کو اسنے ناؤ میں چرخ دے کر ادھر لے کر دیا اور پھر مزدوری مانگتا ہے ، ادھر ملاح نے کہا کہ وہ ایسے لوگ بھی کم دیکھتے ہیں آئے ہونگے کہ مارے چکر کے مرے جا رہے تھے مگر بار بار یہی کہتے تھے کہ ناؤ کو شدت لے سہ تھے رقص کراؤ ، میرا خود سر چکرا گیا اور دنگی مزدوری واجب ہے ۔

”ارے کم بخت چودھری“ میں نے مری ہوئی آواز میں کہا یہ ”تمہاری عربی میری جان لے گی یاد رکھو اگر میں مر گیا تو یہ خون تمہاری گردن پر ہوگا“

”شاطر کی بیوی“

”..... آپ بھی عجیب آدمی ہیں“ خاں صاحب نے چپیں بہ جبین ہو کر کہا ”آپ شطرنج نہیں کھیل سکتے..... لکھ لیجئے کہ آپ کی ”گھر میں“ آپ کا شطرنج کھیلنا موقوف کر دیں گی..... آپ نہیں کھیل سکتے“

”یہ آخر کیوں؟“

”خاں صاحب بولے“ لکھ لیجئے بلدہ خاں کی

بات یاد رکھئے گا لکھ لیجئے“

”آخر کیوں لکھ لوں؟ کوئی وجہ؟“

”وجہ یہ“ خاں صاحب نے اپنے داہنے ہاتھ کی مٹھی

زور سے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر مار کر کہا ”وجہ

یہ کہ معاف کیجئے گا - آپ زن مزید ہیں زن مزید

ادھر وہ جائیں گی اور ادھر آپ“ (انگلی گھما کر نقل

بتاتے ہوئے خاں صاحب نے کہا) ہائے جوڑو! ہائے جوڑو!

ایسے کہیں شطرنج کھیلی جاتی ہے! لالچولہ“

میں نے طے کر لیا کہ خانم سے اس باب میں قطعی سخت

لڑائی ہوگی، میں نہیں دیوں گا - یہ میرا شوق ہے شوق، انہیں

مانڈا پڑے گا -

”تین چار روز تک خانم سے سخت ترین جنگ رہی یعنی

خاموش جنگ ادھر وہ چپ ادھر میں چپ - خانم کی مددگار استانی

جی اور میرے مددگار خاں صاحب، پانچویں دن یہ شطرنج دوبارہ

معلوم ہونے لگی - میری سپاہ کمزوری دکھا رہی تھی - جی تھا کہ

اُلٹا آتا تھا خاموش جنگ سے خدا محفوظ رکھے، ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ جیسے گیس کی لڑائی ہو رہی ہے، غنیم کا گیس دم گھوٹے

دیتا تھا - خاں صاحب طرح طرح کے حملے تجویز کرتے تھے مگر

جناب اس گیس کی لڑائی میں کڑی تدبیر نہ چلتی تھی

خاں صاحب ماهر فزون جنگ تھے مگر جرمن گیس کا جواب توپ

اور بلدوق نہیں دیسکتی - یہ انہیں معلوم نہ تھا وجہ یہ ہے کہ

وہ پرانے زمانہ کی لڑائیاں لڑے ہوئے بیچارے کیا جانیں کہ خاموشی کا گیس کیا بلا ہوتی ہے - میری کمزوری پر دانت پیستے تھے کہتے تھے ، 'د نہ ہوا میں دکھا دیتا !'

د خاں صاحب اول تو خود جنگی آدمی اور پھر جنرل بھی اچھے - مگر جذبات جب سپاہی ہست ہار جائے نو جنرل کیا کرے - چہ دن گذر گئے اور اب میں جنگ مغلوبہ لڑ رہا تھا -

بہت کوشش کی بہت ہست کی مگر ہار ہی گیا - شرائط صلح بھی بہت خراب تھیں - شاید معاہدہ ورسلز جس طرح ترکوں کے لئے ناقابل پذیرائی تھا اسی طرح میرے لئے بھی مگر بقول کسے بزور شمشیر و بغوک سلگین مجھکو مجبوراً صلحنامہ پر دستخط کرنا پڑے اور صلحنامہ کی سخت شرائط ذرا ملاحظہ ہوں -

(۱) خاں صاحب سے تمام تعلقات دوستی منقطع کر دینا وہ گھر پر آئیڈلگے تو ڈھلوا دینا کہ نہیں ہوں - ویسے حصہ و غیرہ ان کے ہاں جائیگا اور آئے گا ،

(۲) شطرنج کھیلنا بالکل بند - اب کبھی شطرنج نہیں کھیلونگا - خصوصاً رات کو تو کھیلونگا ہی نہیں -

(۳) شطرنج کے علاوہ ناش بھی نہیں کھیلونگا سوائے اتوار کے - رات کو وہ بھی نہیں -

(۴) رات کو دیر کر کے آنا شطرنج کھیلنے دے جانے کے برابر

متصور ہوگا کوئی ثبوت لئے بغیر تصور کر لیا جائے گا کہ شطرنج

کھیلنے کوئی عذر تسلیم نہ کیا جائے گا ۔

پانچویں اور چھٹی شرط میں خود بیان کرنا پسند نہیں کرتا۔ ساتویں شرط یہ تھی کہ اگر اس معاہدہ کی پابندی نہ کی گئی تو ”تم اپنے گھر خرش ہم اپنے گھر خوش“

خان صاحب سے میں نے اپنی شکست اور شرائط صلح کا ذکر صاف صاف تو نہیں کیا مگر اتنا ضرور تسلیم کیا کہ مہرے برابر استانی جی کے لڑکے سے چروائے جاتے رہے۔ پھر صلح کا ذکر کیا۔

خان صاحب تجربہ کار آدمی تھے۔ دانت نکالکر انہوں نے دانت پر ہاتھ مار کر پہلے دنیا بھر کی لڑاکا بیویوں کو گالیاں دیں اور پھر کہا ”میاں لمدے ہو“ ”مجھ سے باتیں بنانے آئے ہو“

بیوی کی جوتیاں کھا رہے ہو۔ شطرنج کھیلیں گے

یہ شطرنج ہے! ہونہہ سر پکڑ کر روگے گھر والی کو اتنا سر پر نہیں چڑھاتے تو جانر تمہارا کام جب کبھی ملاقات ہوئی علیک سلیک کر لی بس لکھ لو“

خان صاحب کی گفتگو سے کچھ پھریری سی آئی۔ گھر میں آیا تو خانم کو پھول کی طرح کھلا ہوا پایا، لاحول ولاقوہ!

”پطرس“ (اے اس بخاری)۔

پطرس اور ”پطرس کے مضامین“ دونوں کا تعارف کتاب کے دیباچہ سے ہو جاتا ہے۔

”اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے مفت بھیجی ہے تو مجھ پر احسان کیا ہے“ اگر آپ نے کہیں سے چرایا ہے تو میں آپ کے ذوق کی داد دیتا ہوں“ اپنے پیسوں سے خریدی ہے تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے اب بہتر یہی ہے کہ آپ اس کتاب کو اچھا سمجھکر اپنی حماقت کو حق بجانب ثابت کریں۔

ان مضامین کے افراد سب خیالی ہیں حتیٰ کہ جن کے لئے وقتاً فوقتاً واحد متکلم کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے - وہ بھی ہر چند کہیں کہ ہیں نہیں ہے آپ تو اس نکتے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں لیکن کئی پڑھنے والے ایسے بھی ہیں جنہوں نے اس سے پہلے کوئی کتاب نہیں پڑھی - ان کی غلط فہمی اگر دور ہو جائے تو کیا ہرج ہے -

جو صاحب اس کتاب کو کسی فہر ملکی زبان میں ترجمہ کرنا چاہیں وہ پہلے اُس ملک کے لوگوں سے اجازت حاصل کریں، یہ دیباچہ نہیں غزل ہے اور جو شخص ایسی غزل لکھ سکتا ہے اس کے سارے قصور معاف کئے جا سکتے ہیں خواہ وہ غلط اُردو ہی لکھنا کیوں نہ ہو!

پطرس بالعموم غلط اُردو نہیں لکھتے خاص خاص مقامات پر اُن کو متشابہ ضرور لگتا ہے جہاں کے اُردو کو مقامی رنگ دے جاتے ہیں - اُن کی اُردو اکتسابی ضرور ہے لیکن ظرافت قطعاً وہی ہے - پلجباب میں اچھی اور صحیح اُردو لکھنے والے سر عبدالقادر سر اقبال اور ظفر علی خاں ہیں پطرس اچھی اُردو اب بھی لکھ لیتے ہیں اور یقیناً ہے کہ سر بلذے یا چیلخانہ جانے سے پہلے وہ صحیح اُردو بھی لکھنے لگیں گے!

پطرس کی ظرافت کا آرت الفاظ میں نہیں واقعات میں ہوتا ہے - اُن کی تحریر فضا پیدا کرتی ہے نہ کہ نغمہ، پھر یہ بھی ہے -

نغمہ اندر تست اندر نغمہ داؤد نے

پطرس کی ظرافت وہ اکتسابات، میں پھلی پھولی معلوم ہوتی ہے لیکن اُردو کی فضا میں پھونچکر رنگینی اور دعائی کے اعتبار سے دو آتشہ ہو گئی ہے!

پطرس اگر برابر لکھتے رہے اور مرزا عظیم بیگ چغتائی اور فرحت اللہ بیگ نے لکھنا کم کر دیا تو یقین ہے کہ اردو ادب میں ظرافت کا عنصر بغایت وقیع، بغایت دلکش اور بغایت مہتمم بالشان ہو جائے گا اور شاید ایسا کہ ایشیا کی کسی زبان میں اس کی مثال نہ مل سکے !

بایںہمدہ جہاں تک طنز یا ظرافت کا تعلق ہے وہ مضامین پطرس ”ارض پنجاب میں دیوان غالب کی نہیں تو ”مرقع چغتائی“ کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں !

بعض نمونے حسب ذیل ہیں :

کتے :—

”..... کل ہی کی بات ہے کہ رات کے کوئی گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا گد گدائی تو انہوں نے باہر سوک پر طرح کا ایک مصرعہ دے دیا ایک آدھ منٹ کے بعد سامنے کے بلنگے میں سے ایک کتے نے مطلع عرض کر دیا - پھر تو جناب ایک کہنے مشق استاد کو جو غصہ آیا ، ایک حلوائی کے چولہے میں سے باہر لپکے اور بھٹا کے پوری غزل مقطع تک کہہ گئے - اُس پر شمال مشرق کی طرف سے ایک قدر شداس کتے نے زردوں کی داغ دی ہے - اب تو حضرت وہ مشاعرہ گرم ہوا کہ کچھ نہ پوچھئے ، کمبخت بعض تو دو غزلے سے غزلے لکھ لائے تھے - کئی ایک نے فی البدیہ قصیدے کے قصیدے پڑے ڈالے وہ ہلکا سا گرم ہو کہ تھلڈا ہونے میں نہ آتا تھا - ہم نے کھڑکی میں سے ہزاروں دفعہ ”آردر آرد“ پکارا لیکن ایسے موقعہ پر وہاں کسی کی کوئی نہیں سنتا“

..... چونکہ ہم طبعاً ذرا محتاط ہیں اس لئے آج تک کتے کے کالے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا - یعنی کسی کتے نے آج تک ہم کو کبھی نہیں کاٹا - اگر ایسا سانحہ کبھی پیش آیا ہوتا تو اس سرگذشت کی بجائے آج ہمارا مرثیہ چھپ رہا ہوتا تاریخی مصرعہ دعائیہ ہوتا کہ اس کتے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو ” لیکن ‘

کہیں کس سے میں کہ کیا ہے سگِ رہِ بڑی بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

جب تک اس دنیا میں کتے موجود ہیں اور بھونکے پر مصر ہیں سمجھ لیتے ہیں ہم قدر میں پیر لگتے ہیں اور پھر ان کتوں کے بھونکے کے اصول بھی تو کچھ نرالے ہیں یعنی ایک تو متعدی مرض ہے اور پھر بچوں بوڑھوں سبھی کو لاحق ہے - اگو کوئی بھاری بھرکم اسٹینڈ یار کتا کبھی کبھی اپنے دعب اور دبذے کو قائم رکھنے کے لئے بھونک لے تو ہم بھئی ‘ چار رنچار کہیں کہ بھئی بھونک (اگرچہ ایسے وقت میں اسکو زنجیر سے بلبدا ہونا چاہئے) لیکن یہ کمبخت در روزہ سے روزہ دو دو تین تین تولے کے پلے بھی تو بھونکے سے باز نہیں آتے - باریک آواز اتنا سا پھپھرتا اس پر بھی اتنا زرد لگا کر بھونکتے ہیں نہ آواز کی لرزش دم تک پہنچتی ہے کتوں کے بھونکے پر مجھے سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی آواز سوچنے کے تمام قریں کو معطل کر دیتی ہے ‘ خصوصاً جب کسی دکان کے تختے کے نیچے سے ان کا ایک پورا خفیہ جلسہ باہر سڑک پر آ کر تبلیغ کا کام شروع کر دے تو آپ ہی کہئے ہوش تھکانے دے سکتے ہیں ؟ - ہر ایک کی

طرف باری باری متوجہ ہونا پڑتا ہے کچھ ان کا شرر کچھ ہماری صدائے احتجاج (زیر لب) بے ڈھنگے حرکات و سکنات (حرکات ان کی سکنات ہمارے) اس ہنگامے میں دماغ بہلا خاک کالم کر سکتا ہے ؟ بہر صورت کتنوں کی یہ پرلے درجے کی نا انصافی میرے نزدیک ہمیشہ قابلِ نفیر رہی ہے ۔ اگر ان کا ایک نمائندہ شرافت کے سانہہ ہم سے کہدے کہ عالیٰ جناب سڑک بند ہے تو خدا کی قسم ہم بغیر چوں و چرا کٹے ہوئے راپس لوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہم نے کتنوں کی درخواست پر کئی راتیں سڑک ناپنے میں گذاری ہیں ۔ لیکن پوری مجلس کا یوں متفقہ و متحدہ طور پر سیلہ زوری کرنا ایک کمیٹہ حرکت ہے (قارئین کرام کی خدمت میں عرض ہے کہ اگر ان کا کوئی عزیز و محترم کتا کمرے میں موجود ہو تو یہ مضمون بلند آواز سے نہ پڑھا جائے ۔ مجھے کسی کی دلشکلی مطلوب نہیں) ”

”خدا نے ہر قدم میں نیک افراد بھی پیدا کئے ہیں ۔ کتے اس کاٹے سے مستثنیٰ نہیں ۔ آپ نے خدا ترس کتا بھی ضرور دیکھا ہو گا عموماً اس کے جسم پر تپسیا کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں ۔ حب چلتا ہے تو اس مسکینی اور معجز سے گویا بارگذاہ کا احساس آنکھ اُٹھانے نہیں دیتا ۔ دم پیت کے سانہہ لگی ہوتی ہے ۔ سڑک کے بیچوں بیچ غور و فکر کے لئے لیٹ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے ‘ شکل بالکل فلاسفروں کی سی اور شجرہ دیو جانس کلیبی سے ملتا ہے ۔ کسی گاڑی والے نے متواتر بگل بتایا ۔ گاڑی کے مختلف حصوں کو کھٹکھٹایا ۔ لوگوں سے کہلوا یا ۔ خود دس بارہ دفعہ آوازیں

دیں تو آپ نے سر کو وہیں زمین پر رکھے سرخ مستحضر آنکھوں کو کھولا ، صورت حالات کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں ۔ کسی نے ایک چابک لگا دیا تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں سے اُٹھ کر ایک گز پرے چالہتے اور خیالات کے سلسلے کو جہاں سے وہ توت گیا تھا وہیں سے پھر شروع کر دیا :— کسی بائیسکل والے نے گھنٹی بجائی تو لپٹے ہی لپٹے سمجھ گئے کہ بائیسکل ہے ایسی چھوڑی چیزوں کے لئے وہ رستہ چھوڑ دینا فقیری کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں ۔

رات کے وقت یہی کتا اپنی خشک پتلی سی دم کو تابعدار کر کے سرک پر پھیلا کر دکھتا ہے اس سے محض خدا کے برگزیدہ بندوں کی آزمائش مقصود ہوتی ہے ۔ جہاں آبلے غلطی سے اس پر پاؤں رکھ دیا ۔ انہوں نے غیظ و غضب کے لہجہ میں آپ سے پرسش شروع کر دی ” بچا فقیروں کو چھوڑنا ہے ، نظر نہیں آتا ، ہم سادھو لوگ یہاں بیٹھے ہیں “ بس اس فقیر کی بدعا سے اسی وقت دُعا شروع ہو جاتا ہے ، بعد میں کئی راتوں تک یہی خوب نظر آتے دھتے ہیں کہ بے شمار کتے ٹانگوں سے لپٹتے ہوتے ہیں اور جانے نہیں دیتے آنکھ کھلتی ہے تو پاؤں چارپائی کی ادراٹن میں پھنسے ہوتے ہیں ۔

اگر خدا مجھے کچھ عرصہ کے لئے اعلیٰ قسم کے بھونکے اور کالے کی طاقت عطا فرمائے تو جنہوں انتقام میرے پاس کافی مقدار میں ہے ۔ رفتہ رفتہ سب کتے علاج کے لئے کسولی پہنچ جائیں انگریزی میں ایک مثل ہے کہ ” بھونکتے بھونکتے کتا کتا نہیں کرتے “ یہ بچا ہی لیکن کون جانتا ہے کہ ایک بھونکتا ہوا کتا کب بھونکنا بند کر دے اور کالے شروع کر دے ۔“

”..... قصہ میرے بھتیجے سے شروع ہوتا ہے - میرا بھتیجا یوں دیکھنے میں عام بھتیجوں سے مختلف نہیں - میری تمام خوبیاں اس میں موجود ہیں اور اس کے علاوہ نئی پود ہونے کے وجہ سے بعض فالتو اوصاف بھی کبھی کبھی نظر آتے ہیں - لیکن ایک صفت تو اس میں ایسی ہے کہ آج تک ہمارے خاندان میں اس شدت کے ساتھ کبھی روکارت نہیں ہوئی تھی - وہ یہ کہ بڑوں کی عزت کرتا ہے - اور میں تو اس کے نزدیک بس علم و فن کا ایک دیوتا ہوں - یہ خط اس کے دماغ میں کیوں سمایا ہے - اس کی وجہ میں یہی بتا سکتا ہوں کہ نہایت اعلیٰ سے اعلیٰ خانوانوں میں بھی کبھی ایسا دیکھنے میں آ جاتا ہے - میں نے شائستہ سے شائستہ دودمانوں کے فرزندوں کو بعض وقت بزرگوں کا اس قدر احترام کرتے دیکھا ہے کہ ان پر فیچ ذات ہونے کا گمان ہونے لگتا ہے“

”..... آخر کار ہائسکل پر سوار ہوا - پہلا ہی پاؤں چلایا تو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی مردہ اپنی ہڈیاں چٹختا چٹختا کر اپنی مرضی کے خلاف زندہ ہو رہا ہے - گھر سے نکلتے ہی کچھ تھوڑی سی اتراٹی تھی - اس پر ہائسکل خود بخود چلنے لگی لیکن اس رفتار سے جیسے تارکول زمین پر بہتی ہے - اور ساتھ ہی مختلف حصوں سے طرح طرح کی آوازیں برآمد ہونی شروع ہوئیں - ان آوازوں نے مختلف گروہ تھے - چیں - چاں - چون کی قسم کی آوازیں زیادہ تر گدی کے نیچے اور پچھلے پہلے سے نکلتی تھیں - کھٹ ، کھڑ ، کھڑ کھڑ کی قبیل کی آواز مڈگانروں سے آنی تھیں - چر - چرخ ، چر - چرخ کی قسم کی سریں -

زنجبیر اور پیتل سے نکلتی تھیں - زنجبیر دھیلی دھیلی تھی -
 میں جب کبھی پیتل پر زور ڈالتا تھا زنجبیر میں ایک انگڑائی
 سی پیدا ہوتی تھی - جس سے وہ تیز جاتی تھی اور چڑچڑ
 بولنے لگتی تھی اور پھر دھیلی ہو جاتی تھی - پچھلا پہیہ
 گھومنے کے علاوہ جھومتا بھی تھا یعنی ایک نو آگے چلتا تھا اور
 اس کے علاوہ دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں کو بھی حرکت
 کرتا تھا چنانچہ سڑک پر جو نشان پڑتا جاتا تھا اس کو دیکھ
 کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مستحضر سانپ لہرا کر نکل
 گیا ہے - متگاڑتے تھے تو سہی لیکن پہیوں کے عین اوپر نہ تھے -
 ان کا فائدہ صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان شمال کی سمت
 سیر کو نکلے اور آفتاب مغرب میں غروب ہو رہا ہو تو متگاڑتوں
 کی بدولت ٹائر دھوپ سے بچے رہیں گے -

اٹلے پہیے کے ٹائر میں ایک بڑا سا پیوند لگا تھا جس
 کی وجہ سے پہیہ ہر چکر میں ایک دفعہ لستہ بہر کو زور
 سے اوپر اٹھ جاتا تھا اور میرا سر پیچھے کو یوں جھٹکے کہا رہا
 تھا جیسے کوئی متواتر تھوڑی کے نیچے مکے مارے جا رہا ہو -
 پچھلے اور اٹلے پہیے کو ملا کر چوں چوں پھٹ ' چوں چوں
 پھٹ ' چوں چوں پھٹ ' کی صدا نکل رہی تھی -
 جب اتراٹی پر بائیسکل ڈرا تیز ہوئی تو فضا میں ایک بھونچال
 سا آگیا اور بائیسکل کے کئی اور پرزے جو اب تک سوئے ہوئے
 تھے بیدار ہو کر گویا ہوئے -

ادھر ادھر کے لوگ چونکے - ماؤں نے اپنے بچوں کو سینے سے
 لگا لیا - کھڑ کھڑ کھڑ کے بیچ میں پہیوں کی آواز جدا سنائی
 دے رہی تھی - لیکن چونکہ بائیسکل اب پہلے سے تیز نہی

اس لئے چوں چوں پھٹ ، چوں چوں پھٹ کی آواز نے اب چچوں پھٹ ، چچوں پھٹ ، چچوں پھٹ کی صورت اختیار کر لی تھی - تمام بائیوسکل کسی ادق افریقی زبان کی گردانیں دھرا رہی تھی ۔

اس قدر تیز رفتاری بائیوسکل کی طبع نازک پر گراں گذری - چلمانچہ اس میں یک لخت دو تبدیلیاں واقع ہو گئیں ایک تو ہیڈل ایک طرف کو مڑ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں جا تو سامنے کو رہا تھا لیکن میرا تمام جسم دائیں طرف کو مڑا ہوا تھا - اس کے علاوہ بائیوسکل کی گدی دفعتاً چہ انچ کے قریب نیچے بیٹھ گئی - چلمانچہ جب ہیڈل کے چلانے کے لئے میں تانگیں اوپر نیچے کر رہا تھا تو میرے گھٹنے میری تھڑھی تک پہنچ پہنچ جاتے تھے - کمر دھری ہو کر باہر کو نکلی ہوئی تھی اور سانہہ ہی اگلے پھیپے کی اٹکھیلیوں کی وجہ سے سر برابر جھٹکے کہا رہا تھا جیب میں سے میں نے اوزار نکالا ، گدی کو اونچا کیا ، کچھ ہیڈل کو تھپک کہا اور دوبارہ سوار ہو گیا ۔

” دس قدم بھی چلنے نہ پایا تھا کہ ابھی بار ہیڈل ایک لخت نیچا ہو گیا انکا کہ گدی اب ہیڈل سے کٹی فٹ پھر اونچی تھی میرا تمام جسم آگے کو جھکا ہوا تھا - تمام بوجھ دونوں ہاتھوں پر تھا جو ہیڈل پر رکھے تھے اور جو برابر جھٹکے کہا رہے تھے میں دور سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی عورت آتا گوندھہ رہی ہو - مجھے اس مشابہت کا احساس بہت تیز تھا - جس کی وجہ سے میرے منہ پر پسینہ پھوٹ آیا ہیڈل تو نیچا ہو ہی گیا تھا -

تھوڑی دیر کے بعد گندی بھی پھر نیچتی ہو گئی اور میں
 ہمہ تن زمین کے قریب پہنچ گیا - ایک لڑکے نے کہا دیکھو یہ
 آدمی کیا کر رہا ہے ' گویا اس بد تمیز کے نزدیک میں کوئی
 کرتب دکھا رہا تھا - میں نے اتر کر پھر ہیٹل اور گندی کو
 اونچا کیا " -

" مشکل سے بیس قدم گیا ہونگا کہ مجھے
 ایسا معلوم ہوا جیسے زمین یک لخت اچھل کر مجھے آ لگی
 ہے - آسمان میرے سر سے ٹٹ کر میری ٹانگوں کی بیچ میں
 سے گذر گیا ہے اور ادھر ادھر کی عمارتوں نے ایک دوسرے کے
 ساتھ اپنی اپنی جگہ بدل لی ہے - حواس بچا ہوئے تو معلوم
 ہوا کہ میں زمین پر اس بے تکلفی سے بیٹھا ہوں گویا بڑی مدت
 سے مجھے اس بات کا شوق تھا جو آج پورا ہوا میں نے
 اپنے گرد و پیش پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ میری بائیسکل کا اگلا
 پہیہ بالکل الگ ہو کر لڑھکتا ہوا سڑک کے اُس پار جا پہنچا ہے
 اور بائیسکل کا باقی میرے پاس پڑا ہے ' میں نے فوراً اپنے آپ
 کو سمجھایا جو پہیہ الگ ہو گیا تھا اس کو ایک ساتھ میں
 اٹھایا دوسرے ہاتھ میں باقی سارے بائیسکل کو تھاما اور چل
 کھڑا ہوا - یہ محض ایک اضطراری حرکت تھی ورنہ حاشا وکلا
 بائیسکل مجھے ہرگز اتنی عزیز نہ تھی کہ میں اس کو اس
 حالت میں ساتھ ساتھ لئے پھرتا "

" جب میں یہ سب کچھ اٹھائے چل دیا تو میں نے
 اپنے آپ سے پوچھا کہ یہ تم کیا کر رہے ہو - کہاں جا رہے ہو '
 تمہارا ارادہ کیا ہے - یہ دو پہیئے کا ہے کو ساتھ لے جا رہے ہو "
 " سب سوالوں کے جواب یہی ملا کہ دیکھا جائے گا فی الحال

تم یہاں سے چل دو - سب لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں - سر اونچا دکھو اور چلتے جاؤ جو ہنس رہے ہیں انہیں ہنسے دو ' اس قسم کے بیہودہ لوگ ہر قوم اور ہر ملک میں پائے جاتے ہیں - آخر ہوا کیا - محض ایک حادثہ - بس دائیں بائیں مت دیکھو چلتے جاؤ - لوگوں کے ناشائستہ کلمات بھی سنائی دے رہے تھے - ایک آواز آئی ' ' بس حضرت غصہ تھوک ڈالئے - ایک دوسرے صاحب بولے ' ' بیچیا بائیسکل - گھر پہنچ کے تجھے مڑا چکھاؤں گا - ایک والد اپنے لخت جگر کو انگلی پکڑے لگے جارہے تھے میری طرف اشارہ کر کے کہنے لگے ' ' دیکھا بیٹا یہ سرکس کی بائیسکل ہے - اس کے دونوں پہیئے الگ الگ ہوتے ہیں ' '۔

—

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی اے (علیگ) یوں تو حال ہی میں اس حمام (ظرافت) میں برہنہ ہوئے ہیں لیکن تیسروں اور دم خم دیکھ کر عالی گز و والوں کی زبان اور مفہوم میں ان پر ' ' بڑا پرانا ' ' ہونے کا فقرہ پورے طور پر چسپاں ہوتا ہے اور پرانا بھی ایسا کہ ' نا ' کا تلفظ اس طور پر کیجئے یا کرتے جائیے کہ آپ کا سانس اس وقت توتے جب زندگی خطرہ میں پڑنے لگے ! جہاں تک راقم الحضور کی یادداشت کرتی ہے مرزا صاحب کا پہلا مضمون ' ' اردو ' ' میں ' ' دہلی ' کا ایک مشاعرہ ' ' کے عنوان سے شائع ہوا تھا - پہلے مضمون سے ایسا مضمون سراہا ہے جس کو خالصتاً ترویضہ نہیں تو اس کا مقدمہ ضرور کہہ سکتے ہیں - اس کے بعد پھول والوں کی سیر ' اور مولانا نذیر احمد ' مرحوم کی سپرد اور دیگر مضامین شائع ہوئے - بہر حال یہ تو مرزا صاحب

کي ”د عمر ظرافت“ يا ”د ظریفانہ عمر“ کي ”کھتھونی“
 ہوئی جس سے ناظرین تو تو کيا فاعلمبرو يا ارلي الابصار“ کو زيادہ
 فائدہ حاصل ہوگا ۔

ہاں نو کہتا يہ ”تھا کہ مرزا صاحب حال هي ميں اسی حمام
 ميں برہنہ ہوئے ”ہیں لیکن اس ميں شک نہیں وہ ”باتھ روم“
 ميں نہیں بلکہ ”حمام“ هي ميں برہنہ ہوئے ہیں اور حمام کي
 برہنگی کا مشرقی مفہوم تہبند ہے جس کو مرزا صاحب نے ترک
 نہیں کیا ہے اور خوب کيا ہے ۔ باتھ روم کے غسل اور وہاں کي
 برہنگي آرت و حفظان صحت کے اصول پر ممکن ہے صحیح ہو لیکن
 مشرق اور مشرقیت ابھی اس سے ہم آہنگ نہیں ہو سکی ہے
 اور شاید يہ ہو بھی نہیں سکتی ۔ مرزا صاحب کا تہبند بھی دھي
 دادا جان کي ”گاڑھے کي تہمد“ ہے جس ميں ستر ظرافت
 چھپی ہوتی ہے ۔ ”ان کي نہیں اُن کے آرت کي ا

فرحت اللہ بیگ صاحب کو عہد مغلیہ کے آخری دور کي
 معاشرت اور تمدن کا صحیح اور دلکش ترین مرقع کھیلچلے پو
 بڑي قدرت حاصل ہے ۔ ایسی قدرت جو بعض ناگزیر کوتاہیوں
 کے ساتھ آپ کو مولانا راشد الغیري اور حکیم ناصر ندیر فراق کي
 تحریروں ميں بھی نظر آ سکتی ہے اور اس کا سب سے بڑا سبب
 يہ ہے انہوں نے دلي هي ميں آنکھ کھولي اور دلي والوں کي
 آنکھیں بھی دیکھیں ۔ اس ليے وہ يا آغا حیدر حسن صاحب
 (بقول علي گڑہ والوں کے ”دادا سرہا“) دلي کے سلسلہ
 ميں جو کچھ کہہ سں جانیں گے وہ باہر والوں يا راليوں
 کو کہاں نصیب ۔ فرحت صاحب يہ ظرافت ميں انتہائی سادگی
 کے ساتھ زبان اور بیان کا چتخارہ بھی ہوتا ہے لیکن اس کے

ساتھ ساتھ یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ بعض اوقات وہ دانستہ یا نا دانستہ طور پر مسکاورہ یا زبان یا ضرب الامثال کی بے محل نساؤں بھی کر جاتے ہیں اور مضمون کا اتنا حصہ قدرتاً مصنوعی معلوم ہونے لگتا ہے - چغتائی اور فرحت صاحبان کے انداز تحریر کا امتیاز خصوصی یہی ہے کہ چغتائی الفاظ ' مسکاورہ ' زبان یا ضرب الامثال کی کبھی نساؤں نہیں کرتے لیکن فرحت صاحب کو چغتائی پر اس اعتبار سے تنقید حاصل ہے کہ فرحت صاحب کے ظرافت بعض اہم اور سنجیدہ مقاصد کی ترجمان بھی ہوتی ہے - چغتائی صاحب کی مانند فرحت صاحب کو بھی جزئیات خوب سوچھتی ہیں اور یہی چیز صحت ظرافت میں " جان سخن " بھی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ فرحت کی سوچھ میں بوجھ کو بھی دخل ہوتا ہے اور چغتائی کو صرف سوچھتی ہے - لیکن خوب سوچھتی ہے !

فرحت صاحب کے مضامین کے مطالعہ کے بعد ہم بے اختیار کہہ پڑتے ہیں ،

ایسی چٹکاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی !

چغتائی صاحب کے مضامین پڑھنے کے بعد

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھی !

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے تحریر کا نمونہ درج

ذیل ہے -

” عشق کی گولیاں “

” ناصر کو میں کیا اسکے سارے دوست بے وقوف سمجھتے تھے

’ اور کیوں نہ سمجھتے جس بھلے آدمی کا سر کھوپڑے کی بتیا ہو

اس میں عقل ہی کہاں سے آنے لگی اور آئے کی بھی تو کٹلی

آئے گی - بیچکارہ چار دفعہ انٹرنس کے امتحان میں بیٹھا اور سب مضمونوں میں فہل ہوا - اللہ نے ماں باپ کو روپیہ دیا تھا - جہت اُٹھا ولایت بھیج دیا - ہماری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ولایت کی آپ و ہوا ہی کچھ نہی ہے یا وہاں والے طالب علموں کو کتابیں گھول کر پلا دیتے ہیں کہ یہاں سے ان پڑھا جاؤ اور تین چار ہی برس میں بی اے - ایم اے - ال ال قی ہو کر آجاؤ - یہاں ناصر نے ساتھ بھی بھی ہوا یا تو کسی طرح انٹرنس پاس ہی نہ ہوتے تھے یا ولایت جاتے ہی زنازن امتحانوں میں پاس ہونے لگے اور تین ہی برس میں بی اے ہو کر ڈاکٹری کی جماعت میں شریک ہو گئے - بڑی نوابی سے وہاں پانچ برس گذرے امتحان میں بیٹھے پاس ہوئے اور سلد مل گئی کہ آج سے اس شخص کو اختیار ہے جس کو چاہے زہر دیکر مار ڈالے جس پر چاہے چھری چلا دے جس کو چاہے عدم آباد پہنچا دے ، کسی قانون کے رو سے اس کے مقابلہ میں ضرر شدید ، زہر خوردانی یا قتل عمد کا مقدمہ قائم نہ ہو سکے گا - خچر پڑھائی سے فارغ ہو کر گھر آئے اور بہت دھوم دھام سے آئے - ماں باپ کے دل باغ باغ ہوئے ، قبرستان والوں کے ہاں عید ہوئی مریضوں اور بیماروں کی موت آئی - میاں ناصر نے اپنی دوکان پھیلائی اور ملحد الموت نے اُن کے نام سے اپنے دفتر میں ایک نہا کھانہ کھول دیا

” آزاد نگارستان “ اور دادا جان ”

” مل گئی - آخر نگارستان کو آزادی مل ہی گئی - اور

۱ - نگارستان سے مراد چین نہیں ہے بلکہ رد ملک ہے جہاں نگرز Nigger (کالی چمڑی والے) رہتے ہیں)

کیوں نہ ملتی - اس ایک آزادی کے لئے یہاں والوں نے کیا کیا
 جتن نہیں کئے - کھیتوں کی کاشتکاری چھوڑی ، نہروں سے پانی
 لینا چھوڑ دیا ، ولانٹی کھڑے کا خریدنا چھوڑ دیا ، تجارت میں
 حصہ لینا چھوڑ دیا - بلکہوں سے حساب کتاب چھوڑ دیا -
 دوکانوں پر چوکسی کی - شہروں پر ڈاکے ڈالے - ریلوں کے پل
 اڑائے - اپنے اور غیروں پر طہنچے چلائے ، فوجوں کی گولیاں
 کھائیں ، پولیس نے ظلم سہے ، جیل خانوں میں چھاؤنی
 چھائی ، پھانسیوں پر جان گوائی - آخر آزادی آئی اور بڑے
 زور سے آئی - حکومت ملی اور پوری حکومت ملی - خیر ایک
 جھگڑا گیا مگر دوسری مصیبت یہ پیش آئی کہ حکومت گریں
 تو کیوں کر کریں ، اور حکومت کرے تو کون کرے " دادا جان
 قصبہ امن آباد کی طرف سے پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہوئے ،
 چنانچہ اب شریک جلسہ ہونے کے لئے روانہ ہو رہے ہیں -

" دادا جان نے جھٹ پٹ روانگی کا سامان درست

کرنا شروع کر دیا ، کہیں سے دھونڈا دھانڈ کر کسی وقت وقت
 کا ٹات کا بیگ نکالا - موچی کو بلوا کر جہاں جہاں سے چوروں
 نے کاٹا تھا اس کو سلوایا گیا - دو چورے کھڑے لنگی میں
 لپیٹ کر اس میں رکھے گئے ناریل کا حقہ چاہے تمباکو کوئلے اور
 دیاسلائی کی دبیہ اور خدا جانے کیا کیا الا بلا اس میں ٹھوسسی
 گئی - پرانی درہی دھلوائی گئی - صاف چادر اور دڑ موٹے موٹے
 تکیے اس میں لپیٹ اور اوپر چھتری اور لٹھے رکھے ، سب دو
 بان سے کسا گیا - تین کے کوٹے میں دسی باندھ کر اس کو
 بستری میں لٹکایا گیا - داڑھی اور بالوں میں لوگوں کے بہت
 کھٹے سونے سے خضاب لٹکایا - چونکہ بچارے بالوں نے اس سے

پہلے یہ مصیبت کبھی نہیں اُٹھائی تھی اس لیے ہر بال نے اپنی طبیعت کے موافق نیا رنگ اختیار کیا دازھی سپاہی سے شروع ہوئی - آگے چل کر طاؤسی رنگ کی ہوئی - پھر اور آگے اودی ہوئی اور آخر ہلکے گلابی رنگ پر ختم ہوئی - سر کے بال ذرا اچھے رہے کیونکہ سب کے سب مل ملا کر کشمشی رنگ کی توپی بن گئے -

چلنے کے دن صبح ہی سے دادا جان کا بتاؤ شروع ہوا - موٹے گاڑھے کا کوئی تین گز کا ملدا سا باندھا - بدن پر گاڑھے کی مرزئی پہنی - گاڑھے کی تھمد پہنی - پاؤں میں ادھوڑی استرو کا نعل دار چونا پہنا - روپیوں کی ہمہانی کمر میں لپیٹی اور پارلیمنان کے پورے ممبر ہو گئے - ملتجھولی میں بیٹھ کر ٹھر سے نکلے اسی جھص بھص میں اسٹیشن آگیا - گاڑی کے آنے میں دیر تھی - دادا جان کو گھبراہٹ ہو رہی تھی ' کبھی ریل کو برا بھلا کہتے کبھی ریل والوں کو - کبھی کہتے بھٹی ہم سے یہ ریل ریل چلائی ذرا مشکل ہے - تم ہی دیکھو نا کہ پہلے کیا ٹھیک وقت پر آتی تھی اور آج آنے کا نام ہی نہیں لیتی ' میں نے کہا دادا جان اب ریل کے وقت بدل گئے ہیں کہنے لگے یہی تو میں بھی کہتا ہوں کہ ہم لوگوں سے یہ کام سمجنا نظر نہیں آتا - بھلا تم ہی بتاؤ کہ پہلے وقت میں کیا برائی تھی جو بیٹھے بیٹھے اُس کو بدل دیا - نہیں بھٹی یہ کام کچھ وہی لوگ اچھا چلاتے تھے - میں تو کمبختی میں جاتے ہی کہوں گا کہ اس ریل کو پرانی سرکار کے ہاتھ بیچ ڈالو - اُن کی دیکھی بھالی چیز ہے وہی اُس کے کل پرزوں کو خوب سمجھتے ہیں - ہم نئے آدمیوں سے یہ کام نہ

سنبھلا ہے نہ سنبھلے گا - میں نے ہزار طرح سمجھایا کہ پہلے بھی ریلوں کے وقت بدلا کرتے تھے مگر وہ کسی طرح نہ سمجھے اور یہی کہتے رہے کہ ریل کو تو میں بکوا کر رہوں گا - خیر خدا خدا کر کے ریل آ ہی گئی - میں دادا جان کو اول درجہ کے پاس لیکر گیا ، انہوں نے اندر جھانکا اور چہٹ بابر نکل آئے میں نے کہا اندر جاؤ یہ کہنے لگے یہ ہمارا درجہ نہیں ہے افسروں کا ہے ہم کو وہیں تیسرے درجہ میں لے چلو بڑی مشکل سے میں نے اُن کو اندر کیا وہاں پارلیمنٹ کے دو اور ممبر بیٹھے تھے - انہوں نے جو اُن کی ہیڈٹ المانی دیکھی تو کہا Get out ! This is first class (نکل جاؤ یہ اول درجہ ہے) - دادا جان انگریزی تو کیا ، خاک سمجھتے ہاں اُن لوگوں کے چہرے اور الفاظ کے جھٹکے سے جان پڑے کہ مجھے نکل جانے کو کہتے ہیں فوراً باہر آگئے پھر لاکھ سر مارا کہ اندر جا کر بیٹھئے - اُن لوگوں سے بھی کہا کہ یہ پارلیمنٹ کے ممبر ہیں لیکن دادا جان کسی طرح راضی نہ ہوئے اور ساتھ ہی میڈرے پیچھے پڑ گئے کہ ساتھ چل - آخر میں نے بھی تھرت کلاس کا ٹکٹ لیا اور بیک بیڈی و دو گرش اُن کے ساتھ ریل میں سوار ہو گیا -

تھرت کلاس میں بیٹھے کر دادا جان کی طبیعت کھلی - پہلے اپنا تھیلا کھولا - ناریل نکا ، کوئلے جلائے چلم بھری اور اپنے ہم جنسوں سے مزے مزے کی باتیں کرنے لگے - اناج کے بھاؤ پر بحث ہوئی - سرکاری مالگڈاری کے قصے چھڑے - مقدمات کا ذکر ہوا - نئی گورنمنٹ کے متعلق رائے زنی ہوئی - پارلیمنٹ کے لیٹے تحریکات مرتب ہوئیں غرض رات کے گیارہ بجے تک یہی

جھک جھک بک بک ہوتی رہی - میں تو کھڑکی میں سر رکھ کر سو گیا - معلوم نہیں یہ قصہ کب تک چلے اور کب ختم ہوئے - ہاں صبح جب میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ دادا جان اسی طرح اپنے یار دوستوں میں بیٹھے چلم کے دم لگا رہے ہیں ”

کوئی گیارہ بجے پارلیمنٹ کے دروازہ پر جا پہنچے - دادا جان نے بسم اللہ کہہ سیڑھیاں چڑھ 'سمارت کے مالی شان پھاٹک میں قدم رکھا - دروازہ ہی پر افسر نے ٹکٹ مانگا - ان کے پاس دو ٹکٹ آئے تھے ایک سبز اور دوسرا سفید - معلوم ہوتا ہے سفید ٹکٹ گیلری کا تھا اور سبز ٹکٹ ممبری کا - سفید ٹکٹ شاید اس لئے آیا تھا کہ اگر کسی دوست کو لانا چاہو تو لا سکتے ہو - انہوں نے سفید ٹکٹ نکال کر افسر کے ہاتھ میں دیا اس نے دو منزلہ کی جو سیڑھیاں تھیں ان کی طرف اشارہ کر دیا - یہ نعل دار چوتے سے کھٹ کھٹ کرتے سیڑھیوں پر چڑھے کوئی چار پانچ ہی سیڑھیاں چڑھے ہونگے کہ سپاہی نے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ کر خاموشی کا اشارہ کیا انہوں نے ذرا آہستہ آہستہ پاؤں رکھتے شروع کئے مگر اس سے کیا ہوتا تھا سنگ مومر کی سیڑھیاں تھیں اور نعلدار چوتا - لاکھ دبا کر پاؤں رکھتے وہ کھٹ کھٹ کہاں جاتی تھی - تھوڑے ہی اوپر گئے ہونگے کہ دوسرے سپاہی نے وہی خاموشی کا اشارہ کیا اب ان کو سوائے اسکے کچھ نہ سوجھی کہ چوتھیاں اتار بغل میں دبا لیں اور ننگے پاؤں اوپر چڑھیں چنانچہ اس طرح یہ مشکل آسان ہوئی - سیڑھی کی طرف جو دروازہ تھا اس پر ایک پہرہ دار کھڑا تھا - اُس نے باپاں ہاتھ پہلا کر اشارہ کیا کہ آگے جاؤ - یہ سڑک کے انتظام میں پولیس کے سپاہی کی

حرکات کا مطالعہ اچھی طرح کر چکے تھے سمجھے کہ اس دروازہ میں جانے کو کہتا ہے جہت دہکی مار اس کے ہاتھ کے نیچے سے گذر دروازہ میں داخل ہوئے۔

شامت احوال سے یہ گیلری عورتوں کی تھی - عورتوں نے جو دیکھا کہ ایک دھقان جوتیاں بغل میں دبائے اندر گھوسا آ رہا ہے تو غل مچا دیا - کسی کو چکر آیا کوئی گھبرا کر کھڑی ہو گئی - ایک بیگم صاحب نے بے دم ہو کر دادا جان کے کندھے پر سر رکھ دیا - نیچے پارلیمنٹ کا اجلاس ہو رہا تھا - اس فل شور سے وہ بھی بند ہو گیا - سب لوگ پھر پھر کر عورتوں کی گیلری کی طرف دیکھنے لگے.....آخر نیچے سے دو تین افسروں نے آ کر دادا جان کو اس گیلری سے نکال کر زبردستی وہاں کی گیلری میں تھونس دیا -

یہ تھوڑی دیر تک تو پریشان حال بیٹھ رہے جب ذرا طبیعت سنبھلی تو اپنی جگہ سے اُٹھ اُڑ لوگوں کی گھٹیاں کھاتے ، دھتکاریں سناتے گیلری کے جگمگہ تک پہنچے اور جگمگہ پر دونوں کہلیاں ٹیک جھک کر نیچے کا تماشا دیکھنے لگے لوگوں نے ہٹانا بھی چاہا - ٹانگوں میں چٹکیاں بھی لیں مگر یہ کیا ہتھے والے اسامی تھے - تھوڑی دیر کے بعد ایک صاحب سے پوچھا اے بھٹی یہ نیچے کیا ہو رہا ہے انہوں نے کہا کہ پارلیمنٹ کا اجلاس ، پھر سوال کیا کہ نیچے جو لوگ بیٹھے ہیں یہ کون ہیں انہوں نے جواب دیا کہ یہ پارلیمنٹ کے ممبر ہیں اتنا سننا تھا کہ دادا جان نے نعرہ مارا کہ تھرو تھرو ہم کو بھی نیچے آنے دو یہ ہمارے بغیر کیوں اجلاس کیا جا رہا ہے اس آواز سے سب لوگوں کی نظریں مردانہ گیلری کی طرف خود

بٹکود پھر گئیں کیا دیکھتے ہیں کہ وہی صاحب جو پہلے زنانہ گیلری میں آفت بپا کر چکے تھے اب دوسری گیلری میں کھڑے اجلاس بند کرنے کا حکم دے رہے ہیں - لوگوں میں گھس پھس شروع ہوئی صدر نشیں نے بڑے زور سے " خاموش " کہا دادا جان سمجھ مجھے خاموش کرنے کو کہا جا رہا ہے وہیں سے چیخ کر بولے آخر ہم کیوں چپ رہیں - ایک تو بغیر ہمارے کمیٹی شروع کر دو اور پھر یہ کہو کہ چپ رہو ' ہم یہاں بولنے آئے ہیں یا چپ رہنے کو " -

" ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی کچھ مہری اور کچھ ان کی زبانی " -

" میں نے دانی سے کہا کہ بھئی تمہارے کہنے سے میں نے ہڑبی لی تھی اب مرے کہنے سے تم سائڈس لے لو جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا مضمون بدلوایا تھا اب اسی سہولت کے مد نظر اپنا مضمون بدلو - بقول شخصے کہ " مرنا کیا نہ کرنا " وہ راضی ہو گئے - دفتر میں جاکر جو لکچروں کا حساب کیا تو معلوم ہوا کہ مضمون تبدیل کرنیسا وقت نہیں رہا - لکچر کم رہ جائیگے اور اس طرح بجائے دو سال کے تین سال میں شریک امتحان ہونا پڑے گا " سنگ آمد و سخت آمد " جب " وہ جو بیچتے رہے دوڑے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے " کی صورت آتی تو دوسرے ٹھکانے کی تلاش ہوئی - درنوں سر ملاکر بیٹھے ' مشورے کئے ' رزلیشن پاس ہوئے آخر یہ تجویز پاس ہوئی کہ " تاک از تودہ فلاں بردار " کے مقولے پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو گھیرنا چاہیے دلی میں دو تین

بڑے عربی داں مانے جاتے تھے - ایک مولوی مسعود اسحاق صاحب دوسرے شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں صاحب ال ال قی اور تیسرے مولوی نذیر احمد خاں صاحب - پہلے کو تو دیوانگی سے فرصت نہ تھی - قوعہ دوسرے صاحب پر پڑا ، گرمیوں کا زمانہ تھا - مولوی ضیاء الدین صاحب جامع مسجد میں رات کے دس گیارہ بجے تک بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے تھے - ہم دونوں نے بھی جاگر شام ہی سے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر قیرے قالدئے اُٹھ بچے نو بجے دس بج گئے - مولوی صاحب نہ آج نکلتے ہیں نہ کل - خدا خدا کر کے دروازہ سے قلدیل نکلتی معلوم ہوئی - ہم دونوں بھی ہاتھ پاؤں جھٹک کر خوشامد کے فقرے سوچ کھڑے ہوئے - ہم آخر سیڑھیوں پر کھڑے تھے اس لیے دروازہ میں سے پہلے قلدیل نکلتی نظر آئی اس کے بعد جس طرح سمندر کے کنارے سے جہاز آتا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے مولوی صاحب کا عمامہ اس کے بعد ان کا نورانی چہرہ ، سرمگین آنکھیں ، سفید ریش مبارک ، سفید جبہ اور سب سے آخر زرد بانات کی سلیم شاہی جوتیاں نظر آئیں ”

”..... اندھا کیا چاہیے دو آنکھیں ، تھیک اُٹھ بچے ہم دونوں سراج الدین صاحب کی دوکان پر پہنچے - یہ دوکان فتح پوری کی مسجد کے قریب تھی جاگر کیا دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب بیٹھے سراج الدین سے کچھ رقم کا حساب کر رہے ہیں - ہم نے جاتے ہی فراشی سلام کئے اور خاموش تخت کے کونے پر بیٹھ گئے - سراج الدین صاحب نے ’خیریت پوچھی - عبدالرحمن ہمارے پاس آ بیٹھے - مگر مولوی صاحب (ریٹوں

کے حساب کتاب میں اسقدر مشغول تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا کون گیا - میں نے سوچا کہ معاملہ یہاں بھی پتلا معلوم نہیں ہوتا - دھتکار سلکر یہاں سے بھی نکلنا پڑے گا - سچ ہے مایوسی انسان کو ہمت والا بنا دیتی ہے - ”مرتہ کیا نہ کرتا“ میں نے بھی سوچ لیا ”آج اس پار یا اس پار“ - مولوی ضیاء الدین صاحب تو بچ کر نکل گئے لیکن مولوی نذیر احمد صاحب سے دو دو ہانہ ہو جائیں گے - قصہ مختصر مولوی صاحب حساب سے فارغ ہوئے اور پوچھا کہ یہ دونوں صاحب کون ہیں - عبدالرحمن نے ہمارے نام بتائے کچھہ اُلتے سیدھے خاندانی حالات بھی بیان کئے اس کے بعد ہماری مصیبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش ہو گئے - میں نے دل میں کہا ”پر رائے برتے کھیلا جوا“ آج نہ موا کل موا“ اب میاں عبدالرحمن کو دھلتے دو جو کچھہ کہتا ہے خود کہہ ڈالو - کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں سے بھی بے نیل مرام با ضابطہ پسپائی ہو - میں نے نہایت رقت آمیز لہجے میں اپنی مصیبت کا تذکرہ شروع کیا ، فرمانے لگے تو عربی چھوڑ دو سائنس پڑھو - بیٹا آج کل مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے - ہمارے یہاں مثل ہے ”پڑھیں فارسی بیچیں تیل یہ دیکھو قدرت کے کھیل“ فارسی پڑھکر تو تیل بیچ لوگے عربی پڑھ کر تیل بھی بیچنا نہ آئے گا“ -

اس سلسلہ میں بے جا نہ ہوگا اگر یہاں مرزا صاحب نے مفسرین (مستولا بالا) کا ایک اور حصہ ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کر دیا جائے -

”..... متکاروں کی بھرمار کے متعلق اکثر مجھے سے ان کا جھگڑا ہوا کرتا تھا میں ہمیشہ کہا کرتا تھا ، مولوی صاحب (ڈاکٹر نظیر احمد صاحب) آپ نے متکاروں کی کوئی فہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی متکارہ کو آپ کسی نہ کسی جگہ پہنسا دینا چاہتے ہیں خواہ اس کی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو - جذبات والا اہل زبان کو یہ دکھانے کی ضرورت نہیں کہ وہ متکاروں پر حاوی ہے یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں دہلی والے ہیں..... سمجھو مولوی صاحب کی طرزِ تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے کیونکہ اول تو میرے لئے ابتدا ہی میں ” خطائے بزرگ گزشتہ خطا است “ کی سب سے بڑی تھوکر ہے..... متکاروں کے استعمال کا شوق مولوی صاحب کو حد سے زیادہ تھا تحریر میں ہو یا تقریر میں وہ متکاروں کی تھونسٹھانس سے عبارت کو بے لطف کر دیتے تھے اور بعض اوقات ایسے متکارے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع ہی نہیں اکثر غلط ہوتے تھے خدا معلوم انہوں نے متکاروں کی کوئی فہرست تیار کر رکھی تھی یا ، کہا ایسے ایسے متکارے ان کی زبان اور قلم سے نکل جاتے تھے جو نہ کبھی دیکھے نہ سنے..... “ -

متکاروں کی ” تھونسٹھانس “ پر مرزا صاحب اپنے استاد سے کافی برہم نظر آتے ہیں لیکن جیسا کہ اس سے پہلے عرض کیا جا چکا ہے شاگرد اور استاد ، اس سلسلے میں ایک ہی تھیلی..... نہیں..... ایک ہی تھیکرے..... لیکن لاجول ولاقوۃ یہ مرض تو کچھ متعدی سا معلوم ہوتا ہے !

مرزا صاحب کا یہ مضمون ” مرقع نگاری “ کا بہترین نمونہ ہے ۔ اس کا جواب شاید اردو ادب میں معدوم ہے !!

—

سجاد علی انصاری مرحوم بی۔ اے (علیگ) ۔ سجاد اور مہدی (افادی مرحوم) اردوئے جدید کے رنگ و بو تھے ۔ ان کو اردو کا نشاۃ الثانیہ کہنا روا ہے ۔ ذوق مستحیج اور طغزیاں جدید کا امام آہ کہ دنیا سے ابھی اُٹھا ہے ۔ سجاد مرحوم اپنے معتقدات کے اعتبار سے کچھ بھی کیوں نہ رہے ہوں ۔ ان کے اُتھ جانے سے اردو کی محفل میں ایسی جگہ خالی ہوئی ہے جس کا مستقبل قریب میں پُر ہونا آسان نہیں ہے ۔ وہ مستحسب نہیں فساد تھے اور بے پناہ اور کامل الفن فساد ۔ انہوں نے ” بدمذاقی “ اور ” بدتوفیقی “ کی دگ و پے پر خوب خوب نشتر زنی کی ہے ۔ انہوں نے فریب و کدھی پھیلے نہ دیا ۔ بعض طبائع کو ان سے ناٹواری بھی پیدا ہوئی لیکن بقاء مخاصمت ، معتقدات تھے نہ کہ ان کا ارتقا واقعہ یہ ہے کہ سجاد کو فریب سے دشمنی تھی اور وہ بھی ازلی ، وہ ہر فریب سے بیزار تھے خواہ اس کا اثر دوسروں پر پڑتا یا اس کا مورد خود ” فریبی “ ہوتا ۔ وہ مذہب نہیں ” مذہبی “ کے درپے تھے ۔ اس میں شک نہیں وہ اصلاح کے نائل نہ تھے ان کا ایمان صرف جہاد پر تھا ۔ جہاد کامیاب ہوا ہو یا نہ ہو سجاد یقیناً کامیاب رہے !

سجاد مرحوم کا عقیدہ تھا کہ لطافت خیال ہی خلاصہ کائنات ہے اور لطافت خیال معتقدات کی کورانہ پیروی سے بالاتر ہے ۔ سجاد کی خصوصیت انشا یہ تھی کہ وہ جو کچھ لکھا

چاہتے تھے جلد از جلد اور کم سے کم الفاظ میں کہدیا کرتے تھے - طنزیہیں کا مسلک یہ ہونا چاہیے کہ دوسروں کے جذبات کا احترام کرنے سے قبل واقعات کی ترجمانی کریں - اگر یہ نہیں تو پھر اسے طنزیات نہیں سیاسیات قرار دینا چاہیے اسی وجہ سے طنزیات کی وادی نہایت پر خطر ہے ' یہاں مقابلہ نہیں صرف مصادمہ ہے - نظر براں اس فریضہ سے عہدہ بر آ ہونے کے لئے انتہائی جرات ' صحت ذوق اور قدرت بیان کی ضرورت ہے - سجاد مرحوم ان صفات کے مسولینی تھے ' قوموں کی مانند ادبیات کی زندگی میں بھی ایک دور ایسا آتا ہے جب اس میں مصطفیٰ کمال اور مسولینی کا پیدا ہونا ناگزیر ہو جاتا ہے -

سجاد مرحوم کے مضامین کا مجموعہ ' معشر خیال ' کے نام سے شائع ہو چکا ہے ' یہاں جستہ جستہ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں -

” تجلیات “

” مدعیان علم و حکمت عقلمندوں کو گمراہ کرنا چاہتے ہیں اور مدعیان زہد و تصوف بدوقوفوں کو آج کل اعمال حسنة کی تلقین صرف وہ بد مزاق کر سکتا ہے جس میں زاہد خشک کی بد نصیبیاں اور جوان صالح کی بد توقیہاں فطرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہوں “

” سعی ناکام دعاء مقبول سے برگزیدہ تر ہے ' کوششوں میں عظمت انسانی مضمر ہے لیکن دعا انسانیت کا ایک اعلان شکست ہے جس کے ذریعہ سے انسانی متجربوں کا راز ان فرشتوں پر بھی منکشف ہو جاتا ہے جو کسی طرح اس انکشاف کے اہل

نہیں علما ہر مسئلہ کو صرف و نحو سے سمجھانا چاہتے ہیں - یہی سلوک انہوں نے خدا کے ساتھ بھی کرنا چاہا لیکن وہ قادر اور توانا ہے - اس نے انسانی دماغ کو کامل شکست دیدی - وہ جانتا ہے کہ انسان فلسفہ اور منطق کے ہر کلیہ سے اس کو محصور کرنا چاہیگا - اسی لئے حفظ مانقہم کے اصول پر اس نے اپنی ذات میں تمام متضاد صفات مجتمع کر لیں تاکہ انسان کی عقل بے کار ہو جائے - اس کی ہر منطق مجبور اور اس کا ہر فلسفہ لایعنی ثابت ہو ”

” مذہب و اخلاق “

” ایران کے متعلق دنیا کو یہ غلط فہمی ہے کہ وہ ایک طور ہے جس پر حقائق رنگیں کی تجلیاں پرتوانگن ہوتی ہیں -

لیکن میں اس کا قائل نہیں - اگر ایرانیوں میں مذاقی سلیم کی نیرنگیاں اور حس لطیف کی رنگیلیاں ہوتیں تو وہ قرۃ العین کی بربادیوں کے متحمل نہ ہو سکتے اگر کوئی صحیح موقعہ سلطنت کے نظم و نسق ” علماء کرام “ کے اجتہاد اور جماعت کے طریقہ کار کے خلاف بغاوت کرنیکا تھا تو یہی نہا جب قرۃ العین عبرت ناک مظالم کے ساتھ ہلاک کر دی گئی - ان سفاکیوں کی ذمہ دار حقیقتاً وہ جماعت ہے جو زعم کثرت میں اندرادی عظمتوں کو برباد کرتی رہتی ہے اور وہ ” پاسبانان مذاہب “ جو ہمیشہ پاسبانی کے پردہ میں بھیسہمت کے کرشمے دکھلاتے رہے !

منجھے عقبی سے کوئی دلچسپی نہیں ، البتہ اس کا منتظر ضرور ہوں - میں قرۃ العین کے قائلوں کا حشر دیکھنا چاہتا ہوں - میرا عقیدہ ہے کہ خدا غلط مواقع پر رحم و کرم کو دخل نہیں دیتا وہ حسن کی لطافتوں کا بھی معرف ہے اور شباب کی رنگینیوں کا بھی - وہ ہرگز نہیں چاہتا کہ اس کے مظاہر لطیف کو دنیا والے اس بے دردی کے ساتھ پامال کر دیں !

” حقیقت عریاں “

فرشتے کی انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے - ایک حقیقت جب متنی ہے دوسری حقیقت ہو جاتی ہے - خدا نے ابتدا میں صرف فرشتوں کو پیدا کیا تھا اس وقت تخلیق شیطنت کی ضرورت ہی نہ تھی وہ جانتا تھا کہ خود ملکوتیت میں عناصر شیطنت مفسر ہیں - سلسلہ ارتقاء سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا مسلم الملکوت کی فطرت میں ملکوتیت کے وہ تمام عناصر مکمل ہو چکے تھے جو تخلیق شیطنت کے لئے لازمی تھے - فطرتاً اس کے لئے یہ محال تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی ملکوتیت پر قانع رہے - وہ شیطنت پر مجبور ہو گیا اس کے سامنے ایک نئی حقیقت کی وسعتیں پیدا ہو گئی تھیں - وہ کسی طرح فرشتہ نہیں رہ سکتا تھا شیطنت ایک حقیقت تھی جسے کوئی فرشتہ نہیں جھٹلا سکتا تھا “

—

مولانا نیاز فتحپوری نے ایک جگہ لکھا ہے ،

” مزاج نگار کی حیثیت سے اس وقت پطرس ، رموزی ، رشید اور عظیم چنتائی بہت مشہور ہیں چنتائی صاحب

کی مزاح نگاری اکثر و بیشتر منحصراً "وہی" ہے صرف پلاٹ یا واقعات پر یعنی وہ حالات ایسے پیش کرتے ہیں جو مشاہدے کے بعد یوں بھی ہر شخص کو ہلسا سکتے ہیں "رموزی" کی مزاح نگاری منحصراً ہے اس امر پر کہ وہ الفاظ یا فقروں کا استعمال ان کے عام متبادر معنی سے ہٹ کر کرتے ہیں۔ رشید صاحب کی مزاح نگاری کا دور اولین فلسفیانہ مزاح نگاری کا بہترین نمونہ تھا۔ لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان کا دماغ زیادہ تھک گیا ہے اور وہ غور و تأمل کی کلفت میں نہ خود مبتلا ہونا چاہتے ہیں نہ کسی اور کو مبتلا کرنا چاہتے ہیں تاہم کوئی نہ کوئی سنجیدہ نتیجہ ان کی تحریر سے ضرور پیدا ہوتا ہے۔ پطرس کی مزاح نگاری بڑی حد تک مغربی رنگ کی ہے جس میں واقعہ و انداز بیان دونوں سے مضحک کیفیات پیدا کیجاتی ہیں لیکن نتیجہ کے لحاظ سے ہمارے لئے یہ کہنا دشوار ہو جاتا ہے کہ اس میں واقعی کسی تلخ حقیقت (grim reality) کا مطالبہ پیش کیا گیا ہے۔ حالانکہ ایک مزاح نگار کا حقیقی کمال یہی ہے۔ شوکت کی مزاح نگاری بھی اس خصوصیت سے معرا ہے اور وہ بھی قطعی طور پر اپنے موضوع سے گذرنا چاہتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ان کے یہاں زبان کا لطف، مشاہدہ، جزئیات اور لطافت خیال یہ سب اس قدر خوبی کے ساتھ ملے ہوئے نظر آتے ہیں کہ وہ اپنی فضا خاص پیدا کر لیتے ہیں..... "۔

"پطرس"، "رموزی"، اور عظیم چغتائی کے بارے میں مولانا نیاز نے جو کچھ فرمایا ہے اس کے صحیح یا غیر صحیح ہونے کی ذمہ داری خود ان پر یا پھر اس "تثلیث" یا

بقول 'شخصے' 'تگدّم' پر عائد ہوتی ہے - البتہ 'رشید صاحب' کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا ہے اس کا کم سے کم یہ فقرہ 'شاید ان کا دماغ زیادہ تھک گیا ہے'

قطعاً صحیح ہے بشرطیکہ دماغ کے ساتھ اب قلم بھی شامل کر لیا جائے - چنانچہ بقیہ آئندہ ادیشن میں !

۱ - تالیف کا مفہوم تگدّم سے ادا کرنا ' یاد نہیں آتا کسی جدت' ۲ - ممکن ہے خود میری ہو ممکن ہے کسی اور ' صدیقی ' کی ہو -

اغلاط نامہ

صحیح	غلط	صفحہ — سطر	صحیح	غلط	صفحہ — سطر
کایہ پہلو	کاپہلو	۱۰ — ۴	معمول	معمولی	۶ — ۲
اسیٹن	اسیٹن	۱۹ — ۴	ہو گئے	ہوتے	۷ — ۲
کی	کے	۲۰ — ۴	...	دیورتاؤں	۱۴ — ۲
..	غیر	۵ — ۱۱	انہیں	انہیں	۱۱ — ۴
خطیبانہ	خطیبانہ	۱۶ — ۱۲	"	"	۱۴ — ۴
رائم اسٹور	رائم اسٹور	۵ — ۱۴	دھنکے لئے	دھرنے لگا	۱۶ — ۴
برٹانیکا	برٹاسکا	۴۰ — ۱۷	اس باب	اسباب	۱۰ — ۴
فرد	فرد	۱۶ — ۱۸	Lanx	Lanx	۴۴ — ۴
لعن و طعن	لعن طعن	۱۶ — ۱۸	کچھ عرصہ بعد	کچھ بعد	۱۴ — ۶
قلیم	قائم	۲ — ۱۹	پہچندہ	پہچند	۴ — ۱۰

صفحہ	فہرست	صفحہ — سطر	صفحہ	فہرست	صفحہ — سطر
ناظرین	ناظرین	۱۳ — ۲۶	کے	کی	— ۲۰
بر	بر	۱۲ — ۳۰	تشیید	تشیید	۷ — ۱۰
تشیید	تشیید	۹ — ۳۱	کی	کے	۸ — ۲۰
بیا لید	بیا لید	۲۲ — ۲۱	اُن	اُن	۱۱ — ۲۰
۳۲	۳۱	صفحہ ۳۲	صفحہ ۲۱	صفحہ ۱۱	— ۲۱
اسلحہ	اسلحہ	۱۰ — ۳۳	لنڈے	لیڈے	۱۵ — ۲۱
گفتیم	گفتیم	۶ — ۳۵	اس میں زندگی	اس زحکی	۹ — ۲
املح	املح	۱ — ۳۶	الفاظ	لنطوں	۱۵ — ۲۳
ابو اسحق	ابو اسحق	۱۱ — ۳۶	بے	بے	۲ — ۲۵
معرفت	معرفت	۳۱ — ۳۷	استعداد	استعداد	۲۴ — ۲۶
املح	املح	۹ — ۴۰	انفادات	انفادات	۲۱ — ۲۷

صفحہ	غلط	صفحہ — سطر	صفحہ	غلط	صفحہ — سطر
قول	قول	۹ — ۱۲۲	۱۳۱	صفحہ ۱۲۹	— ۱۳۹
تطابق	تطابق	۶ — ۱۲۲	کے	اس	۳ — ۱۳۹
قدیم	قدیم	۱۵ — ۱۲۲	زیادہ سیاح	زیادہ ہو	۳ — ۱۳۹
جو	جو	۹ — ۱۲۲	برے	بڑے	۷ — ۱۳۸
کر کے	کر نہ	۱۱ — ۱۲۸	ہتھیار	ہتھیار	۱۸ — ۱۳۸
لوگوں	لوگوں	۴ — ۱۵۳	مساج	مساج	۲۴ — ۱۳۸
کریم کے	کریم کے	۱۹ — ۱۶۰	شہزادہ	شہزادہ	۱۲ — ۱۳۹
سوقیانہ	سوقیانہ	۱۱ — ۱۶۷	نوج	نوج	۵ — ۱۳۰
مخائف	مخائف	۶ — ۱۶۸	..	اور	۱۲ — ۱۳۰
حسین	حسن	۱۷ — ۱۶۸	دھی	دھی	۱۷ — ۱۳۱
حسین	حسن	۸ — ۱۶۹	گلہنی	گلہنی	۲ — ۱۳۱

صفحہ	فائل	صفحہ — سطر	صفحہ	فائل	صفحہ — سطر
لیٹے	لیٹے	۱۱—۱۰۹	بیعت	بیعت	۱۷—۱۷۹
خاندانوں	خاندانوں	۱۰—۲۰۷	حکیم برہم	حکیم برہم	۲۲—۱۸۰
نتیجہ	نتیجہ	۱۲—۲۰۷	تغریب	تغریب	۱۹—۱۹۰
تن	تہیز	۳—۲۰۸	لغزش	تغریب	۳—۱۹۳
اضطرابی	اضطرابی	۱۸—۲۰۰	الہندی	الہندی	۲—۱۹۳
نظیر	نظیر	۱۲—۲۰۱	بانی	بانی	۹—۱۹۵
راشدہ الاختیری	راشدہ الاختیری	۱۷—۲۰۲	وہ	کے	۱۳—۲۰۲
ہے	تھی	۱۸—۲۰۳	وہابی	وہابی	۱۴—۲۰۲
دیکھئے	دیکھئے	۱۸—۲۰۳	ہوا	ہو	۲۰—۲۰۳
			اسفندیاری	اسفندیار	۱۳—۲۰۴
			سکرات	سکرات	۳—۲۰۵

ہندستانی ادبیاتی (صوبہ متحدہ) الکابان کی مطبوعات

- ۱۔ از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات - از علامہ عبداللہ بن یوسف علی - ایم - اے - ایل ایل - ایم سی - بی - اے - مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - ۲ - ایضاً ایضاً غیر منسلک ۱ روپیہ -
- ۳ - اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۴ - عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی ۴ روپیہ
- ۵ - نائن (جرمن قدامت) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب - ایم - اے - ایم - آر - اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۶ - فریب عمل (قدامت) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب - رواں - ۲ روپیہ -
- ۷ - کبیر صاحب - مرتبہ پندت منوہر لال رتشی - ۲ روپیہ -
- ۸ - قرون وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از راجہ بہادر مہا مہوادیہا پندت گوری شنکر ہیراچند اوچھا - مترجمہ منشی پریم چند - قیمت چار روپیہ
- ۹ - ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریمی - قیمت دو روپیہ
- ۱۰ - ترقی زراعت - از خان صاحب مولوی محمد عبدالغفور صاحب - ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت چار روپیہ
- ۱۱ - عالم جہوانی - از بابو برجہش بہادر - بی - اے ایل ایل - بی - ۹ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۲ - معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین - ایم - اے - پی ایچ - قی - غیر منسلک ۱ روپیہ - مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۳ - فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت ایک روپیہ
- ۱۴ - مہارامہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیٹا رام کوشلی - ایم - اے - قیمت چار روپیہ
- ۱۵ - جواہر سخن خلد اول - مرتبہ مولانا کھنسی چریا کوٹی -

بست مجلد ۵ روپیہ - غیر منسلک ۴ روپیہ ۸ آنہ

سون ایجنٹ کتابستان ۹ الکابان

RESERVED.

CALL 1911532 ACC. No. 25511

AUTHOR میر تقی عثمانی

TITLE فہرست و تصانیف

1911532 25511

میر تقی عثمانی

فہرست و تصانیف

Date	No.	Date	No.



Maulana Azad Library
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due

